



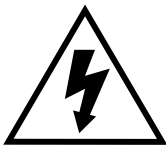
POD[®] HD300

Manuel de pilotage

Consultez le site www.line6.com/manuals et téléchargez le guide avancé

Guide avancé disponible à l'adresse www.line6.com/manuals

Consignes de sécurité importantes



PRUDENCE
RISQUE D'ÉLECTROCUTION-NE PAS OUVRIR



ATTENTION : POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION OU D'INCENDIE, NE RETIREZ PAS LES VIS. CET APPAREIL NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE REMPLAÇABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTES LES RÉPARATIONS À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.

ATTENTION : POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION ET D'INCENDIE, NE PAS EXPOSER À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

ATTENTION : Après tests, cet appareil répond aux normes fédérales américaines, alinéa 15, sur les équipements numériques de classe B. Son utilisation est sujette aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences, et (2), cet appareil doit accepter les interférences reçues, ce qui comprend les interférences qui peuvent entraîner des dysfonctionnements.



L'éclair dans le triangle signifie "Danger électrique — Attention !". Il indique la présence d'une tension dangereuse pouvant constituer un risque d'électrocution aux personnes.



Le point d'exclamation dans le triangle signifie "Attention !". Lisez les informations situées à côté de ce signe.

Veillez noter :

Line 6, HD300 et POD sont des marques de Line 6, Inc. déposées aux USA et dans d'autres pays. DT50 est une marque déposée de Line 6, Inc. Tous droits réservés.

N° DE SÉRIE : _____



Lisez ces consignes de sécurité et conservez-les.



