Pilotenhandboek

Een grondige verkenning van de revolutionele technologie en de sensuele soundgeneugten van de Bass POD XT Live.

Het serienummer bevindt zich op het achterpaneel van je Bass PODXT Live. Meer bepaald gaat het om het getal dat begint met “(21)”. Noteer het hier, om het altijd bij de hand te hebben:

SERIENR.: ___________________________

**WAARSCHUWING:** Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je dit product niet blootstellen aan regen of vochtigheid.

**VOORZICHTIG:** Dit product werd uitvoerig getest. Daarbij is gebleken dat het, volgens “Part 15” van de Amerikaanse FCC Rules, beantwoordt aan de vereisten voor “Class B”-apparaten. Meer bepaald moet het product aan de volgende eisen voldoen: (1) Het mag geen schadelijke interferenties veroorzaken en (2) het moet bestand zijn tegen eventueel ontvangen interferenties die de werking van het product op een onvoorspelbare manier zouden kunnen beïnvloeden.

De bliksemschicht in een driehoek slaat op elektrische waarschuwingen. Meer bepaald maakt het symbool je attent op de aanwezigheid van instructies i.v.m. het voltage en mogelijke elektrocutie.

Het uitroepteken in een driehoek betekent “voorzichtig”. Lees altijd alle dingen door die met dit symbool zijn aangeduid.

**WAARSCHUWING:** Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je dit product niet blootstellen aan regen of vochtigheid.

**VOORZICHTIG:** Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je nooit de schroeven verwijderen. Dit product bevat geen onderdelen die door de gebruiker hersteld kunnen worden.

Alvorens met de Bass PODXT Live aan de slag te gaan moet je het volgende doornemen en alle punten en suggesties behartigen:

1. Volg alle waarschuwingen op de Bass PODXT Live zelf en in dit Pilotenhandboek.
2. Plaats het product nooit in de buurt van warmtebronnen, zoals radiatoren, stoven of andere apparaten die tijdens het gebruik heet worden.
4. Sluit de adapter alleen aan op een stopcontact met een netspanning van 100~120V of 230V 47~63Hz (zie het merkplaatje op de adapter voor de benodigde netspanning).
5. Ga nooit op het netsnoer staan. Zet geen zware voorwerpen op het netsnoer om te voorkomen dat het gekneusd of beschadigd wordt. Wees vooral voorzichtig in de buurt van de aansluiting (plug) op de Bass PODXT Live.
6. Verbreek de aansluiting van de Bass PODXT Live op het lichtnet, als je hem langere tijd niet wilt gebruiken.
7. Voer enkel de in dit Bass PODXT Live-Pilotenhandboek uitdrukkelijk vermelde handelingen uit. In de volgende gevallen moet het apparaat door een erkende herstellingsdienst worden nagekeken:
   - als vloeistoffen in het inwendige beland zijn
   - als een voorwerp in het inwendige is terechtgekomen
   - als dit product niet meer naar behoren lijkt te werken
   - als het product gevalt is of wanneer de ombouw beschadigd is

**LEES DE VOLGENDE BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES DOOR.**
**BEWAAR DEZE INSTRUCTIES OP EEN VEILIGE PLAATS.**
Let op:

Line 6, POD, PODXT, PODXT Live, Bass PODXT Live, PODXT Pro, FBV, FBV Shortboard, FBV4, FBV2, Amp Farm, Line 6 Monkey en Variax zijn handelsmerken van Line 6, Inc. Alle andere productnamen, handelsmerken en namen van artiesten zijn eigendom van de betreffende bedrijven en personen, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, afbeeldingen en artiestennamen worden alleen gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft. Het gebruik van productnamen, handelsmerken, afbeeldingen en namen van artiesten impliceert geen medewerking of ondersteuning.
Meteen aan de slag .......................................................... 1 • 1
Eerst registreren! ................................................................. 1 • 2
Ga online voor nog meer handige dingen! ...........................(1 • 2)
Vooraf .................................................................................. 1 • 3
Welkom bij de Bass POD® Live ............................................ 1 • 3
Wie is Line 6? ...................................................................... 1 • 3
Modeling ............................................................................. 1 • 4
Amp-, speaker- en effectmodellen ..................................... 1 • 4
De A.I.R. van erkenning ................................................... 1 • 5
DI .......................................................................................... 1 • 7
Genoeg gezeurd ............................................................... 1 • 7

