



# FIREHAWK 1500

**MANUEL DE PILOTAGE ►**

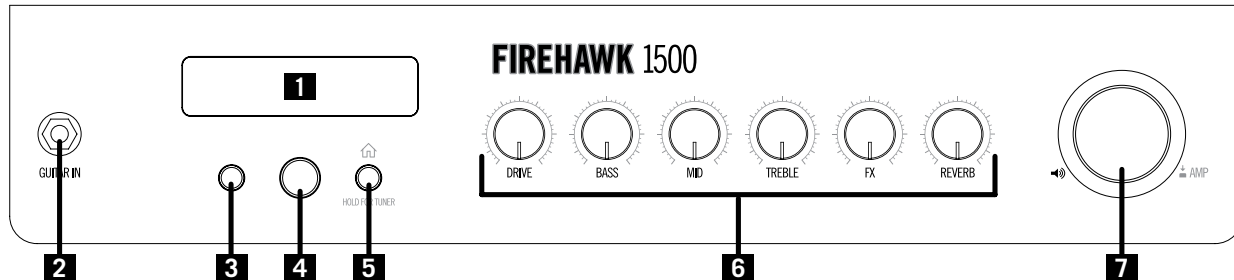
## BIENVENUE AU FIREHAWK 1500 - SUR SCÈNE, AU STUDIO & AILLEURS

Le **Firehawk1500** est un ampli de guitare full range à réponse linéaire (FRFR) de nouvelle génération qui restitue les sons de tous les modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets avec une incroyable authenticité, en évitant les compromis des haut-parleurs traditionnels à bande étroite. Vous êtes ainsi certain d'avoir le même son sur scène qu'au studio; il est envoyé à la sono et à votre public par des sorties XLR.

### Caractéristiques du Firehawk 1500:

- Ampli de guitare haute performance.
- 1500W/132dB SPL, 6 haut-parleurs, stéréo, système 'wet/dry'.
- Système 'Full Range/Flat Response' (FRFR) délivrant des sons gras et authentiques à n'importe quel niveau.
- Vaste palette de modèles d'amplis et d'effets Line 6 HD et xt.
- Réglages pratiques et intuitifs sur tablette ou smartphone et streaming audio via Bluetooth, (compatible avec iOS, Android et Mac ou PC)
- Connexion USB pour l'enregistrement direct sur Mac, Windows et iPad.  
Pour brancher un iPad, il faut un adaptateur USB pour appareil photo (non fourni).

## Commandes en façade



- 1. Ecran LCD** - L'écran du **Firehawk 1500** affiche différentes informations selon les fonctions et les modes sélectionnés. En général, il affiche la banque et la mémoire ainsi que le nom du son (preset) sélectionné. Les autres éléments affichés à l'écran seront décrits dans de ce manuel.
- 2. Entrée de guitare** - Branchez la fiche 6,35mm du câble de guitare ici.
- 3. Bouton d'appairage Bluetooth** - Via Bluetooth, le **Firehawk 1500** communique sans fil avec votre dispositif mobile. Avant de lancer l'application "**Firehawk Remote**", il faut appairer le Firehawk 1500 avec votre dispositif mobile:
  - Passez en mode d'appairage sur le **Firehawk 1500** en appuyant sur le bouton Bluetooth en façade: il clignote.
  - Passez en mode d'appairage Bluetooth sur votre dispositif iOS ou ouvrez le menu de réglages Bluetooth sur votre dispositif Android.
  - Le nom unique de votre Firehawk 1500 apparaît sur votre dispositif mobile. Les utilisateurs Android doivent éventuellement effectuer une recherche de dispositifs pour rafraîchir la liste des dispositifs Bluetooth détectés.
  - Sélectionnez le nom unique de votre **Firehawk 1500** sur votre dispositif mobile pour finaliser l'appairage: votre installation est prête à fonctionner sans fil!
- 4. Encodeur pour la sélection de preset et de banque** - Le Firehawk 1500 contient 128 presets, répartis dans 32 banques (1~32) de 4 mémoires (A~D). L'écran affiche le numéro de banque, la mémoire et le nom du preset sélectionné.

