



# FIREHAWK FX

**MANUEL DE PILOTAGE ►**

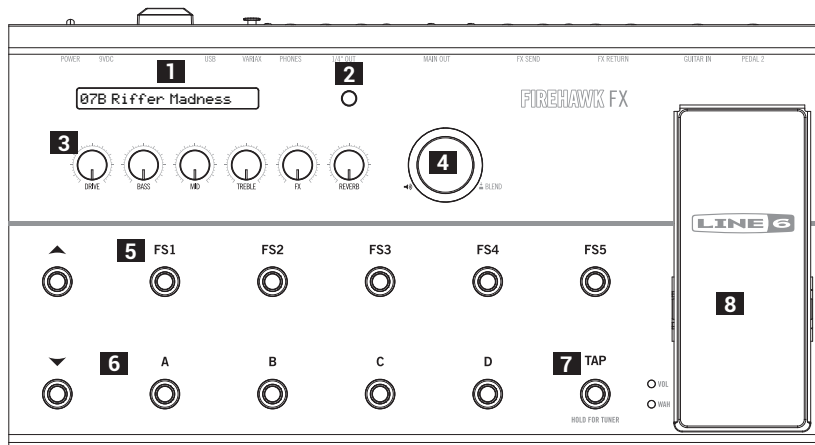
# BIENVENUE AU FIREHAWK FX – SUR SCÈNE OU AU STUDIO

Le **Line 6® Firehawk™ FX** est un processeur multi-effet pour guitare de nouvelle génération qui vous met toute la puissance d'un fabuleux son de guitare entre les mains. Le matériel délivre les sons impressionnants issus de la modélisation Line 6 HD et offre une connectique d'une grande flexibilité pour la scène et l'enregistrement. L'application y ajoute les possibilités de votre dispositif mobile et les met au service de la création sonore visuelle et de l'édition approfondie, du partage et du téléchargement de sons ainsi que de la lecture en streaming des morceaux de votre bibliothèque.

## Caractéristiques du Firehawk FX

- Pédalier processeur d'effets haute performance.
- Plus de 250 modèles "classiques" et HD d'amplis de guitare, d'enceintes, de pédales d'effet et d'effets de studio.
- Streaming audio Bluetooth® à partir de votre dispositif (compatible avec iOS, Android™ et Mac ou PC).
- Connexion USB pour l'enregistrement direct sur Mac, Windows® et iPad (l'iPad nécessite un adaptateur pour kit de connexion caméra Apple).

## Commandes en façade



- Connectique exceptionnelle incluant des entrées de guitare standard & Variax®, des sorties symétriques 6,35mm & XLR, une boucle d'effet, le pilotage par pédales et plus encore!

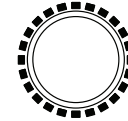
## Application Firehawk Remote

- Pilotage sans fil et paramétrage approfondi de votre rig de guitare.
- Créez, modifiez, téléchargez et partagez un nombre illimité de sons au sein de la communauté en ligne Line 6.
- Utilisez le Firehawk FX pour écouter les morceaux de votre dispositif mobile par streaming et accompagnez-les sur la guitare.
- Pour iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4S, iPad (4e génération), iPad (3e génération), iPad 2, iPad mini, iPad mini 2, iPad Air et iPod touch® (5e génération).
- Compatible avec de nombreux smartphones et tablettes Android utilisant le système Android 4.2 ou plus récent. Pour en savoir plus, voyez [www.line6.com/android](http://www.line6.com/android).
- Téléchargez la version la plus récente de l'application gratuite "**Firehawk Remote**" pour iOS de l'App Store ou la dernière version de l'application gratuite "Firehawk Remote" pour Android™ de Google Play™ Store.

1. **Ecran LCD** - L'écran du Firehawk FX affiche différentes informations en fonction des commutateurs actionnés et des modes sélectionnés. En général, il affiche la banque et la mémoire ainsi que le nom du son (preset) sélectionné. Les autres éléments affichés à l'écran seront décrits dans de ce manuel.
2. **Bouton d'appairage Bluetooth** - Via Bluetooth, le Firehawk FX communique sans fil avec votre dispositif mobile. Avant de lancer l'application "**Firehawk Remote**", il faut appairer le Firehawk FX avec votre dispositif mobile:
  - Passez en mode d'appairage sur le Firehawk FX en appuyant sur le bouton Bluetooth® en façade: il clignote.
  - Passez en mode d'appairage Bluetooth® sur votre dispositif iOS ou ouvrez le menu de réglages Bluetooth® sur votre dispositif Android™.
  - Le nom unique de votre Firehawk FX apparaît sur votre dispositif mobile. Les utilisateurs Android™ doivent éventuellement effectuer une recherche de dispositifs pour rafraîchir la liste des dispositifs Bluetooth® détectés.
  - Sélectionnez le nom unique de votre Firehawk FX sur votre dispositif mobile pour finaliser l'appairage: votre installation est prête à fonctionner sans fil!
3. **Commandes de tonalité** - Quand vous utilisez "**Firehawk Remote**" sur votre dispositif mobile, tous les réglages de tonalité peuvent être effectués avec l'application "**Editor**". Vous pouvez aussi modifier votre son de guitare manuellement avec les commandes suivantes du Firehawk FX:
  - **DRIVE**: Règle le niveau de saturation du modèle d'ampli choisi.
  - **BASS, MID, TREBLE**: Ces commandes règlent le niveau du grave, du médium et de l'aigu du modèle d'ampli sélectionné.
  - **FX**: Règle le paramètre d'effet assigné au paramètre "FX Tweak" au sein du preset. Cette assignation peut être modifiée avec l'application "Firehawk Remote".
  - **REVERB**: Règle le niveau de réverbération du preset choisi.