Bedieningsorganen & aansluitingen .................................. 2 • 1

En dan nu... muziek .......................................................... 3 • 1
De basisbeginselen ............................................................. 3 • 1
Variox ................................................................................. 3 • 1
Live on stage ...................................................................... 3 • 2
De slimste aanpak ............................................................. 3 • 2
Waar moet het signaal naar toe? ....................................... 3 • 2
‘Bi-Amp’-mode .................................................................. 3 • 3
De juiste sound voor de juiste versterker ............................ 3 • 4
Externe effectpedalen en de Bass POD® Live .................. 3 • 5
In de studio ........................................................................... 3 • 6
Waar moet het signaal naar toe? ....................................... 3 • 6
Het fijne over een goed geluid .......................................... 3 • 6
Niveau-instellingen ........................................................... 3 • 7
Stralingsgevaar ................................................................... 3 • 7
MIDI-ro(c)kjes ................................................................. 3 • 8

Programmeren en opslaan van sounds ............................. 4 • 1
Geheugens oproepen .......................................................... 4 • 1
Werkwijze voor het “editen” .............................................. 4 • 1
Edit-menu ............................................................................. 4 • 2
Instellen van de versterkerregelaars ................................ 4 • 2
CHAN VOL-waarde bij uitgeschakeld AMP-blok ............ 4 • 2
Speaker- en microfooninstellingen (de A.I.R. van erkenning) 4 • 3
Comp/Gate-parameters .................................................... 4 • 3
EQ-parameters .................................................................. 4 • 4
Instellen van de pedaaleffecten (Stomp) ......................... 4 • 4
MOD- en DELAY/REVERB-instellingen ......................... 4 • 5
‘Config’ .............................................................................. 4 • 6
Instellen van het effecttempo ......................................... 4 • 6
Mod- en Delay/Reverb-crossover.................................................................4 • 7
Wah- en Volume-parameters.................................................................4 • 8
EFFECT TW AKE-regelaarfunctie en tempoinstelling..........................4 • 8
Variax........................................................................................................4 • 9
DI-instellingen.................................................................................4 • 10
Instellingen opslaan.......................................................................4 • 11
Instellingen in een geheugen opslaan.........................................4 • 11
Opslag van je eigen Amp-voorkeuren........................................4 • 12
Single Channel Recall ..................................................................4 • 13
Laden van alle fabrieksgeluiden (Factory Recall)......................4 • 13
MIDI Dump.......................................................................................4 • 14

De versterker- en speakermodellen....................................................5 • 1
Van welke versterkers en speakers hebben we modellen gemaakt? 5 • 1
Algemene opmerkingen over de modellen....................................5 • 1
Originele Line 6-modellen..........................................................5 • 16
L6 Classic Jazz...............................................................................5 • 16
L6 Brit Invader...........................................................................5 • 16
L6 Super Thor...............................................................................5 • 17
L6 Frankenstein........................................................................5 • 17
L6 Ebony Lux...........................................................................5 • 17
L6 Doppelganger..................................................................5 • 18
Sub Dub............................................................................................5 • 18
Bypass.................................................................................................5 • 18
Speakermodellen........................................................................5 • 20

Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen.................................................6 • 1
De juiste dosis voor effectjunkies..................................................6 • 1
Comp..............................................................................................6 • 1
Gate .................................................................................................6 • 2
Pedaaleffecten (Stomp).........................................................6 • 3
Distortion en overdrive..............................................................6 • 3
Stompbox-compressors..............................................................6 • 3
Auto Wah......................................................................................6 • 3
Compressorpedaaljies...............................................................6 • 8
Auto Wah......................................................................................6 • 10
Synthmodellen.........................................................................6 • 10
Modulatiemodellen..................................................................6 • 11
Synth- en filtereffecten...................................................................................................................6 • 16
  Editeren van de synthesizer en filters.................................................................................... 6 • 17
Synthmodellen.....................................................................................................................................6 • 18
Filtermodellen......................................................................................................................................6 • 20
Delaymodellen....................................................................................................................................6 • 22
Reverb-modellen...............................................................................................................................6 • 25
  Zalen (Halls)....................................................................................................................................6 • 26
MIDI .................................................................................................................................................................. 7 • 1
  Basisbeginselen van MIDI.................................................................................................................7 • 1
  Wat is MIDI?.......................................................................................................................................7 • 1
  In- en uitgangen (IN/OUT)........................................................................................................7 • 1
  MIDI-kanal.........................................................................................................................................7 • 1
  MIDI-commando’s..........................................................................................................................7 • 3
Archiveren van de Bass POD\textsuperscript{xt} Live-data met een ander apparaat...............7 • 4
Andere dingen die je via MIDI kunt doen..............................................................................7 • 6
  Geheugens selecteren met programmakeuze-commando’s...7 • 6
  Wijzigen van de Bass POD\textsuperscript{xt} Live-instellingen met controllecommando’s.....7 • 6
  Complete MIDI-automatisering van de Bass POD\textsuperscript{xt} Live........................................7 • 6
MIDI-problemen verhelpen............................................................................................................7 • 7
Appendix A: Versterkermodellen................................................................................................. A • 1
Appendix B: MIDI-programmanummers.................................................................................... A • 3
Appendix C: Controlecommando’s van de Bass POD\textsuperscript{xt} Live .................. A • 4
Appendix D: Variax-data in de Bass POD\textsuperscript{xt} Live............................................. A • 10
Appendix E: Contact opnemen met Line 6 ......................................................... A • 11
Appendix F: Garantiebepalingen ................................................................. A • 12
Appendix G: Garantiebepalingen ............................................................................... A • 13
**METEEN AAN DE SLAG**