## 01B Lead the Way

*Ecran affichant la banque, la mémoire et le nom du preset*

Chaque preset contient tous les réglages d'ampli et d'effets constituant le son, les assignations de commutateurs au pied et

de contrôleurs pour un pédalier FBV en option et les réglages de boucle d'effet. Tournez l'encodeur pour changer de mémoire. Maintenez-le enfoncé pour sauvegarder les réglages en vigueur dans la mémoire choisie.

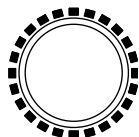
**Remarque:** L'application permet de télécharger, créer, modifier, sauvegarder et réassigner un nombre illimité de presets! Pour en savoir plus, voyez "Application 'Firehawk Remote Mobile'" à la p. 20.

- 5. Bouton TAP** - En appuyant plusieurs fois sur le bouton TAP, vous spécifiez le tempo des effets Delay et d'autres effets ayant une fonction de synchronisation. La diode du commutateur clignote selon le tempo du preset choisi (ce clignotement peut être désactivé avec l'application "**Firehawk Remote**").
- 6. Commandes de tonalité** - Quand vous utilisez "**Firehawk Remote**" sur votre dispositif mobile, tous les réglages de tonalité peuvent être effectués à la page "Editor" de l'appli. Vous pouvez aussi modifier votre son de guitare manuellement avec les commandes suivantes du Firehawk 1500:
  - DRIVE:** Règle le niveau de saturation du modèle d'ampli choisi.
  - BASS, MID, TREBLE:** Règlent le niveau du grave, du médium et de l'aigu du modèle d'ampli sélectionné.
  - FX:** Modifie le paramètre d'effet sauvegardé dans le preset et sélectionné avec l'application "**Firehawk Remote**".
  - REVERB:** Règle le niveau de réverbération du son de guitare choisi.

- 7. Réglage du volume global** - Cette grosse commande détermine le niveau de sortie global du Firehawk 1500. Elle a aussi une **fonction secondaire**: elle permet de régler le niveau de la guitare par rapport au mixage audio global. Quand vous accompagnez un morceau, cela permet d'ajuster le niveau de la guitare.

Pour obtenir une bonne balance, appuyez sur la commande de volume global pour activer sa fonction secondaire puis réglez le niveau de la guitare.

Après 5 secondes, la commande retrouve son rôle de réglage du volume global.

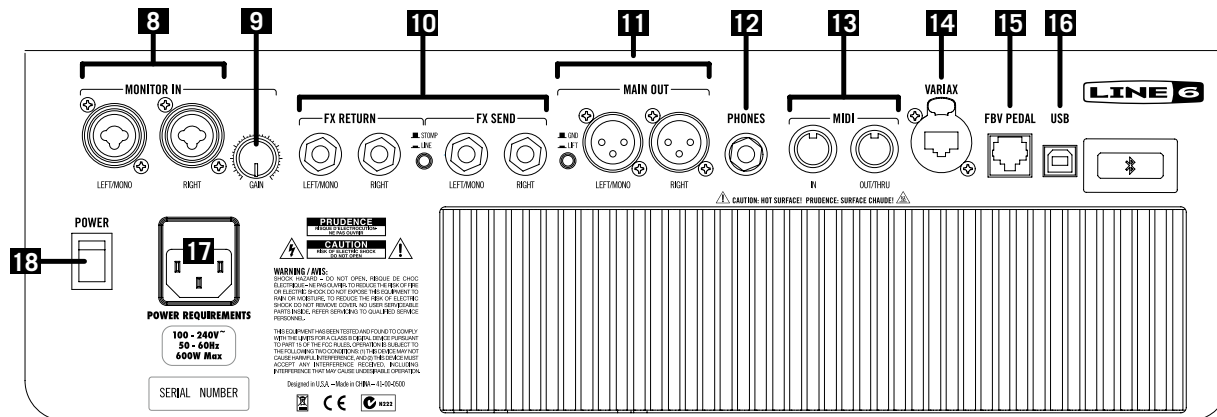


Anneau de diodes de la commande de volume

Anneau de diodes de la commande de volume - L'anneau de diodes (LED) entourant la commande de volume global s'allume de différentes façons selon le paramètre réglé:

- **Volume global:** Quand les diodes sont allumées en rouge, la commande règle le volume de sortie global.
- **Niveau de la guitare:** Quand la fonction secondaire est activée d'une pression sur la commande, les diodes s'allument en blanc. Durant le réglage du niveau de la guitare, les diodes concernées s'allument en rouge.
- **Commandes de tonalité:** Quand une des commandes de tonalité est actionnée, le niveau sauvegardé est indiqué en rouge. Les autres diodes sont allumées en blanc pour indiquer le niveau en vigueur.