**Remarque:** Vous trouverez d'autres possibilités d'édition sous "Mode d'édition Live" à la page 0•12.

4. **Réglage du volume global** – Cette commande règle le volume global ainsi que le niveau de la guitare et celui du modèle d'ampli choisi.



*Anneau de diodes de la commande de volume*

**Anneau de diodes de la commande de volume** – L'anneau de diodes (LED) entourant la commande de volume global s'allume de différentes façons selon le paramètre réglé.

- **Sélection du mode de volume:** Vous avez le choix entre trois modes de volume, accessibles en appuyant sur la commande de volume:
  - **Volume global:** Quand les diodes sont allumées en rouge, la commande règle le volume de sortie global. Appuyez une fois sur la commande pour accéder au réglage du niveau de guitare.
  - **Niveau de la guitare:** Quand les diodes s'allument en blanc, la commande règle le niveau de la guitare (et éventuellement de la Variax). Cela permet de régler la balance entre la guitare et le morceau reproduit. Appuyez une fois sur la commande pour accéder au réglage du niveau de canal.
  - **Niveau de canal du modèle d'ampli choisi:** Quand les diodes s'allument en rose, la commande règle le niveau du canal pour le modèle d'ampli choisi. Cette fonction peut aussi être réglée avec le paramètre "Volume" de l'application "**Firehawk Remote**". Appuyez une fois sur la commande pour retrouver le réglage du volume global.
- **Commandes de tonalité:** Quand une des commandes de tonalité est actionnée, le niveau sauvegardé dans le preset est indiqué par une seule diode rouge: toutes les autres diodes sont allumées en blanc pour indiquer le niveau en cours de réglage.

5. **Commutateurs d'effets** – Les commutateurs (FS1~FS5) activent et coupent les blocs d'effets, comme un pédalier analogique. Chaque commutateur peut être assigné à un bloc d'effet différent selon le preset, indiqué par les diodes colorées entourant le commutateur. Les diodes peuvent avoir les couleurs suivantes: jaune (Compressor & Stomp), bleu (Modulation), muave (Synth), vert (Delay), orange (Reverb), blanc (Looper) et turquoise (FX Send/Return). Quand vous actionnez un de ces commutateurs, le bloc et son état activé ou coupé apparaissent brièvement à l'écran. Les assignations des commutateurs FS1~FS5 peuvent être effectuées et modifiées avec l'application "**Firehawk Remote**". Pour en savoir plus, voyez la section consacrée à l'application "Firehawk Remote".
6. **Commutateurs de preset & de banque** - Le Firehawk FX contient 128 presets, répartis dans 32 banques (1~32) de 4 mémoires (A~D). L'écran affiche le numéro de banque, la mémoire et le nom du preset sélectionné.

01B Lead the Way

*Ecran affichant la banque, la mémoire et le nom du preset*

Chaque preset contient tous les réglages d'ampli et d'effets constituant le son, les assignations de commutateurs et de commandes et les réglages de boucle d'effet. Utilisez les commutateurs de banque et de mémoire pour charger et sauvegarder des presets sur le Firehawk FX.

**Remarque:** L'application permet de télécharger, créer, modifier, sauvegarder et réassigner un nombre illimité de presets! Pour en savoir plus, voyez la section consacrée à l'application "Firehawk Remote".

**Charger un preset:** Appuyez sur un des quatre commutateurs de sélection de preset (A~D) pour charger un des presets de la banque sélectionnée. Les diodes rouges entourant le commutateur indiquent le preset sélectionné.

**Charger un preset d'une autre banque:** Choisissez la banque puis actionnez un commutateur de sélection de preset. Utilisez les commutateurs ▲ et ▼ pour faire défiler les banques.

Une fois que vous avez atteint la banque voulue (indiquée par l'écran LCD clignotant), actionnez un des commutateurs de sélection de preset (A~D) pour charger un preset de la banque choisie. La fonction de sélection de banque est annulée si aucun commutateur n'est actionné dans les 5 secondes.

**Indication de l'état du preset:** Quand vous changez un réglage d'ampli ou d'effet, un point apparaît entre l'adresse du preset et son nom à l'écran; il indique que la modification du preset n'est pas sauvegardée. Si vous voulez conserver vos changements, il faut sauvegarder le preset.