*oftewel:*

**“Handleiding? Ik hoef geen saaie handleiding!”**

1. Draai de kleine **OUTPUT LEVEL**-regelaar op het achterpaneel op nul, zet de schakelaar op “AMP” (als je een versterker gebruikt) of op “LINE” (als je met een recorder, mengpaneel of hoofdtelefoon werkt).

2. Sluit de **MODEL**- en **D.I. OUTPUT**-connectors aan op de ingangen van je mengpaneel, of verbind de **MODEL**-connector met de ingang van je basversterker. Je zou ook een hoofdtelefoon op de **PHONES**-connector van de Bass PODXT Live kunnen aansluiten.


4. Sluit je bas aan op de **INPUT**-connector achterop de Bass PODXT Live. Zet de bijbehorende schakelaars op **NORM** (normale bas) of **PAD** (hoog uitgangsniveau).


6. Druk op de **POWER**-knop op het achterpaneel om je juweeltje in te schakelen.

7. Druk op de **OUTPUT MODE/SYSTEM**-knop. Druk op de knop onder **DEST** (“Destination”) en kies met de **EFFECT TWEAK**-regelaar het apparaat waarop je de Bass PODXT Live hebt aangesloten. Deze instelling wordt niet gehanteerd, wanneer je met een hoofdtelefoon werkt. Je hoeft dus niets speciaals te doen om toch over een overtuigend geluid te beschikken.

8. Zet de **OUTPUT LEVEL**-regelaar op het achterpaneel op een waarde waarbij de ingang van het apparaat, waarop je de Bass PODXT Live hebt aangesloten, net niet overstuurt.

**Meteen aan de slag • Eerst registreren!**

10. Trap AMP, STOMP, MOD of DLY/VRB in om die blokken in of uit te schakelen. Gebruik de regelaars om de sound wat bij te regelen. Met CHAN VOL kun je het volume van de momenteel gekozen sound t.o.v. de overige geheugens instellen.

11. Alvorens nu alles rondom je te vergeten, willen we je toch vragen nog even het volgende door te nemen…

**Eerst registreren!**

Deze handleiding bevat een kaart die je moet invullen en terugsturen. Je hoeft er zelfs geen postzegel op te plakken. Het is van groot belang dat je die kaart invult – en wel nu meteen. Als je niet zo happig bent op een wandeling naar de brievenbus, kun je je ook via het internet laten registreren (www.line6.com). Alleen geregistreerde gebruikers hebben recht op garantie (zie ook de bepalingen aan het einde van deze handleiding). Bovendien kunnen we je dan op de hoogte houden van nieuwe softwareversies en andere te gekke verbeteringen.

**Ga online voor nog meer handige dingen!**

Wij van Line 6 vinden dat we je creativiteit telkens weer moeten aansporen door met nieuwere vondsten voor de dag te komen. Daarom maken we gebruik van het internet om dergelijke creaties zo snel mogelijk bij de eindgebruiker te krijgen. De Line 6-website is gewoon een must voor Bass PODXT Live-gebruikers.

Online vind je o.m. het programma “Line 6 Monkey” dat automatisch nagaat of je nog steeds met de laatste nieuwe USB-driver en systeemversie van de Bass PODXT Live werkt! Surf naar www.line6.com/monkey om dat programma te downloaden. Stapels tips & trucs, echte weetjes voor de uitoefening van je beroep of hobby en tal van POD-genoten… je vindt het op line6.com. Ook dat is een onmisbaar bestanddeel van je PODxt. Op de “Support”-pagina’s vind je antwoorden op je technische vragen en een link naar de mensen van de support. Verder vind je daar de elektronische versie van dit boek en talrijke andere documenten, informatie over wat je favoriete artiesten met hun Line 6-apparaten uitspoken en natuurlijk nieuws over nieuwe producten.