## Connexions du panneau arrière

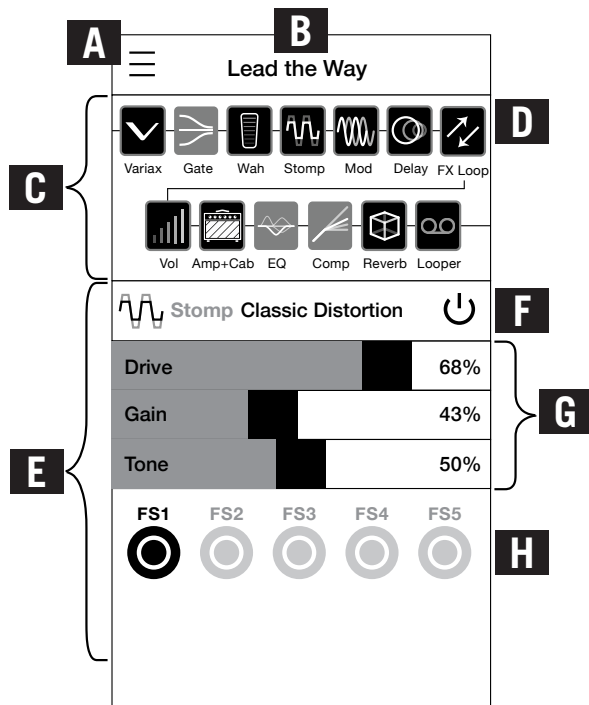


8. **MONITOR IN** - Cette entrée de niveau ligne est connectée directement – sans traitement de guitare – aux amplis et haut-parleurs FRFR internes: le Firehawk 1500 peut alors servir de moniteur de scène tout en traitant le signal de la guitare.
9. **MONITOR GAIN** - Règle le niveau de l'entrée ligne MONITOR IN.
10. **FX RETURN/FX SEND** - Les prises **FX SEND** et **FX RETURN** permettent d'établir une boucle d'effet mono ou stéréo. Réglez le commutateur **STOMP/LINE** pour optimiser le signal selon le dispositif branché: **LINE** pour les dispositifs de niveau ligne ou **STOMP** pour la plupart des pédales d'effet de guitare. Notez que la position du bloc **FX LOOP** au sein de la chaîne de signal d'un preset peut être modifiée avec l'application "Firehawk Remote".
11. **MAIN OUT** - Branchez des câbles XLR ici pour une connexion optimale avec un enregistreur, la sonorisation, la console de façade ou des enceintes full range actives Line 6 StageSource®. En cas de bourdonnements, réglez le sélecteur **GND/LIFT** sur **LIFT** pour éliminer les boucles de terre.
12. **PHONES** - Branchez la fiche 6,35mm d'un casque stéréo ici. La commande de volume global règle le niveau du casque.
13. **MIDI IN, OUT/THRU** - Le Firehawk 1500 peut aussi être piloté via MIDI et reçoit alors sur le **canal MIDI 1**. Voyez le tableau d'équipement MIDI pour plus de détails.
14. **VARIAX** - Branchez votre guitare Line 6 Variax ici. Cette entrée accueille le signal de la Variax et alimente l'instrument.
15. **FBV PEDAL** - Vous pouvez brancher un pédalier de la série FBV pour sélectionner du pied des banques et des mémoires, activer/couper des blocs d'effet, "taper" le tempo et modifier certains réglages.
16. **Prise USB** - Vous pouvez brancher un ordinateur Mac ou Windows ou un iPad pour exploiter le **Firehawk 1500** comme interface audio 24 bits de qualité, avec des E/S stéréo, pour l'enregistrement direct avec votre logiciel favori.