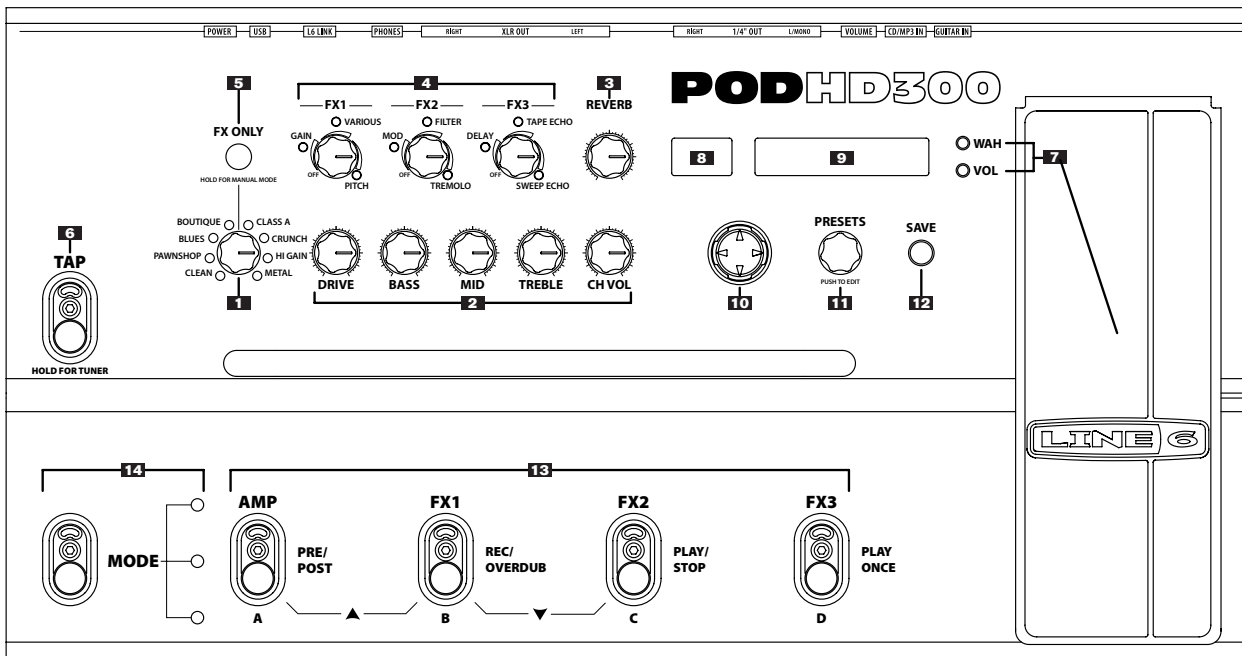
- Lisez ces instructions.
- Conservez ces instructions.
- Respectez toutes les mises en garde.
- Suivez toutes les instructions.
- N'utilisez pas cet appareil près d'une source liquide.
- Nettoyez uniquement avec un tissu sec.
- Dégagez les ouïes de ventilation. Installez selon les instructions du fabricant.
- Éloignez de toute source de chaleur comme un radiateur, une cuisinière ou tout équipement générateur de chaleur (amplificateurs de puissance, etc.).
- Cet appareil doit être relié à une prise SECTEUR avec terre.
- Veillez à ne pas retirer la polarisation des lames de la fiche secteur (Canada). Les fiches polarisées sont équipées de deux lames de taille différente. Veillez à ne jamais supprimer la terre de la fiche ou de la prise secteur. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur, consultez un électricien.
- Protégez le cordon secteur contre tout pincement, en particulier près de la prise, ou en sortie du boîtier de l'appareil.
- Utilisez uniquement les accessoires/fixations spécifiés par le fabricant.
- Utilisez uniquement le chariot, système de transport, pied, tripode, fixation, ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez prudent lors des déplacements du produit. Évitez tout renversement ou toute chute de l'appareil et/ou du chariot.
- Déconnectez cet appareil du secteur en cas d'orage ou en cas d'inutilisation prolongée.
- Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Faites réparer l'appareil lorsqu'il a été endommagé d'une façon ou d'une autre, si le cordon ou l'embase secteur sont endommagés, dans le cas d'une infiltration liquide ou d'un objet dans le produit, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement, ou s'il a subi une chute.
- Cet appareil ne doit pas être placé près d'une potentielle source de projection liquide. Veillez à ne jamais placer un verre, un vase, etc., rempli de liquide sur l'appareil.
- ATTENTION : Pour réduire les risques d'électrocution et d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- L'adaptateur secteur permet de déconnecter l'appareil du secteur. Il doit rester accessible à tout moment.
- Connectez uniquement à une ligne secteur : 100/120 V 220/240 V, en 50/60 Hz (selon les caractéristiques de l'adaptateur secteur fourni).
- L'écoute prolongée à des niveaux sonores élevés peut entraîner des dommages parfois irréversibles de l'audition. Soyez très "raisonnable" avec les niveaux d'écoute.
- Faites réparer cet appareil dans les cas suivants :
 - Le cordon secteur est endommagé.
 - Un liquide ou un objet s'est infiltré à l'intérieur de l'appareil.
 - L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité.
 - L'appareil a subi une chute et le boîtier est endommagé.
 - L'appareil ne fonctionne pas correctement ou ses performances semblent altérées de façon significative.



Voici le POD HD300 !

Merci de faire une place dans votre vie au POD HD300 ! Nos ingénieurs ont travaillé pendant de longues heures pour créer les processeurs multi-effets POD HD. Grâce à une toute nouvelle modélisation d'amplis haute définition, le POD HD300 vous offre également des effets issus de nos célèbres processeurs de la gamme M : le M5, le M9 et le M13. Mais ce n'est pas tout ! Les processeurs POD HD sont les premiers à bénéficier du L6 LINK, un protocole de connexion exclusif ouvrant de nouveaux univers de fonctions et un contrôle inégalé pour les musiciens sérieux et lorsque vous utilisez des produits compatibles (par exemple, les amplificateurs de la gamme DT50 de Line 6 !).