05C Tone 4 Days

*Le point indique que le preset n'est pas sauvegardé*

**Sauvegarder un preset:** Maintenez le commutateur allumé (correspondant au preset actif) enfoncé pour passer en mode de sauvegarde. Une flèche à gauche de l'écran et l'affichage clignotant indiquent que vous êtes en mode de sauvegarde ("Save"). Pour quitter le mode de sauvegarde sans faire de changement, attendez 5 secondes sans toucher de commande: le processus est alors annulé.

> 05C Tone 4 Days

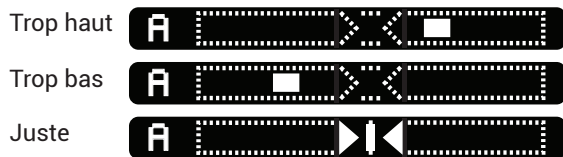
*L'affichage clignotant et la flèche à gauche indiquent le mode de sauvegarde*

**Sauvegarder le preset modifié à l'endroit où il se trouve:** Appuyez une fois de plus sur le commutateur du preset et maintenez-le enfoncé. Quand l'affichage cesse de clignoter, vos réglages sont sauvegardés et la nouvelle version du preset remplace l'ancienne.

**Sauvegarder le preset modifié à un autre endroit:** En mode de sauvegarde, choisissez la banque et la mémoire de preset voulues en actionnant le commutateur ▲ ou ▼ puis un commutateur de sélection de preset. Le numéro et le nom du preset résidant dans cette mémoire clignotent à l'écran. Appuyez et maintenez le commutateur de preset clignotant enfoncé pour remplacer ce preset par votre preset modifié. Le commutateur et l'écran cessent de clignoter et le nom du nouveau preset sauvegardé apparaît.

7. **Commutateur TAP** - En appuyant plusieurs fois sur le commutateur TAP, vous spécifiez le tempo des effets Delay et d'autres effets ayant une fonction de synchronisation. La diode du commutateur clignote selon le tempo du preset choisi (ce clignotement peut être désactivé avec l'application "Firehawk Remote").

**Mode Tuner** – Maintenez le bouton **TAP** enfoncé quelques secondes pour activer l'accordeur (Tuner). Pincez une des cordes de la guitare pour afficher la note jouée et sa hauteur à l'écran comme illustré ci-dessous. Si la barre graphique se trouve à droite du centre, la corde est trop haute et si elle se trouve à gauche, la corde est trop basse. Quand la corde est bien accordée, la barre se trouve au centre. Actionnez n'importe quel commutateur ou commande pour quitter le mode Tuner.



Affichage à l'écran en mode Tuner

8. **Pédale d'expression** - La pédale d'expression peut fonctionner selon deux modes pour chaque preset: le mode **Volume/Wah** permettant de piloter le volume ou l'effet wah (alternance avec le commutateur de la pédale) et le mode **Tweak** permettant de piloter le paramètre d'ampli ou d'effet assigné à la commande **FX** du dispositif. Vous pouvez aussi brancher une pédale d'expression en option (comme la **Line 6 EX-1**) à la prise **PEDAL 2** en face arrière pour étendre les possibilités de pilotage. Notez que la pédale branchée à la prise 2 est automatiquement détectée; les fonctions de pédale changent comme décrit sous "Fonction de la ou des pédales".

## Fonction de la ou des pédales

Vous trouverez les options pour **Pedal Mode** dans le cadre "Inspector" de la fenêtre "**Editor**" de l'application "Firehawk Remote". Le mode Pedal en vigueur est aussi indiqué par les témoins **VOL** et **WAH** dans le bas, à gauche de la pédale.

Le tableau suivant indique les fonctions de pilotage de la pédale intégrée et de la pédale 2 (si une 2ème pédale est branchée au dispositif) pour chaque mode.

Mode de la pédale	Fonction de la pédale interne	Fonction de la pédale 2	Témoins
WAH/VOLUME Pas de pédale 2	Alternance Wah/Volume avec commutateur de pédale	–	WAH ou VOL allumé
WAH/VOLUME Avec pédale 2	Wah uniquement Coupé/activé avec commutateur	Volume uniquement	WAH allumé= effet activé
TWEAK Pas de pédale 2	Tweak uniquement Commutateur de pédale inactif	–	WAH et VOL allumés
TWEAK Avec pédale 2	Alternance Wah/Volume avec commutateur de pédale	Tweak uniquement	WAH ou VOL allumé

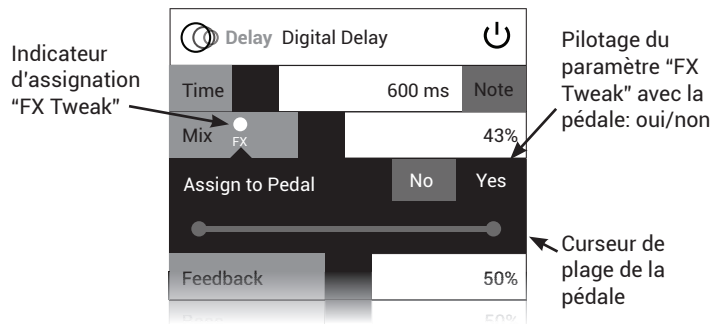
### Mode

### Assignation de 'FX TWEAK' à la pédale

L'application "**Firehawk Remote**" permet d'assigner n'importe quel paramètre à la fonction "**FX TWEAK**". Ce paramètre peut alors être piloté au choix par la commande de FX ou la pédale d'expression. Assignation de paramètre à "FX TWEAK" dans l'appli:

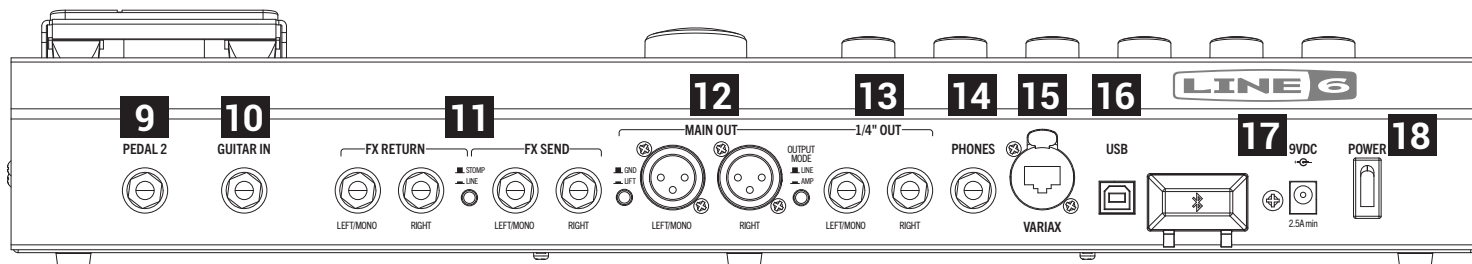
- Appuyez sur le bloc d'effet dans le haut de la fenêtre "Editor" pour choisir le paramètre à piloter.
- Maintenez le doigt sur le curseur du paramètre voulu pour l'assigner à "**FX TWEAK**". Le témoin "**FX**" apparaît sur le curseur.
- Sélectionnez "**Yes**" pour piloter le paramètre "**FX TWEAK**" avec la pédale.

- Appuyez et faites glisser une des extrémités du  **curseur de la plage de pédale**  pour choisir les valeurs minimale (talon) et maximale (orteils) pouvant être réglées avec la pédale.



**Options "FX Tweak" et "Pedal Assign" de l'appli "Firehawk Remote".**

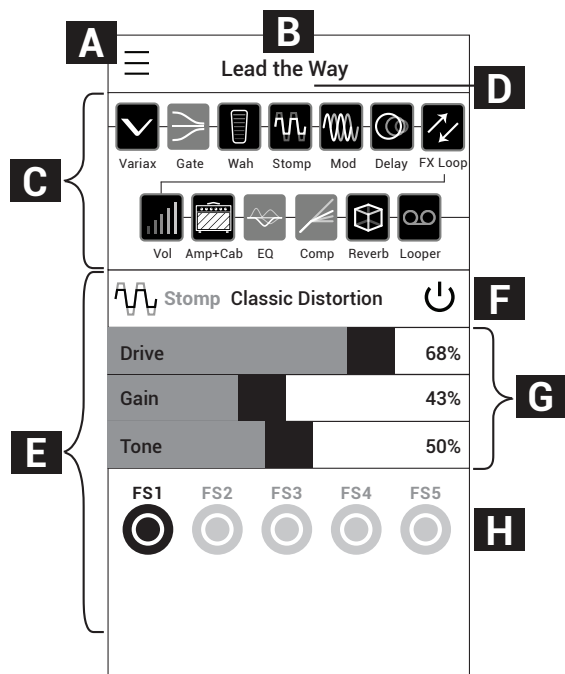
## Connexions du panneau arrière



9. **Pedal 2** - Branchez une pédale d'expression supplémentaire (en option) pour étendre les possibilités de pilotage. Voyez la description de la pédale d'expression de la section précédente.
10. **GUITAR IN** - Branchez la fiche 6,35mm du câble de guitare ici.
11. **FX SEND & RETURN** - Cette boucle d'effet propose deux fois deux prises pour un départ et un retour d'effet mono ou stéréo. Réglez le commutateur **FX LOOP LEVEL** pour optimiser le signal selon le dispositif branché: **LINE** pour les dispositifs de niveau ligne ou **STOMP** pour la plupart des pédales d'effet de guitare. Notez que la position du bloc FX LOOP au sein de la chaîne de signal d'un preset peut être modifiée avec l'application "Firehawk Remote".
12. **MAIN OUT** - Branchez des câbles XLR ici pour une connexion optimale avec un enregistreur, la sonorisation, la console de façade ou des enceintes full range actives **Line 6 StageSource®**.\* En cas de bourdonnements, réglez le sélecteur **GND** sur LIFT pour éliminer les boucles de terre.
13. **1/4" OUT** - Branchez des câbles pourvus de fiches 6,35mm pour envoyer le signal de guitare à un ampli de guitare, un enregistreur, une console de mixage ou une sono.
14. **PHONES** - Branchez la fiche 6,35mm d'un casque stéréo ici. La commande de volume global règle le niveau du casque.
15. **VARIAX** - Branchez votre guitare Line 6 Variax ici. Cette entrée accueille le signal de la Variax et alimente l'instrument. Voyez la section consacrée à la Line 6 Variax pour en savoir plus.
16. **Prise USB** - Vous pouvez brancher un ordinateur Mac®, Windows® ou un iPad® pour exploiter le Firehawk FX comme interface audio 24 bits de qualité, avec des E/S stéréo, pour l'enregistrement direct avec votre logiciel favori.  
**Pour Mac® ou iPad®:** Branchez le Firehawk FX via USB et il est prêt à l'emploi. Pour brancher un iPad®, il faut un adaptateur USB pour kit de connexion de caméra pour iPad (non fourni).  
**Pour Windows®:** Téléchargez et installez le pilote audio Line 6 Firehawk FX USB ASIO® du site [www.line6.com/software](http://www.line6.com/software).
17. **9VDC** - Utilisez exclusivement l'adaptateur d'alimentation CC Line 6 pour alimenter le produit.
18. **POWER** - Mettez l'appareil sous tension avec ce commutateur à bascule.