Pour Mac ou iPad: Branchez le **Firehawk 1500** via USB et il est prêt à l'emploi. Pour brancher un iPad, il faut un adaptateur USB pour kit de connexion de caméra pour iPad (non fourni).

Pour Windows: Téléchargez et installez le pilote audio Line 6 **Firehawk 1500** USB ASIO du site [www.line6.com/software](http://www.line6.com/software).
17. **Entrée POWER** - Branchez un câble d'alimentation IEC 320 Do14 ici.
18. **POWER** - Mettez l'appareil sous tension avec ce commutateur à bascule.

## Application 'Firehawk Remote Mobile'



Appli 'Firehawk Remote' - Page 'Editor'

- A. Bouton Menu/Back** - Touchez-le pour afficher le **menu principal**. Voyez "Caractéristiques de l'application 'Firehawk Remote'" à la p. 21 pour en savoir plus. Ce bouton se mue en bouton **Retour** aux autres pages.
- B. Nom du preset** - Le nom du preset en vigueur est affiché ici.

**C. Cadre du flux du signal** - Chaque icône (bouton) représente un bloc de traitement (activé/contourné) et illustre le routage du signal. Touchez un bloc pour le sélectionner et afficher ses paramètres dans le cadre "Inspector" situé juste en dessous.

**D. Blocs de traitement** - Chaque bloc représente un processeur avec ses propres caractéristiques et fonctions. De nombreux blocs peuvent être déplacés dans la chaîne de signal (voyez ci-dessous). Pour déplacer un bloc, touchez, maintenez et faites glisser le bloc vers la gauche ou la droite dans la chaîne. Des lignes verticales indiquent toutes les positions possibles pour le bloc en question.

- **Bloc d'entrée Variax** - Affiche des options pour guitare Line 6 Variax. Voyez "Utilisation d'une Line 6 Variax" à la p. 22.
- **Blocs standard** - Le bloc "Amp & Cab" contient des modèles d'amplis et d'enceintes tandis que les autres proposent un effet "fixe" ("Comp" et "Gate"). Les blocs standard ne peuvent pas être déplacés.
- **Blocs d'effets** - Ils contiennent un type d'effet (volume, wah et réverbération) et peuvent être déplacés dans une certaine mesure.
- **Blocs d'effets flexibles** - Vous pouvez changer l'effet du bloc ("Stomp, Mod, Delay" ou "Pitch/Synth") qui peut être déplacé avec une plus grande flexibilité.
- **Bloc Looper** - Ses paramètres de volume et d'égalisation sont affichés en dessous. Le Looper peut aussi être assigné à un des commutateurs au pied **FS1~FS5** d'un FBV 3 disponible en option. Il peut se trouver au début ou à la fin de la chaîne du signal.

**E. Paramètres du bloc** - Tous les paramètres modifiables du bloc sélectionné sont affichés ici.

**F. Boutons de sélection de modèle et de contournement** - Le bouton de sélection de modèle (à gauche) affiche un menu permettant de choisir un ampli, une enceinte ou un modèle d'effet pour le type de bloc sélectionné. Le bouton de contournement ("Bypass") active/coupe le bloc.

**G. Curseurs de paramètres** - Ils permettent de régler chaque paramètre du modèle d'ampli ou d'effet du bloc. Vous pouvez **maintenir la pression sur un curseur** pour assigner le paramètre en question à la commande **FX** et à une pédale d'expression externe (voyez "Firehawk 1500 et pédalier FBV 3" à la p. 23).

**H. Assignation des commutateurs au pied FS1~FS5** - Touchez le bouton FS voulu pour assigner un bloc d'effet au commutateur FS correspondant du **FBV 3** et l'utiliser pour activer ou couper l'effet. Notez que la diode du commutateur au pied adopte la couleur du type d'effet assigné pour en faciliter l'identification.

## Caractéristiques de l'application 'Firehawk Remote'

Le **menu principal** donne accès à toutes les fonctions de l'application "Firehawk Remote".