RÉGLAGES DE LA FACE AVANT



Lorsque vous êtes prêt à aller plus loin, téléchargez le mode d'emploi avancé et la galerie de modèles pour POD HD300 sur le site Internet www.line6.com/manuals. Lorsque vous êtes sur Internet, téléchargez l'application d'édition gratuite POD HD300 Edit sur notre page Downloads. Si vous n'avez pas encore installé "Line 6 Monkey", faites-le maintenant pour vous assurer que votre POD HD300 utilise à tout moment la dernière version du firmware.

Ce mode d'emploi vous explique les fonctions élémentaires du produit, alors n'attendons plus.

1. **Modèles d'amplis** - Cette commande permet de choisir un modèle d'amplificateur. La Led s'allume en rouge ou en vert, ce qui vous offre deux types de modèles dans chaque catégorie. Tous les paramètres de sons de guitare et d'effets sont réglés automatiquement pour chaque modèle : vous n'avez plus qu'à jouer ! Lorsque vous tournez ce bouton, l'écran affiche rapidement le nom du modèle d'ampli en cours de chargement, ainsi que la valeur des réglages **DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CH VOL** et **REVERB**. Les modèles deviennent de plus en plus saturés en tournant le bouton vers la droite.

2. **Réglages de timbres** - Le bouton **DRIVE** est comme le bouton de gain d'un ampli : il détermine la distorsion dans le son. Les paramètres **BASS, MID,** et **TREBLE** varient avec chaque modèle d'ampli pour vous offrir un réglage optimal du timbre. Lorsque vous tournez l'un de ces boutons, l'écran affiche rapidement les valeurs des réglages **DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CH VOL** et **REVERB**.

3. **Reverb** - Vous permet de doser la réverbération appliquée au son. Pendant que vous tournez le bouton, l'écran affiche la valeur du paramètre. Vous pouvez sélectionner l'un des 9 modèles de réverbération, de **Plate** à **Echo** à l'aide du bouton **PRESETS**.

4. **Réglages d'effets** - Utilisez ces boutons pour obtenir des effets impressionnants. **Note importante** : Chaque effet possède un autre effet situé "derrière". Lorsque les barres sont affichées à l'écran LCD, tournez le bouton **PRESETS** pour sélectionner un deuxième effet.

Le bouton **FX1** permet de régler les paramètres **GAIN, VARIOUS,** ou **PITCH** sur une plage allant de "subtile à extrême" pour chaque effet. Lorsque vous tournez ce bouton, l'écran affiche l'effet actif. Placez le bouton **FX1** au minimum pour désactiver l'effet.

Le bouton **FX2** permet de sélectionner les types d'effets **MOD, FILTER,** ou **TREMOLO** sur une plage allant de "subtile à extrême". L'écran affiche l'effet actif qui peut être sélectionné avec le bouton **PRESETS** tant que les barres sont affichées. Tournez le bouton **FX2** au minimum pour désactiver cet effet.

Le bouton **FX3** sélectionne les effets **DELAY, TAPE ECHO,** ou **SWEEP ECHO** avec un réglage de faible à élevé. Tournez le bouton pour afficher l'effet actif, et la Led **TAP** clignote en rythme sur le temps

de retard. Pour modifier le temps de retard, appuyez sur le contacteur au pied **TAP** en rythme avec le tempo souhaité. Tournez le bouton au minimum pour désactiver l'effet.

5. **FX Only (mode manuel)** - Vous pouvez utiliser le POD HD300 comme multi-effet sans ajouter les modélisations d'amplis du POD HD300. Ceci est utile lorsque vous utilisez le POD HD300 avec un ampli guitare. Appuyez sur le bouton **FX ONLY** pour allumer la Led rouge et désactiver la modélisation d'ampli de façon globale. Seuls les **effets FX** et la **REVERB** sont appliqués au signal de la guitare.

Mode Manuel : Maintenez cette touche enfoncée pour bipasser les Presets courants affichés à l'écran. La position réelle physique des boutons détermine maintenant les réglages et le son. Lorsque vous êtes en **mode manuel** l'écran à 7 segments affiche ---. La sélection ou la sauvegarde d'un Preset vous fait automatiquement revenir au **mode de Presets**, avec tous les effets et les réglages chargés avec chaque Preset.