**Remarque:** Le niveau et le signal présent aux sorties XLR et 6,35mm dépendent du réglage du bouton **OUTPUT MODE**. Voyez "Modes de sortie" à la page 0•11 pour en savoir plus.

## Application 'Firehawk Remote' pour dispositifs mobiles



Application 'Firehawk Remote' - Page 'Editor'

- A. Bouton Menu/Back** - Touchez-le pour afficher le **menu principal**. (Voyez la section décrivant les caractéristiques de l'application.) Ce bouton se mue en bouton **Retour** aux autres pages.
- B. Nom du preset** - Le nom du preset en vigueur est affiché ici.

- C. Cadre du flux du signal** - Chaque icône (bouton) représente un bloc de traitement (activé/contourné) et illustre le routage du signal. Touchez un bloc pour le sélectionner et afficher ses paramètres dans le cadre "Inspector" situé juste en dessous.
- D. Blocs de traitement** - Chaque bloc représente un processeur avec ses propres caractéristiques et fonctions. De nombreux blocs peuvent être déplacés dans la chaîne de signal (voyez ci-dessous). Pour déplacer un bloc, touchez, maintenez et faites glisser le bloc vers la gauche ou la droite dans la chaîne. Des lignes verticales indiquent toutes les positions possibles pour le bloc en question.
- **Bloc d'entrée Variax** - Affiche des options pour guitare Line 6 Variax. Voyez "Utilisation d'une Line 6 Variax" à la page 0•10.
  - **Blocs standard** - Le bloc "Amp & Cab" contient des modèles d'amplis et d'enceintes tandis que les autres proposent un effet "fixe" ("Comp", "EQ" et "Gate"). Les blocs standard ne peuvent pas être déplacés.
  - **Blocs d'effets** - Ils contiennent un type d'effet (volume, wah et réverbération) et peuvent être déplacés dans une certaine mesure.
  - **Blocs d'effets flexibles** - Vous pouvez changer l'effet du bloc ("Stomp", "Mod", "Delay" ou "Pitch/Synth") qui peut être déplacé avec une plus grande flexibilité.
  - **Bloc Looper** - Ses paramètres de volume et d'égalisation sont affichés en dessous. Le Looper peut aussi être assigné à un des commutateurs au pied **FS1~FS5**. Il peut se trouver au début ou à la fin de la chaîne du signal; voyez "Utiliser le Looper" à la page 0•10.
- E. Cadre 'Inspector'** - Tous les paramètres modifiables du bloc sélectionné sont affichés ici.
- F. Boutons de sélection de modèle et de contournement** - Le bouton de sélection de modèle (à gauche) affiche un menu permettant de choisir un ampli, une enceinte ou un modèle d'effet pour le type de bloc sélectionné. Le bouton de contournement ("Bypass") active/ coupe le bloc.



**G. Curseurs de paramètres** - Ils permettent de régler chaque paramètre du modèle d'ampli ou d'effet du bloc. Notez que vous pouvez maintenir un curseur "enfoncé" pour choisir le paramètre piloté par la commande **FX** et la **pédale d'expression** (voyez "Fonction de la ou des pédales" à la page 0•5).

**H. Assignation des commutateurs au pied FS1~FS5** - Touchez le bouton FS voulu pour assigner un bloc d'effet au commutateur correspondant du Firehawk FX et l'utiliser pour activer ou couper l'effet. Notez que la diode du commutateur au pied adopte la couleur du type d'effet assigné pour en faciliter l'identification.

## Caractéristiques de l'application 'Firehawk Remote'

Le menu principal donne accès à toutes les fonctions de l'application **Firehawk Remote**.



**Editeur** - Il permet de modifier le son actuellement chargé par l'application. Vous pouvez changer les modèles d'ampli et d'effets, les assignations de commutateur au pied et de pédale, le routage du signal et les blocs de traitement; voyez la section **Editeur** précédente.



**Presets** - Faites défiler, chargez, recherchez, modifiez et gérez les sons (presets) sauvegardés dans votre Firehawk FX.