**Editeur** - Il permet de modifier le son actuellement chargé par l'application. Vous pouvez changer de modèle d'ampli, choisir des effets, définir les fonctions des commutateurs au pied et de la pédale, et choisir la séquence des blocs.



**Presets** - Faites défiler, chargez, recherchez, modifiez et gérez les sons (presets) sauvegardés dans votre Firehawk 1500.



**Recherche dans le cloud** - Recherchez de nouveaux sons de guitare dans le **cloud** Line 6 publiés par d'autres utilisateurs de Firehawk & d'AMPLiFi comme vous!



**Mes sons** - Faites défiler, chargez, recherchez, modifiez et gérez les sons de votre compte Line 6. Vous pouvez aussi envoyer des sons à votre dispositif sous forme de presets.



**Infos/sauvegarde du son** - Modifiez le nom du son et d'autres métadonnées facilitant la recherche et l'association de sons avec des morceaux. Sauvegardez les sons directement dans le Firehawk 1500 ou dans le cloud. Vous pouvez aussi publier des sons pour la communauté **Firehawk**.



**Accordeur** - Accordez rapidement votre instrument avec le "Tuner".



**Réglages** - Affichez des infos sur l'application, obtenez de l'aide, mettez le système du Firehawk 1500 à jour et réglez vos préférences pour la lecture de morceaux et le chargement de sons.



**Bibliothèque de morceaux** - Accompagnez des morceaux de la bibliothèque de votre dispositif mobile et **Firehawk Remote** se charge de vous fournir des sons de guitare adaptés, sur base du titre du morceau, de l'artiste, du genre ou d'autres indices.



**Niveaux** - Réglez la balance ("blend") entre la guitare et la reproduction de musique.

## Mises à jour du système du Firehawk 1500

Utilisez toujours la version la plus récente du système (firmware) du Firehawk 1500. Il y a deux façons de vérifier et d'installer les mises à jour du firmware:

- **Avec l'utilitaire 'Line 6 Updater'** - Cette méthode est recommandée et la plus rapide pour la mise à jour du firmware. "Line 6 Updater" est un logiciel gratuit pour Mac et Windows, disponible sur [www.line6.com/software](http://www.line6.com/software). Téléchargez et installez l'utilitaire sur votre ordinateur. Mettez le Firehawk 1500 sous tension et branchez-le à une prise USB de votre ordinateur puis lancez l'utilitaire "Updater". Il détecte automatiquement le dispositif connecté et vous prévient s'il y a des mises à jour. Suivez simplement les instructions de l'utilitaire pour installer la version la plus récente du système.
- **Avec l'application 'Firehawk Remote'** - "Firehawk Remote" vous informe automatiquement des mises à jour disponibles du firmware d'un dispositif. Cette application permet aussi d'installer des mises à jour du firmware. Suivez les instructions pour effectuer la mise à jour. Le Firehawk 1500 est alors actualisé via Bluetooth, sans nécessiter d'ordinateur ni de logiciel supplémentaire mais la procédure est nettement plus longue qu'avec l'utilitaire "Line 6 Updater".

## Utilisation d'une Line 6 Variax

Le **Firehawk 1500** est compatible avec n'importe quel instrument Line 6 Variax grâce à la prise **VARIAX** en face arrière. Avec une James Tyler Variax (JTV) ou une Variax Standard, il est possible de sélectionner des accordages alternatifs et des modèles/micros magnétiques. Pour obtenir un résultat optimal, servez-vous exclusivement des câbles pour Variax fournis par Line 6 — et non de câbles standard Ethernet ou autres — afin de ne pas endommager la prise. Pour en savoir plus sur les instruments Variax, rendez-vous sur le site [www.line6.com](http://www.line6.com).

**Editer et sauvegarder les options des commandes de modèles et de tonalité de la Variax:** Lancez l'application "Firehawk Remote", affichez la fenêtre "**Editor**" et appuyez sur le bloc d'entrée "**Variax**" à gauche du flux du signal. Les options Variax suivantes apparaissent dans la partie inférieure de l'écran de l'application.