Vooraf

Welkom bij de Bass PODXT Live...
We zijn ervan overtuigd van dat jij de Bass PODXT Live net zo spectaculair zal vinden als wij! Dankzij de “Point-to-Point”-modelingtechnologie van Line 6 (die ook in onze Vetta II-versterkers en de PODxt-serie wordt gebruikt) brengt de Bass PODXT Live ongelooflijke geluiden voort. Die power en flexibiliteit bevinden zich nu in een POD-behuizing. Deze laatste geldt al jaren als standaard voor de opname van bassignalen. Je beschikt, met andere woorden, over de hoogtepunten van de basversterker- en effectgeschiedenis, plus een sound voor opnamen direct in de tafel waar niemand aan kan tippen.

Wie is Line 6?
Misschien weet je dat Line 6 een aantal jaren geleden met een nieuw soort versterker voor de dag is gekomen en dat wij de eersten waren, die de digitale modelingtechnologie op een gitaarcombo hebben toegepast. Natuurlijk wisten we toen al dat gitaristen ook in de studio over een perfect geluid moeten beschikken, terwijl meestal de ruimte ontbreekt waar je een grote buizenjongen voluit kunt laten gaan. Om maar te zwijgen van de technicus die één en ander vakkundig op band of harde schijf moet krijgen. Dus hebben we onze gepatenteerde modelingtechnologie samengeperst en in een klein, rood, boonvormig apparaatje gestopt dat naar de naam POD luisterde – en op die manier een revolutie ontketend. Daarna was het de beurt aan de Bass POD, omdat we vonden dat ook bassisten recht hadden op Line 6-vakmanschap.
Zelfs toen onze modelingapparaten voltreffers bleken, bleven we echter niet bij de pakken zitten, maar sleutelden we gewoon verder. Tenslotte wil je de kick van het bereiken van de eerste piek meteen overdoen en een nog hogere berg beklimmen, nietwaar? Dus kochen we massa’s Pepsi en sloten we onze ingenieurs op in een geheim laboratorium… we schakelden onze uitgebreide versterker- en pedalenverzameling in… en we verwerken al die waanzinnige geluiden tot een nieuwe –nog krachtigere– modelingtechnologie (“Point-to-Point”). Die technologie werd voor het eerst in de onvolprezen Vetta-versterker gebruikt. Zijn onderscheidingen voor de perfecte simulaties van alle grote versterkers, speakerkasten en effecten kun je al lang niet meer tellen. Dat geheime brouwsel goten we later in een POD… en de PODxt en Bass PODxt waren een feit. Die is nu in de oorspronkelijke boonvorm, in een rackbehuisiging en als pedalenbak beschikbaar.
Hoe helpt de Bass POD XT Live je bij het verkrijgen van een basgeluid dat de verbeelding tart? Simpel! Dat doen we met...

**Modeling**

Modeling: wat is het en waarom is het zo belangrijk?


Tenslotte lopen bij Line 6 een aantal breinen rond die, niet toevallig, ook gitaristen of basisten zijn en alles weten wat er over een buizenversterker te kennen valt. Ze kunnen je zelfs vertellen welke buis in een bepaald geval op welke manier reageert, wanneer je ze in een bepaald versterkercircuit integreert. De buizen beïnvloeden het ingangssignaal, ze geven er een eigen wending (signaalbewerking) aan, en vanaf een bepaald niveau beginnen ze het geluid te vervormen – en nog wel op een heel specifieke manier. Ook de overige componenten drukken hun stempel op het geluid. De materie mag dan wel erg complex zijn, maar je kunt ze beheersen, meten en in formules gieten. Tenslotte genereert een gitaar- of baselement een elektronisch signaal, terwijl de buizen en de overige schakelingen in wezen maar erg complexe signaalprocessors zijn.

De Line 6-ingenieurs hebben dat allemaal achterhaald en hun bevindingen in software vertaald, die het gedrag van de buizen en overige componenten nauwkeurig simuleert, terwijl zich alles in het digitale domein afspeelt. Applaus! En omdat de cafeïne nog aan het nazinderen was, hebben de Line 6-ingenieurs ook meten achterhaald welke invloed de speakers op het geluid hebben. Daarna was er zelfs nog tijd om ook de effectpedalen en rackeffecten voor gitaar en bas grondig aan de tand te voelen. Dit alles werd in een programma gegoten en in een DSP (digitale signaalbewerker) geïmplanteerd. We kunnen dus stellen dat je Bass POD XT Live zowat een siliconemuseum is waarin alle grote namen van de gitaargeschiedenis niet alleen te bewonderen zijn, maar ook op je zitten te wachten.