**Recherche dans le cloud** - Recherchez de nouveaux sons de guitare dans le **cloud** Line 6 publiés par d'autres utilisateurs de Firehawk FX & d'AMPLIFI comme vous!



**Mes sons** - Faites défiler, chargez, recherchez, modifiez et gérez les sons de votre compte Line 6. Vous pouvez aussi envoyer des sons à votre dispositif sous forme de presets.



**Infos/sauvegarde du son** - Modifiez le nom du son et d'autres métadonnées facilitant la recherche et l'association de sons avec des morceaux. Sauvegardez les sons directement dans le Firehawk FX ou dans le cloud. Vous pouvez aussi publier des sons pour la communauté Firehawk.



**Accordeur** - Accordez rapidement votre instrument avec le "Tuner".



**Réglages** - Affichez des infos sur l'application, obtenez de l'aide, mettez le système du Firehawk FX à jour et réglez vos préférences pour la lecture de morceaux et le chargement de sons.



**Bibliothèque de morceaux** - Accompagnez des morceaux de la bibliothèque de votre dispositif mobile et **Firehawk Remote** se charge de vous fournir des sons de guitare adaptés, sur base du titre du morceau, de l'artiste, du genre ou d'autres indices.



**Niveaux** - Réglez la balance ("blend") entre la guitare et la reproduction de musique.

## Mises à jour du système du Firehawk FX

Utilisez toujours la version la plus récente du système (firmware) du Firehawk FX. Il y a deux façons de vérifier et d'installer les mises à jour du firmware:

- **Avec l'utilitaire 'Line 6 Updater'** – Cette méthode est recommandée et la plus rapide pour la mise à jour du firmware. "Line 6 Updater" est un logiciel gratuit pour Mac® et Windows®, disponible sur [www.line6.com/software](http://www.line6.com/software). Téléchargez et installez l'utilitaire sur votre ordinateur. Mettez le Firehawk FX sous tension et branchez-le à une prise USB de votre ordinateur puis lancez l'utilitaire "Updater". Il détecte automatiquement le dispositif connecté et vous prévient s'il y a des mises à jour. Suivez simplement les instructions de l'utilitaire pour installer la version la plus récente du système.
- **Avec l'application 'Firehawk Remote'** Avec l'application 'Firehawk Remote' – "**Firehawk Remote**" vous informe automatiquement des mises à jour disponibles du firmware d'un dispositif. Cette application permet aussi d'installer des mises à jour du firmware. Suivez les instructions pour effectuer la mise à jour. Le Firehawk FX est alors actualisé via Bluetooth®, sans nécessiter d'ordinateur ni de logiciel supplémentaire mais la procédure est nettement plus longue qu'avec l'utilitaire "Line 6 Updater".

## Utilisation d'une Line 6 Variax

Le Firehawk FX est compatible avec n'importe quel instrument Line 6 Variax grâce à la prise **VARIAX** en face arrière. Avec une James Tyler® Variax (JTV) ou une Variax Standard, il est possible de sélectionner des accordages alternatifs et des modèles/micros magnétiques. Pour obtenir un résultat optimal, servez-vous exclusivement des câbles pour Variax fournis par Line 6 — et non de câbles standard Ethernet ou autres — afin de ne pas endommager la prise. Pour en savoir plus sur les instruments Variax, rendez-vous sur le site [www.line6.com](http://www.line6.com).

**Editer et sauvegarder les options des commandes de modèles et de tonalité** de la Variax: Lancez l'application "Firehawk Remote", affichez la fenêtre "**Editor**" et appuyez sur le bloc d'entrée "Variax" à gauche du flux du signal. Les options Variax suivantes apparaissent dans la partie inférieure de l'écran de l'application.

- **MODEL CONTROLLED BY:** Ce réglage s'applique à tous les presets du Firehawk FX.
  - **Avec le réglage "FIREHAWK":** Quand vous sélectionnez un preset Firehawk, le Firehawk FX transmet les réglages de modèle et de tonalité mémorisés à la Variax. Si vous modifiez ces réglages sur la Variax, ces modifications sont transmises au Firehawk et y sont sauvegardées.
  - **Avec le réglage "VARIAX":** Les réglages "MODEL" et "TONE KNOB POSITION" ne sont **pas** transmis à la Variax lors de la sélection d'un preset Firehawk. Si vous changez ces réglages sur la Variax, vous entendez les modifications mais elles ne sont pas transmises au Firehawk ni sauvegardées dans le preset.
- **TUNING CONTROLLED BY:** Ce réglage s'applique à tous les presets du Firehawk.
  - **Avec le réglage "FIREHAWK":** Quand vous sélectionnez un preset Firehawk, ce dernier envoie l'accordage alternatif mémorisé à la Variax.
  - **Avec le réglage "VARIAX":** Quand vous sélectionnez un preset Firehawk, ce dernier **n'envoie pas** l'accordage alternatif mémorisé à la Variax.