- **MODEL CONTROLLED BY:** Ce réglage s'applique à tous les presets du Firehawk 1500.
  - **Avec le réglage "FIREHAWK":** Quand vous sélectionnez un preset Firehawk, le Firehawk 1500 transmet les réglages de modèle et de tonalité mémorisés à la Variax. Si vous modifiez ces réglages sur la Variax, ces modifications sont transmises au Firehawk et y sont sauvegardées.
  - **Avec le réglage "VARIAX":** Les réglages "**MODEL**" et "**tone knob position**" ne sont *pas* transmis à la Variax lors de la sélection d'un preset Firehawk. Si vous changez ces réglages sur la Variax, vous entendez les modifications mais elles ne sont pas transmises au Firehawk ni sauvegardées dans le preset.
- **TUNING CONTROLLED BY:** Ce réglage s'applique à tous les presets du Firehawk.
  - **Avec le réglage "FIREHAWK":** Quand vous sélectionnez un preset Firehawk, ce dernier envoie l'accordage alternatif mémorisé à la Variax.

- **Avec le réglage "VARIAX":** Quand vous sélectionnez un preset Firehawk, ce dernier *n'envoie pas* l'accordage alternatif mémorisé à la Variax.
- **VARIAX STRING 1~6:** Avec une JTV ou une Standard Variax, vous pouvez utiliser ces six paramètres pour changer l'accordage des cordes individuelles (par frettes). (La valeur de note affichée part de l'accordage standard – mi, la, ré, sol, si, mi.)
- **MODEL:** Permet de sauvegarder le modèle de guitare Variax et de micros au sein du preset Firehawk 1500.
- **tone knob position:** Permet de sauvegarder le réglage de la commande de tonalité de la Variax au sein du preset Firehawk.
- **PICKUP MODE:** (Uniquement pour une JTV ou une Variax Standard.) Permet de sélectionner le modèle et/ou les micros magnétiques.

**Accordage alternatif de la Variax:** Utilisez les paramètres **VARIAX STRING 1~6** pour ajuster l'accordage des cordes individuelles (voyez plus haut). Cet accordage est sauvegardé dans le preset Firehawk et le paramètre "**Variax Tuning**" détermine si cet accordage est envoyé à la Variax lorsque vous sélectionnez le preset Firehawk.

## Rappel des réglages d'usine

Vous pouvez rétablir les réglages d'usine du Firehawk 1500 (et initialiser les presets). **Sauvegardez vos presets personnalisés dans l'application "Firehawk Remote" avant de rétablir les réglages d'usine!**

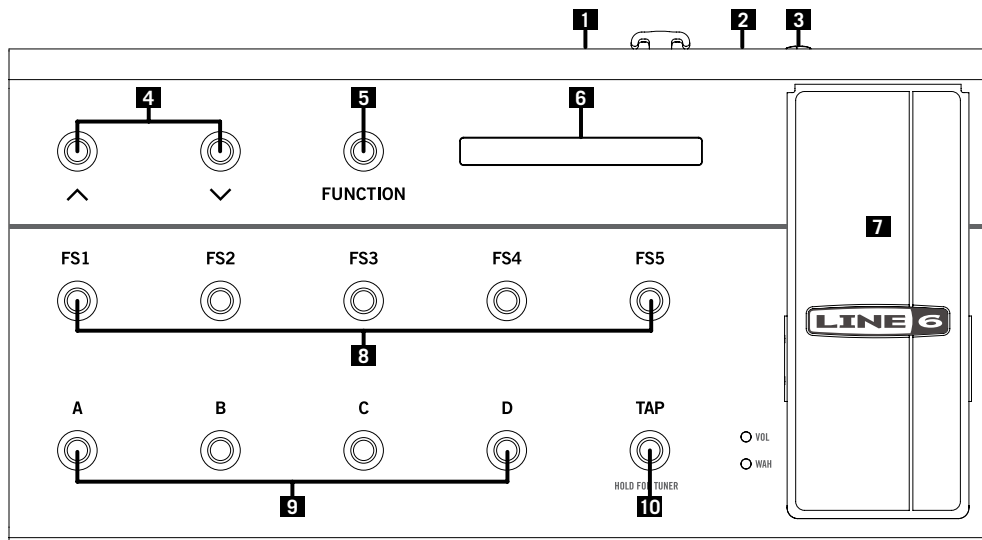
- Maintenez la **commande de volume global** et le bouton **TAP** enfoncés simultanément tout en mettant l'appareil sous tension.