6. **Tap Tempo** - Appuyez au pied plusieurs fois sur le contacteur **TAP** pour régler le tempo de l'effet **FX2** de modulation et le temps de retard des délais **FX3** (la plupart des effets à base temporelle du POD HD300 peuvent avoir la fonction **TAP** réglée sur **contrôler** ou **ne pas contrôler** - nous y reviendrons dans la section Edit !).

Maintenez la touche **TAP** enfoncée pour passer en **mode accordeur**. La note est affichée dans le petit écran **banque/Preset**, et l'accordage est affiché dans l'écran principal.

7. **Pédale d'expression** - Les deux témoins lumineux indiquent si la pédale est utilisée en **Wah**, en **Volume**, ou (lorsque les deux sont allumés) en effet **FX1 Pitch Glide**. Appuyez avec la pointe du pied pour changer le mode. Consultez le mode d'emploi avancé pour en savoir plus sur le calibrage.

8. **Écran banque/Preset** - Le POD HD300 offre un minimum de 128 Presets. Les Presets (**A,B,C** et **D**) sont sauvegardés dans les banques (**1-32**). Cet écran affiche toujours le Preset chargé ou --- en **mode manuel**. Nous y reviendrons dans ce guide.

9. **Écran principal** - Cet écran affiche plusieurs pages d'informations lorsque vous modifiez les réglages.

10. Disque de navigation à 4 directions - Permet le déplacement dans les options sur certaines pages de l'**écran principal**. Appuyez sur la gauche ou la droite du disque de navigation lorsque **◀▶** s'affiche à côté d'un élément pour modifier les réglages. Appuyez vers le haut ou vers le bas lorsque **◆** s'affiche.

11. Bouton de Presets - Tournez ce bouton pour faire défiler les Presets.

Appuyez sur le bouton **PRESETS** pour passer en **mode d'édition**. Ces pages vous feront découvrir la puissance de l'édition en profondeur des effets. Appuyez sur **◀▶** sur le **DISQUE DE NAVIGATION** pour faire défiler les pages d'édition. Appuyez sur **◆** pour faire défiler les paramètres disponibles dans chaque page. Pour éditer un paramètre, tournez le bouton Presets **●** pour modifier une valeur ou un réglage.

Éditons un Preset (pourquoi pas ?). Ajoutons un effet **Pitch Glide** à notre Preset, et assignons la pédale à son contrôle. Facile - c'est promis !

• Tournez le bouton **PRESETS** et sélectionnez **06C** (vous pouvez aussi utiliser les contacteurs **Banque haut/bas**). Vous êtes dans la **banque 6, emplacement C**. L'**écran principal** affiche **T-Man Crunch** comme nom de Preset.

BANK ◀06C
● T-Man Crunch

• Appuyez sur le bouton **PRESETS** pour passer en mode **d'édition**. Appuyez sur **▶** avec le **disque de navigation** jusqu'à afficher **FX1** dans le coin supérieur gauche de l'**écran**. L'effet courant de l'effet **FX1** doit être **Screamer**.

◆FX1:Screamer
◆Model ● Select

• Appuyez sur **▲** avec le **disque de navigation** jusqu'à afficher **Model** à gauche de la ligne inférieure de l'**écran**. **Select** s'affiche à droite de l'icône **●**. Tournez le bouton **PRESETS**, pour faire défiler les options disponibles de l'effet **FX1**. Sélectionnez **Pitch Glide**.

BANK ◀06C
● T-Man Crunch

• Appuyez sur **▼** sur le **DISQUE DE NAVIGATION** pour afficher **Routing**. Tournez le bouton **PRESETS** pour sélectionner **Post** (le **Pitch Glide** est placé **Post** modélisation d'ampli).