**Amp-, speaker- en effectmodellen**

De Line 6-vakkennis m.b.t. sound en technologie wordt je aangeboden in de vorm van versterker-, speaker- en effectmodellen van apparaten die iedere gitarist waar dan ook ter wereld als “klassiekers” beschouwt. Die modellen werden tijdens uitvoerige A/B-vergelijkingen zo
lang bijgewerkt tot we vonden dat ze qua geluid helemaal op de grote voorbeelden leken. Daarbij hebben we trouwens ook gelet op de invloed van het ingestelde volume en de toonregeling. De kenmerken van het niveau versus de toonregeling van de gemodelleerde apparaten werden zorgvuldig gemeten om er helemaal zeker van te zijn dat onze modellen op elk moment griezelig dicht bij de originelen aanleunen. Zelfs de kleinste details hebben we bestudeerd. De kantelfrequenties van de toonregelaars, het bereik waarbinnen de frequenties kunnen worden opgehaald of afgezwakt en tal van andere factoren… niets is ons ontgaan. Omdat de circuits van de meeste versterkers en effecten elkaar bovendien “interactief” beïnvloeden, hebben we zelfs achterhaald welke invloed de stand van één regelaar op de andere regelaars heeft enz. Wij namen immers alleen genoegen met voorbeeldige modellen van de bestudeerde apparaten. Alles moest gewoon kloppen. Die versterker-, speaker- en effectmodellen vormen het hart van je Bass PODXT Live.

Laten we nog even op twee belangrijke dingen wijzen:

1. **Het modelingproces van Line 6 is gepatenteerd, het berust voor de volle 100% op digitale softwaretechnologie en het wordt alleen door Line 6 gebruikt.**

2. **De modeling van Line 6 heeft niets met samples te maken en is allerminst “solidstate”. Verder heb je geen speciaal element/basgitaar, noch speciale kabels nodig.**

**De A.I.R. van erkenning**

Voor opnamen en een directe verbinding met de PA c.q. het werken met een hoofdtelefoon biedt de Bass PODXT Live nog een andere leuke voorziening: het A.I.R.-proces voor een directe verbinding met opnameapparatuur. De A.I.R.-technologie (“Acoustically Integrated Recording”) is het resultaat van nauwgezet onderzoek naar de klankmatige kenmerken en de wisselwerking tussen de versterker, de speakers, de microfoons en de opnameruimte tijdens de opname.

Talrijke versterkers en DI-kastjes bieden vandaag de dag een soort speakersimulatie of -emulatie. Systemen, die meer doen dan alleen het hoog wat af te zwakken, hebben weinig of geen controlemogelijkheden. Algemene speakersimulaties houden geen rekening met de duidelijke verschillen i.v.m. de keuze van de speakers, het hout of andere kenmerken van een echte speakerkast. Verder negeren die systemen de invloed van de tijdens de opname gebruikte microfoon of diens opstelling. En van de invloed van de akoestiek op het geluid hebben ze nog nooit gehoord.
Dus kun je met dergelijke producten niet echt tevreden zijn: zelfs wanneer ze het geluid min of meer voor elkaar hebben, blijven ze stierel klinken en missen ze duidelijk “leven”. Het gevolg daarvan is dat je je spel gaat aanpassen en je dus minder vrij voelt, wat er dan weer voor zorgt dat je de indruk hebt op een wat onwennige bas te spelen. Zoiets werkt niet echt inspirerend.

De combinatie van versterkermodellen met de A.I.R.-technologie zorgt er bij de Bass PODXT Live voor dat de voortgebrachte geluiden rekening houden met alle elementen die hun steentje bijdragen tot een verantwoord gitaargeluid, zodat je over dezelfde feel beschikt als bij de gemodelleerde amp en speakerkast:

- De kenmerken van het gitaar- of basversterkercircuit worden door het gekozen versterkermodel (Amp Model) verzorgd. Elk “model” berust op een diepgaande analyse van een “klassieke” versterker waar veel mensen veel geld voor neerleggen.
- Het uitgangssignaal van een basversterker wordt naar een speakerkast uitgestuurd, die het geluid eveneens bewerkt. De constructie van de kast, het hout, het aantal luidsprekers, om welke typen het gaat en hoe ze op elkaar aangesloten zijn – dit alles heeft een grote invloed op het geluid. Een Marshall-top met één 15”-luidspreker (open kast) klinkt helemaal anders dan wanneer je diezelfde top op een gesloten 4x12-kast aansluit. Line 6 heeft de nodige aandacht besteed aan de ontwikkeling van haar virtuele speakerkasten om ook op dat vlak met superrealistische sounds voor de dag te komen.
- De door de speakerkast voortgebrachte geluidsgolven worden in een studio door een microfoon opgevangen. Ook die heeft een belangrijke invloed op het geluid. Voor een welbepaalde microfoon is het belangrijk om de microfoon aan te leggen bij een welbepaalde plek en de luchtkwaliteit te plaatsen. Een microfoon, die vlak voor de luidspreker staat, levert een ander geluid op dan bij een zijdelingse opstelling (“off-axis”). Line 6 heeft ook de “kleuring” van de microfoons en de invloed van hun opstelling bestudeerd. Zelfs daarvoor bevat de Bass PODXT Live modellen die je zelf kunt kiezen.
- Een basversterker, de speakerkast en de microfoon bevinden zich altijd in een ruimte. De akoestiek daarvan verandert ook weer iets aan het geluid. Met een gelameffect kun je de reflecties van de vloer, de wanden enz. tot op zekere hoogte simuleren. Maar zo’n effect kan je niet alleen aan de “spreading” van het geluid tussen de speakerkast en de microfoon geven. Precies dit laatste zorgt er echter voor dat de luisteraar “weet” waar hij zich ten opzichte van de basversterker bevindt. Tussen hem en de versterker bevindt zich namelijk heel wat lucht.

Het A.I.R.-procédé vind je alleen op Line 6-apparaten. In combinatie met de versterker-, speaker- en effectmodellen zorgt ze voor een geluid dat alleen de Bass POD XT Live in huis heeft.

**DI**

Natuurlijk weten we dat tal van bassignalen, zowel in de studio als live, hetzij alleen via een DI-box, hetzij als combinatie van versterker- en DI-signaal naar de tafel worden gestuurd. Precies daarom biedt de Bass PODXT Live naast een MODEL OUTPUT- ook een DI-uitgang. Deze laatste stuurt alleen het onbewerkte bassigaan uit – en wel op Line-niveau en in fase met het door de versterker-, speaker-, effect- en microfoonmodellen bewerkte signaal van de MODEL-uitgang.

**Genoeg gezeurd...**

Nu je weet wat er allemaal in je Bass PODXT Live zit, gaan we je tonen hoe je het eruit krijgt. Pak dus je favoriete instrument vast, sluit het aan en zie "Meteen aan de slag" aan het begin van dit hoofdstuk, als je die punten nog niet hebt doorgenomen. Klap dan de laatste pagina van deze handleiding uit en volg ons doorheen een diepgaande verkennning van je Bass PODXT Live...
Meteen aan de slag • Genoeg gezeurd...
Bedieningsorganen & aansluitingen


Bedieningsorganen & aansluitingen

**PHONES**—Als je een hoofdtelefoon wilt gebruiken, moet je die hier aansluiten. Het volume in de hoofdtelefoon regel je met OUTPUT LEVEL. Let er tijdens het gebruik van een hoofdtelefoon op het volume zo in te stellen dat je niet al na twee seconden doof bent. Zet de regelaar op een betrekkelijk kleine waarde, zet de hoofdtelefoon op en verhoog het volume geleidelijk aan.

Om er zeker van te zijn dat je ook dan een gelikt geluid hoort, kiest de Bass PODXT Live bij aansluiten van een hoofdtelefoon automatisch de Studio Mode (meer details over die mode vind je onder “Waar moet het signaal naartoe?” op blz. 3•6).

**OUTPUT TO AMP/LINE**—De asymmetrische 1/4"-connectors zijn voor een verbinding van de Bass PODXT Live met een basversterker, mengpaneel, recorder, mixer of PA bedoeld. Zet de schakelaar aan de achterkant op AMP, wanneer de Bass PODXT Live op de ingang van een basversterker is aangesloten. In alle andere gevallen moet je LINE kiezen. Met LEVEL op het achterpaneel stel –juist!– het niveau in. De stand van de OUTPUT-regelaar heeft geen invloed op de klankkleur. Je beschikt dus altijd over een geluid dat staat als een huis. De instelling van deze regelaar wordt niet in de geheugens van de Bass PODXT Live opgeslagen.

De **MODEL**-aansluiting zendt het een signaal met alle bewerkingen van de Bass PODXT Live (versterker + speaker + effecten + microfoon) uit. De D.I.-aansluiting stuurt een synchrone (in-fase) onbewerkte versie van dat signaal uit.