## Firehawk 1500 et pédalier FBV 3

Un pédalier **FBV 3** en option permet un pilotage mains libres de votre Firehawk 1500.

Branchez le pédalier FBV 3 au Firehawk 1500 avec le câble FBV pour accéder instantanément à vos presets, amplis et effets, et bénéficier d'une pédale wah ou de volume.



- 1. USB** - Branchez cette prise à un Mac/PC pour une utilisation USB-MIDI. Voyez "Pilotage MIDI" à la p. 26.
- 2. Prise FBV** - Reliez-la à votre POD ou ampli Line 6.
- 3. Pédale d'expression 6,35mm** - Branchez-y une pédale en option pour accroître vos possibilités! La pédale d'expression Line 6 EX-1 est conçue pour fonctionner avec le FBV 3.
- 4. ▲/▼** - Appuyez sur les commutateurs au pied fléchés (haut/bas) pour faire défiler les banques utilisateur.
- 5. FUNCTION** - Commutateur au pied à fonction assignable. Active le mode d'édition Live.
- 6. Affichage à LED** - Cet affichage indique la banque en vigueur, le preset et le nom du preset ou affiche l'interface de l'accordeur.
- 7. Pédale de volume/wah** - Elle pilote généralement le wah ou le volume du preset en vigueur. Enfoncez l'avant de la pédale pour presser le commutateur et alterner entre le wah et le volume. Les

témoins dans le bas, à gauche de la pédale, indiquent la fonction activée.

8. **Commutateurs au pied FS1~FS5** - Commutateurs assignables par l'utilisateur. Actionnez-les pour activer/couper le bloc d'effet assigné pour le preset choisi.
9. **Commutateurs de sélection de mémoire A, B, C, D** - Sélectionnent une des quatre mémoires de la banque actuelle.
10. **TAP** - Tapez ce commutateur selon le tempo voulu pour les effets de delay ou modulation du preset en vigueur. Maintenez le commutateur **TAP** enfoncé pour activer l'accordeur chromatique. TAP permet aussi de quitter les menus du mode d'édition Live.

### Installer le logiciel 'Line 6 FBV Control'

Si vous avez l'intention d'utiliser le FBV 3 pour piloter des logiciels sur un ordinateur Mac ou Windows, installez la dernière version de l'application "Line 6 FBV Control". Ce logiciel gratuit et simple à utiliser vous permet de créer, charger, modifier et sauvegarder des presets pour FBV – des séries complètes de configurations de pilotage MIDI prêtes à l'emploi.

"FBV Control" peut être téléchargé du site [line6.com/software/](http://line6.com/software/).

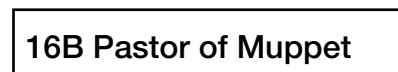
### Mode d'édition Live avec le Firehawk 1500

**Remarque:** Tant le Firehawk 1500 que le FBV 3 indiquent le mode d'édition Live, quelle que soit la façon dont l'utilisateur l'active: si vous actionnez **FUNCTION** sur le FBV 3, l'état du Firehawk 1500 change également.

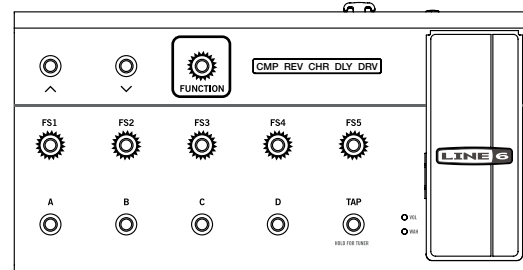
Quand vous actionnez un des commutateurs **FS1~FS5**, l'assignation de modèle s'affiche environ 1 seconde:



Après environ 1 seconde...