◆FX1:PitchGlide
◆Routing ● Post

• Appuyez sur **▼** sur le **DISQUE DE NAVIGATION** pour afficher **Pedal**. Tournez le bouton **PRESETS** pour afficher **Wah=Glide** (lorsque vous appuyez sur la pédale avec la pointe du pied, vous contrôlez le **Pitch Glide** à la place de la **Wah**).

◆FX1:PitchGlide
◆Pedal ● Wah=Glide

• Appuyez sur **▼** sur le **DISQUE** pour afficher **Heel**. Ceci détermine la transposition maximum. Tournez le bouton **PRESETS** pour sélectionner **-12.0** (demi-tons, soit une octave inférieure).

◆FX1:PitchGlide
◆Heel ● -12.0

• Appuyez sur **▼** sur le **DISQUE** pour afficher **Toe**. Tournez le bouton **PRESETS** sur **+12.0** (demi-tons, soit une octave supérieure).

◆FX1:PitchGlide
◆Toe ● 12.0

• Appuyez sur **▼** sur le **DISQUE DE NAVIGATION** pour afficher **Mix**. Tournez le bouton **MIX** sur 100 % (**astuce** : maintenez le bouton **PRESETS** enfoncé pendant que vous tournez pour aller plus vite !).

◆FX1:PitchGlide
◆Mix ● 100%

• Appuyez avec la pointe du pied sur la pédale d'**expression** pour allumer les deux témoins **WAH** et **VOL** à côté de la pédale.

Vous venez de créer un Preset avec un glissement allant d'une octave inférieure à une octave supérieure et contrôlé par la pédale. Vous êtes génial(e) ! Si vous aimez le son (c'est plutôt facile !), donnez-lui un nom et sauvegardez-le comme nous allons le voir dès maintenant.

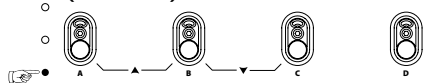
12. **Save** - Vous pouvez sauvegarder vos sons sur des Presets existants. Appuyez sur **SAVE**, et l'écran devrait ressembler à ceci :

SAVE 01A → ◆06C
 "I-Man Crunch"

L'emplacement du Preset affiché en haut à gauche correspond à l'emplacement courant. Pour sauvegarder dans un nouveau Preset, appuyez sur ◆ sur le **DISQUE DE NAVIGATION** pour accéder à un nouveau Preset (**06C**, dans cet exemple). Vous pouvez modifier le nom du Preset lors de la sauvegarde. Appuyez sur ◆ sur le **DISQUE DE NAVIGATION** pour placer le curseur clignotant sur le caractère à éditer, et tournez le bouton **PRESETS** pour modifier le caractère. Appuyez sur **SAVE** pour sauvegarder les modifications. Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur le contacteur au pied **TAP**. **Pensez-y** : Le POD HD300 possède un éditeur logiciel gratuit, **POD HD300 Edit**, disponible en téléchargement sur le site Line6.com. Cette application (Windows et Mac) facilite l'édition du trajet du signal, la sauvegarde des Presets individuellement ou par groupes, et vous permet de partager vos Presets en ligne sur le site CustomTone.com.

13. **Contacteurs à fonctions multiples** - gestion au pied de tous les presets, des fonctions du Looper et de la fonction marche/arrêt des pédales individuelles pour la scène et le studio. Il y a 3 modes.
14. **Contacteurs/Leds de Mode** - Utilisez ce contacteur au pied pour sélectionner l'un des 3 modes de contacteurs.

Mode de Presets (Led verte) :



Appuyez sur un contacteur au pied pour charger son Preset (**A**, **B**, **C** ou **D**). Appuyez sur les deux contacteurs **A** et **B** pour passer à la banque supérieure (1-32) ou appuyez sur les deux contacteurs **B** et **C** pour passer à la banque inférieure (32-1) à partir de la banque courante.