- **VARIAX STRING 1~6:** Avec une JTV ou une Variax Standard, vous pouvez utiliser ces six paramètres pour changer l'accordage des cordes individuelles (par frettes). (La valeur de note affichée part de l'accordage standard – mi, la, ré, sol, si, mi.)
- **MODEL:** Permet de sauvegarder le modèle de guitare Variax et de micros au sein du preset Firehawk FX.
- **TONE KNOB POSITION:** Permet de sauvegarder le réglage de la commande de tonalité de la Variax au sein du preset Firehawk.
- **PICKUP MODE:** (Uniquement pour une JTV ou une Variax Standard.) Permet de sélectionner le modèle et/ou les micros magnétiques.

**Accordage alternatif de la Variax:** Utilisez les paramètres **VARIAX STRING 1~6** pour ajuster l'accordage des cordes individuelles (voyez plus haut). Cet accordage est sauvegardé dans le preset Firehawk et le paramètre "**Variax Tuning**" détermine si cet accordage est envoyé à la Variax lorsque vous sélectionnez le preset Firehawk.

## Utiliser le Looper

Le Firehawk FX dispose d'un Looper permettant d'enregistrer, restituer et compléter très facilement des boucles. L'application "**Firehawk Remote**" permet d'assigner le Looper à un commutateur au pied **FS1~FS5**, de déplacer le Looper dans le flux du signal et de régler le volume et l'égalisation du Looper. Quand le Looper est assigné à un commutateur au pied, vous pouvez utiliser ce commutateur pour les opérations suivantes:

**Lancer l'enregistrement:** Appuyez sur le commutateur au pied allumé faiblement en blanc. La diode du commutateur clignote en rouge pour indiquer que le Looper enregistre.

**Arrêter l'enregistrement:** Actionnez à nouveau sur le commutateur du Looper pour arrêter l'enregistrement. La diode clignote en vert: le Looper reproduit la boucle.

**Ajouter une partie supplémentaire à la boucle:** Actionnez à nouveau le commutateur durant la reproduction de la boucle. La diode devient orange pour indiquer que le Looper est en mode Overdub.

**Inverser le sens de reproduction de la boucle:** Actionnez et maintenez le commutateur du Looper **enfoncé ±2 secondes** durant la reproduction de la boucle. Actionnez et maintenez à nouveau le commutateur du Looper pour retrouver la reproduction normale.

**Arrêter la lecture de la boucle:** Actionnez deux fois (double action) le commutateur du Looper. La diode cesse de clignoter et s'éclaire en blanc brillant pour indiquer qu'une boucle est mémorisée. Actionnez à nouveau le commutateur du Looper pour lancer la reproduction de la boucle.

**Effacer la boucle et lancer un nouvel enregistrement:** Arrêtez la reproduction de la boucle et **maintenez le commutateur enfoncé ±2 secondes**. La diode s'allume à nouveau faiblement en blanc pour indiquer qu'il n'y a pas de boucle en mémoire.

## Modes de sortie

Le sélecteur **OUTPUT MODE** en face arrière du Firehawk FX configure intelligemment les signaux audio envoyés aux sorties XLR et 6,35mm pour les optimiser selon votre installation:

- **"LINE"** optimise le signal pour l'enregistrement direct et l'écoute full range. Un signal de niveau ligne est transmis aux sorties XLR et 6,35mm simulant le son d'un ampli de guitare capté au micro.
- **"AMP"** prépare le signal de sortie pour l'entrée d'un ampli de guitare: le signal a un niveau d'instrument et ne convient pas pour l'écoute au casque ou via un système d'amplification full range. Le signal n'est d'ailleurs envoyé qu'aux sorties 6,35mm.
- Comme le flux audio Bluetooth® est généralement décevant lorsqu'il est reproduit par un ampli de guitare, les prises 1/4" ne transmettent que le signal de guitare en mode **AMP**. Les signaux audio reçus via Bluetooth sont envoyés aux prises XLR et à la sortie casque.

Comme le montre le tableau suivant, le signal audio de la guitare est optimisé soit pour un système full range, soit pour un ampli de guitare et le niveau de chaque signal varie aussi selon le mode de sortie LINE ou AMP.

Comme le montre le tableau suivant, le signal audio de la guitare est optimisé soit pour un système full range, soit pour un ampli de guitare et le niveau de chaque signal varie aussi selon le mode LINE ou AMP.

	Line Mode	Amp Mode
Sortie audio XLR	Son de guitare optimisé pour Studio/Direct. Avec signal de streaming Bluetooth.	Signal de streaming Bluetooth uniquement.
Niveau de sortie XLR	8,219dBu/6,0dBV	8,219dBu/6,0dBV
Sortie audio 6,35mm	Son de guitare optimisé pour Studio/Direct. Avec signal de streaming Bluetooth.	Son de guitare uniquement –optimisé pour ampli.
Niveau de sortie 6,35mm	Niveau ligne	Niveau instrument

### Modes LINE et AMP – Type et niveau du signal envoyé aux sorties

**Remarque:** Quel que soit le réglage de sortie, la sortie casque (**PHONES**) reçoit toujours le même signal audio que les sorties XLR.

## Mode d'édition Live

Le mode d'édition Live offre un accès rapide aux paramètres d'effet individuels sur le Firehawk FX au lieu d'utiliser l'application "Firehawk Remote". Procédez de la façon suivante.