1. Appuyez sur **FUNCTION** pour passer en mode d'édition Live.



**FUNCTION** s'allume et **FS1~FS5** clignotent. Choisissez le commutateur correspondant au bloc à modifier. Les abréviations (3 caractères) des blocs assignés à FS1~FS5 clignotent à l'écran.

2. Sélectionnez l'effet à éditer (**FS1~FS5**).

Le commutateur FS sélectionné brille intensément tandis que les autres s'atténuent. Les témoins **VOL** et **WAH** s'éteignent.

Le nom complet du modèle apparaît 1 seconde à l'affichage puis son paramètre utilisé en dernier lieu apparaît et l'anneau de diodes du grand encodeur indique son réglage.

< Analog Chorus >

Après environ 1 seconde...

CHO:Speed 1.09 Hz

3. Appuyez plusieurs fois sur le même commutateur au pied pour faire défiler tous les paramètres.

Si vous actionnez un autre commutateur, le nom complet du modèle apparaît environ 1 seconde, suivi du dernier paramètre utilisé.

Deux pressions rapides sur un nouveau commutateur FS annulent l'affichage du nom complet du modèle et affichent directement le paramètre sélectionné en dernier lieu.

4. Actionnez la pédale d'expression pour régler le paramètre sélectionné.

Les commutateurs ▲ et ▼ permettent de régler la valeur avec précision.

5. Appuyez sur **FUNCTION** pour quitter le mode d'édition Live.

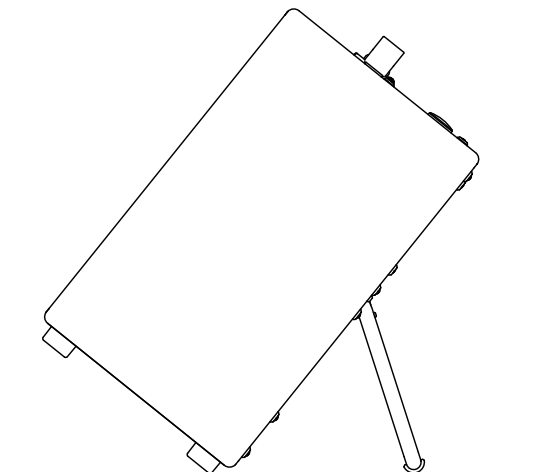
Son témoin s'éteint.

Maintenez **FUNCTION** enfoncé environ 2 secondes pour sauvegarder les changements dans le preset actuel et quitter le mode d'édition Live.

**Remarque:** La sélection d'une autre mémoire avec **A, B, C** ou **D** permet aussi de quitter le mode d'édition Live.

## Utilisation de la béquille

La béquille vous permet d'incliner le Firehawk 1500. Important: assurez-vous que la béquille est complètement déployée avant d'incliner votre ampli vers l'arrière.



## Pilotage MIDI

Le Firehawk 1500 assigne des commandes de contrôle MIDI à des fonctions globales.

MIDI CC	Valeur	Fonction
001	0~127	Fonction de la pédale EXP-1
002	0~127	Fonction de la pédale EXP-2
051	0~127	Active/coupe FS1
052	0~127	Active/coupe FS2
053	0~127	Active/coupe FS3
054	0~127	Active/coupe FS4
055	0~127	Active/coupe FS5
059	0~127	Active/coupe le commutateur de la pédale EXP
060	0~63= Ajout (Overdub), 64~127= Enregistrement	Commutateur REC/OVERDUB du Looper
061	0~63= Arrêt, 64~127= Lecture	Commutateur PLAY/STOP du Looper
062	64~127= Lecture unique	Commutateur de lecture unique du Looper
063	64~127= Annulation	Commutateur UNDO du Looper
065	0~63= Avance, 64~127= Recul	Commutateur FORWARD/REVERSE du Looper
067	0~63= Pre, 64~127= Post	Commutateur Pre/Post du Looper
068	0~63= Vitesse normale, 64~127= Mi-vitesse	Commutateur FULL/HALF SPEED du Looper
099	0~63= coupé, 64~127= actif	Mode Looper activé/coupé
064	64~127= Tap	Tap Tempo: Réglage du tempo
069	0~63= coupé, 64~127= actif	Mode accordeur activé/coupé