Mode de Looper (Led rouge) :



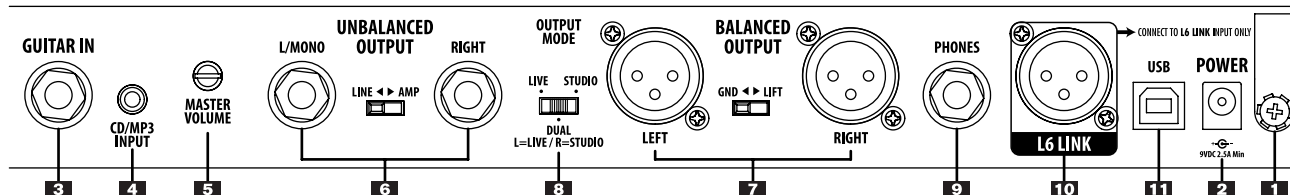
Offre à votre POD HD300 une fonction de boucle de 24 secondes. Le contacteur **PRE/POST** vous permet de placer l'enregistrement et la lecture de la boucle avant ou après la modélisation d'ampli et d'effets (led éteinte = **PRÉ**, Led allumée = **POST**). L'enregistrement en mode **PRÉ** (Led éteinte) vous permet d'enregistrer votre guitare, puis de l'écouter avec divers effets. En mode **POST** (Led allumée) vous enregistrez avec les modèles d'ampli et d'effets dans la boucle, et vous pouvez ajouter d'autres passes avec d'autres sons en changeant de Preset. **Remarque** : le changement d'état du contacteur au pied **PRE/POST** pendant la lecture de la boucle peut modifier le volume de façon très sensible — faites attention !). Appuyez sur **REC/OVERDUB** pour lancer l'enregistrement de la boucle, puis appuyez sur **PLAY/STOP** pour arrêter la boucle et lancer immédiatement la lecture. Vous pouvez enregistrer d'autres parties en appuyant à nouveau sur **REC/OVERDUB**. Appuyez sur **PLAY/STOP** pour arrêter ou lancer la lecture. Vous pouvez quitter le Looper même avec une boucle en lecture pour changer de Preset ou pour activer/désactiver les amplis et effets et enregistrer à nouveau d'autres boucles. Si c'est pas super-cool ça ?

Mode de pédales On/Off (Led orange) :



Contrôlez totalement votre Preset avec le mode de pédale On/Off. Il y a 4 éléments dans le trajet du signal - **AMP**, **FX1**, **FX2** et **FX3**. Utilisez le contacteur au pied correspondant pour les activer (Led allumée) ou les désactiver. Comme avec un pédalier plein de pédales individuelles !