Als je apparaten met Line-niveau gebruikt (recorders, mixers, PA), is de signaal/ruis-verhouding van de Bass PODXT Live optimaal, wanneer je de **LEVEL**-regelaar op de maximumwaarde zet. Kies dus geen te lage **LEVEL-instelling, omdat je anders eventueel ook betrekkelijk veel ruis naar buiten stuurt, terwijl je niveau zo laag is dat de man/vrouw achter de tafel ook de ruis mee opkrikt. Om de **LEVEL-regelaar voor gebruik met opnameapparatuur, een mengtafel of andere studioapparaten zo hoog mogelijk in te stellen moet je de uitgangen van de Bass PODXT Live aansluiten op de **Line-ingangen van dat apparaat. Kies
Bedieningsorganen & aansluitingen

dus nooit een gitaar- of microfooningang. Externe Line-ingangen vragen er in de regel om dat je de schakelaar van de Bass PODXT Live's op **LINE** zet en de **LEVEL**-regelaar van de Bass PODXT Live helemaal (of bijna) opendraait. Moet je de Bass PODXT Live aansluiten op gecombineerde MIC/Line-ingangen, dan zet je de betreffende Gain-regelaars het best eerst op nul. Regelt het niveau (LEVEL) vervolgens op de maximumwaarde en stel daarna de gepaste ingangsgelijkheid in.


8 **INPUT**—Hier moet je de bas aansluiten. (Voor techneuten: dit is een asymmetrische mono-ingang.) Voor de meeste gitaren moet je de schakelaar op “NORM” zetten. “PAD” moet je kiezen voor een bas met een bijzonder hoog uitgangsniveau. Zo voorkom je overstuwing in de conversietrap van de Bass PODXT Live.

9 **PEDAL 2**—Sluit hier een zwelpedaal aan (bv. een EX-1 van Line 6) aan om het als volumepedaal of voor de afstandsbediening van de 12 **EFFECT TWEAK**-regelaar te gebruiken. Zie blz. 4•8 voor meer details.

10 **SELECT**—De Bass PODXT Live biedt 64 geheugens. Die zijn verdeeld over 16 banken à 4 geheugens. (De geheugenplaatsen worden met A, B, C en D aangeduid.) Elke bank zou je kunnen beschouwen als een vierkanaals basversterker.


Om een geheugen van de Bass PODXT Live te kiezen moet je aan de **SELECT**-regelaar draaien (of **BANK UP/DOWN** en A, B, C, D intrappen). Zie ook verderop. Let wel: bij het kiezen van een geheugen bewegen de regelaars niet. Zo zou **TREBLE** bv. op de minimumwaarde kunnen staan, terwijl de betreffende parameter van het gekozen geheugen de maximumwaarde hanteert. Om de TREBLE-instelling (of een andere waarde) te wijzigen hoef je echter maar aan de betreffende regelaar te draaien.
Bedieningsorganen & aansluitingen


11 Displays—Het linker display beeldt altijd het nummer van de gekozen bank en de letter van het actieve geheugen af. Het rechter display van de Bass PODXT Live (LCD) is a.h.w. het “raam” met zicht op alle beschikbare parameters. Ziehier hoe je via dat display werkt:

1. Als de knoppen SAVE, EDIT en OUTPUT MODE/SYSTEM NIET oplichten, beeldt het display de naam van het actieve geheugen en van het gehanteerde versterkermodel af. (Dan kun je ook met de softknoppen werken.)


3. Onderaan elke displaypagina zie je telkens een aantal woorden. Die vertegenwoordigen de dingen die je kunt instellen. Druk op de knop eronder en kies met de EFFECT TWEAK-regelaar de gewenste instelling. Ziehier meer details:

12 EFFECT TWEAK—Als EDIT, OUTPUT MODE/SYSTEM en SAVE NIET oplichten, dient deze regelaar voor het beïnvloeden van een effectparameter. Draai hem naar rechts om het effect harder, dieper, sneller enz. te maken. Je weet altijd precies wat je aan het wijzigen bent, omdat er bij het draaien aan de regelaar een venstertje in het display van de Bass PODXT Live verschijnt. (De vertragingstijd van de delay kun je het snelst met de TAP-knop instellen.) Meer details over de parametertoewijzing aan de EFFECT TWEAK-regelaar vind je op blz. 4•8. Als het effect, waaraan EFFECT TWEAK is toegewezen, uit staat, doet EFFECT TWEAK helemaal niks.
Bedieningsorganen & aansluitingen

Als EDIT, OUTPUT MODE/SYSTEM of SAVE WEL oplicht, dient EFFECT TWEAK voor het instellen van parameterwaarden.