### Editer les paramètres d'effet

- Actionnez simultanément les commutateurs au pied ▲ et ▼ pour passer en mode d'édition Live. Les rangées de commutateurs FS1~FS5 et A~D clignotent en alternance. L'écran LCD affiche les abréviations des blocs assignés aux commutateurs au pied pour que vous sachiez quel bloc éditer. Les blocs d'effet et le Looper sont accessibles avec les commutateurs FS1~FS5 tandis que les commutateurs A~C pilotent l'ampli, l'enceinte et l'égalisation.

DRV REV MOD DLY LPR ↔ AMP CAB PEQ

L'écran LCD affiche les blocs assignés aux commutateurs au pied clignotants

Le tableau montre comment les blocs sont indiqués sur le dispositif en mode d'édition Live.

Type de bloc	Abréviation à l'écran LCD	Couleur de la diode du commutateur
Drive & Dynamique	DRV	Jaune
Compresseur	CMP	
Filtres, synthés et effets de hauteur	SYN	Mauve
Modulation	MOD	Bleu
Delays	DLY	Vert
Réverbération	REV	Orange
Boucle d'effets	FXL	Turquoise
Looper	LPR	Blanc

Type de bloc	Abréviation à l'écran LCD	Couleur de la diode du commutateur
Ampli	AMP	Rouge
Enceinte (Cab)	CAB	
Egalisation du preset	PEQ	

- **Sélectionner le bloc à éditer:** Appuyez sur le commutateur assigné au bloc à éditer. L'écran affiche d'abord le nom complet du modèle choisi puis le premier paramètre de ce modèle: vous pouvez alors vous mettre au travail.

Digital Delay → DLY:Time 430ms

Le nom complet du modèle est affiché puis son premier paramètre

- **Editer le paramètre sélectionné:** Actionnez la pédale d'expression ou la commande de volume global pour régler la valeur. Les commutateurs au pied ▲ et ▼ permettent de régler la valeur avec précision. La valeur du paramètre est indiquée à l'écran LCD et par l'anneau de diodes de la commande de volume.
- **Editer un autre paramètre:** Appuyez plusieurs fois sur le commutateur au pied pour faire défiler les différents paramètres du modèle.
  - Après avoir modifié un paramètre, appuyez simplement sur le commutateur pour passer au paramètre suivant. Les modifications effectuées en mode d'édition Live sont conservées jusqu'à ce que vous quittiez le mode d'édition Live. Elles peuvent alors être sauvegardées ou supprimées.
  - L'option "Model Select" permet de sélectionner un autre modèle et de l'assigner au commutateur au pied utilisé.
- **Editer un autre bloc:** Actionnez un autre commutateur au pied (FS1~FS5 ou A~D) pour accéder au bloc correspondant. Vous pouvez alors modifier le modèle qui y est assigné ou en choisir un autre en procédant comme expliqué ci-dessus.
- **Quitter le mode d'édition Live:** Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied ▲ et ▼.

**N'oubliez pas de sauvegarder vos nouveaux réglages si vous y tenez.** Voyez la section "**6. Commutateurs de preset & de banque**" à la page 0•4.

**Remarque:** Les commandes de tonalité, FX, REVERB ainsi que le commutateur au pied TAP restent disponibles en mode d'édition Live.

## Rétablissement des réglages d'usine et calibrage de pédale

Vous pouvez rétablir les réglages d'usine du **Firehawk FX** (et initialiser les presets). **Sauvegardez vos presets personnalisés dans l'application "Firehawk Remote" avant de rétablir les réglages d'usine!** Après avoir rétabli les réglages d'usine, il est conseillé de calibrer la pédale.

- **Rétablir les réglages d'usine:** Maintenez la **commande de volume global** et le commutateur **TAP** enfoncés simultanément tout en mettant l'appareil sous tension.
- **Calibrer la pédale:** Mettez le Firehawk FX hors tension puis maintenez le commutateur **A** enfoncé tout en mettant l'appareil sous tension. Suivez les instructions apparaissant à l'écran LCD pour calibrer la pédale d'expression.

© 2021 Yamaha Guitar Group, Inc. All rights reserved.

Line 6, the Line 6 logo, Firehawk, StageSource, and Variax are trademarks or registered trademarks of Yamaha Guitar Group, Inc. in the U.S. and/or other jurisdictions. James Tyler is a registered trademark of James Tyler Guitars, Inc. Apple, App Store, Mac, macOS, iPhone, iPad, and iPod touch, are trademarks of Apple, Inc. registered in the U.S. and other countries. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Android and Play Store, are trademarks of Google LLC. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Bluetooth is a registered trademark of Bluetooth Sig, Inc. ASIO is a registered trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

The Model and Serial numbers can be found on the product label. Please record these numbers below and retain this document for your records.

**Model Number:** \_\_\_\_\_

**Serial Number:** \_\_\_\_\_

CE 2200



© 2021 Yamaha Guitar Group, Inc.  
26580 Agoura Road  
Calabasas, CA 91302-1921 USA

Imported by  
Yamaha Music Europe GmbH  
Calabasas, CA Line 6, Inc.:  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: (49)-4101-303-0