CONNEXIONS DE FACE ARRIÈRE



- 1. Serre-câble** - Enroulez une ou deux fois le cordon d'alimentation autour du serre-câble pour éviter toute déconnexion accidentelle.
- 2. Embase alimentation** - Connectez l'adaptateur Line 6 fourni à cette embase. Déconnectez pour placer hors tension.
- 3. Guitar In** - Connectez votre guitare à cette entrée.
- 4. CD/MP3** - Connectez un lecteur de CD, de MP3, une boîte à rythmes, etc., pour entendre les signaux dans les sorties **PHONES**, **UNBALANCED OUTPUT** et **BALANCED OUTPUT**. Utilisez le réglage de niveau du lecteur. Commencez en réglant le lecteur au minimum et montez progressivement en fonction du niveau de votre guitare.
- 5. MasterVolume** - Détermine le niveau de sortie général du POD HD300, ainsi que le niveau de la sortie casque. La modification du **MASTER VOLUME** ne change pas votre son, ce qui vous permet d'utiliser le niveau que vous souhaitez. Ce réglage n'est pas sauvegardé dans les mémoires du POD HD300.
- 6. Unbalanced Output** - Connectez des cordons Jack mono entre le pédalier et votre ampli guitare, un enregistreur, une console de mixage ou une sonorisation. Réglez le sélecteur sur **AMP** lorsque vous utilisez un ampli guitare, et sur **LINE** lorsque vous utilisez des équipements à niveau ligne à -10 dBV (consoles de mixage et enregistreurs).
- 7. Balanced Output** - Connectez des cordons XLR symétriques pour une connexion optimisée aux enregistreurs numériques ou pour une transmission directe à une console de sonorisation. En présence de bruits de fond parasites, essayez de découpler la masse en position **LIFT**.
- 8. Output Mode** - Optimisez votre son en fonction de l'utilisation. Utilisez la position **STUDIO** pour transmettre à la console de mixage un signal direct complet avec les simulations de micro et d'enceinte. Utilisez la position **LIVE** lorsque vous utilisez un ampli guitare pour obtenir un son de guitare direct plus naturel. En position **DUAL**, le signal direct prévu pour un amplificateur guitare est transmis par les sorties **LEFT**, et la simulation micro et enceinte pour la console ou l'enregistreur est transmise par les sorties **RIGHT**.
- 9. Phones** - Connectez votre casque à cette sortie. Le volume se règle par le **MASTER VOLUME**. Soyez toujours raisonnable lors de vos écoutes, et commencez par régler le bouton **MASTER VOLUME** en position 10 heures, puis montez progressivement.
- 10. L6 LINK** - Connexion puissante et unique à Line 6 permettant une inter-connexion simple et fiable avec un seul câble, entre divers équipements Line 6. Dans le cas des amplificateurs guitare de la gamme DT50 et des multi-effets POD HD (300/400/500), cette connexion permet aux deux produits de se synchroniser et de communiquer. La liaison L6 LINK transmet les informations audio et de contrôle dans un seul et même câble. Les utilisateurs peuvent ainsi connecter leur pédalier POD HD à leur ampli DT50 et bénéficier de nombreux avantages :
 - Pas de câble supplémentaire nécessaire entre le POD HD (300/400/500) et l'ampli DT50.
 - Le changement de réglage de son (par exemple) sur le POD HD ou sur le DT50 est immédiatement mis à jour sur les deux équipements, qui restent parfaitement synchronisés.

- Éditez un Preset sur le POD HD simplement en utilisant les boutons du DT50, comme vous le feriez avec n'importe quel autre ampli guitare, puis sauvegardez-le sur le POD HD pour pouvoir le charger à chaque fois avec le Preset.
 - Cet avantage est génial : Lorsque vous sélectionnez un modèle d'ampli particulier ou un Preset sur le POD HD, le DT50 se reconfigure en temps réel de façon analogique pour optimiser ses composants et s'adapter de façon optimale à l'amplificateur source. Modifiez votre Preset sur le POD HD, et le DT50 configure immédiatement ses circuits analogiques, comme par exemple l'architecture de sortie adaptée (Classe A ou A/B), la méthode de polarisation, la tension B+, l'architecture de contre-réaction, le fonctionnement en mode Triode/Pentode des lampes de sortie, et bien plus encore !
 - Détection automatique permettant l'utilisation simultanée de plusieurs amplificateurs fonctionnant de plusieurs façons, selon le POD HD connecté. Au minimum, tous les POD HD travaillent en stéréo lorsqu'ils sont couplés aux amplis DT50, et le POD HD500 permet d'être connecté à quatre amplificateurs avec le mode signal traité/non traité facilement disponible.
- 11. USB** - L'embase USB vous permet de vous connecter directement à un ordinateur USB pour l'enregistrement direct et pour bénéficier de fonctions accessibles par ordinateur, dont l'utilisation de l'application éditeur/bibliothécaire gratuite, POD HD300 Edit. Consultez le mode d'emploi avancé disponible en téléchargement.

VEZ NOUS REJOINDRE EN LIGNE

Téléchargez le mode d'emploi avancé et plus encore sur notre site Internet www.line6.com/manuals. Il vous expliquera les possibilités d'édition en profondeur des effets du POD HD300. Lorsque vous êtes en ligne, profitez-en pour enregistrer votre POD. L'enregistrement active la garantie en cas de dysfonctionnement de votre pédalier. Il vous permet également de vous inscrire à nos concours en ligne, de bénéficier d'offres exceptionnelles, et bien plus encore.