Bedieningsorganen & aansluitingen

15 SAVE—Om je eigen sounds in de interne geheugens van de Bass PODxt Live op te slaan moet je op deze knop drukken. Hoe het allemaal in z’n werk gaat, vind je in hoofdstuk 4, “Programmeren en opslaan van sounds”. Als je niet zo lang kunt wachten, vind je hier alvast de basiswerkwijze:

Zolang je met een opgeslagen geluid van de Bass PODxt Live werkt, verschijnen in het linker display het banknummer, de geheugenletter en de naam van die instellingen. Als je ook maar aan één regelaar draait of een parameterinstelling op een EDIT-pagina wijzigt, verschijnt er naast de geheugennaam een sterretje. Zo weet je dat de huidige instellingen niet meer met de opgeslagen versie overeenkomen. Die moet je dus opslaan, als de Bass PODxt Live ze moet onthouden.

Om de wijzigingen op te slaan moet je op de SAVE-knop drukken. Die knop begint te knipperen. Druk nog een keer op SAVE om de nieuwe versie in het geheugen van de oorspronkelijke instellingen (en dus onder dezelfde naam) op te slaan. Wil je vóór het opslaan ook de naam wijzigen, dan moet je met de twee middelste softknoppen de gewenste tekenpositie kiezen, vervolgens op de rechter softknop drukken en met de EFFECT TWEAK-regelaar het teken instellen. Druk op de softknop onder DEST en kies met de EFFECT TWEAK-regelaar een geheugen (A, B, C en D) van één van de 32 banken en druk nog een keer op SAVE. De knop stopt met knipperen, een balkje toont dat de data vastgelegd worden en de sound belandt in het gekozen geheugen. De instellingen, die zich daarvóór in dat geheugen bevonden, worden overschreven.

Eens je een sound hebt opgeslagen, kun je hem weer oproepen door aan de SELECT-regelaar te draaien of de voetschakelaars van de Bass PODxt Live voor het kiezen van de bank en het geheugen gebruiken.

Zelfs als je momenteel niet met een Bass PODxt Live-geheugen werkt –omdat de Manual-mode actief is– kun je de instellingen opslaan. Druk op SAVE, daarna op DEST, kies met de EFFECT TWEAK-regelaar het geheugen van bestemming en druk tenslotte nog eens op SAVE.

Wil je de instellingen toch niet opslaan, dan moet je op eender welke andere knop drukken. (De Save-functie wordt tevens uitgeschakeld, als je niet binnen de 15 seconden na het drukken op SAVE een geheugen kiest.)

Via de SAVE-knop kun je bovendien de versterkermodellen naar je hand zetten, zodat bij het draaien aan AMP MODEL meteen de gewenste sound geselecteerd wordt. Zie blz. 4•12 voor meer details.
**EDIT**—Druk op de **EDIT**-knop om toegang te hebben tot nog meer parameters. Als de **EDIT**-knop oplicht, dient **SELECT** voor het selecteren van displaypagina’s met alle parameters die in de geheugens kunnen worden opgeslagen. Op die pagina’s kun je de effectparameters instellen, een speaker- en microfoonmodel kiezen en een parameter aan de **EFFECT TWEAK**-regelaar toewijzen. Meer details over het editen vind je in hoofdstuk 4.

**Softknoppen**—De functies van deze knoppen verschillen naar gelang wat je net aan het doen bent. Omdat hun functie afhangt van de momenteel gekozen displaypagina, noemen we ze “softknoppen”.

Als de **EDIT**-knop NIET oplicht, ziet het display van de Bass PODXT Live er waarschijnlijk zo uit:

![Display Bass PODXT Live](image)

Druk op een softknop onder het display om de daaraan toegewezen parameter in of uit te schakelen. In het voorbeeld hierboven worden de blokken **COMP**, **AMP** en **GATE** niet, maar **EQ** wel gebruikt. Dubbelklik op een softknop om de instellingen van die parameter op te roepen. Als je alles naar wens hebt ingesteld, druk je nog een keer op **EDIT**.

Als de **EDIT**-knop WEL oplicht, kun je via de softknoppen de parameters kiezen wiens instelling je wilt wijzigen. Zie hoofdstuk 4 voor meer details.

**OUTPUT MODE/SYSTEM**—Met deze knop ga je naar een pagina waar je de Bass PODXT Live kunt vertellen waarop je hem hebt aangesloten om te zorgen dat hij naar behoren klinkt. Tevens vind je hier andere pagina’s (die je met de **SELECT**-regelaar kiest) voor het afregelen van de Bass PODXT Live. De instellingen op deze pagina worden NIET voor elk geheugen apart opgeslagen. Ze hebben namelijk betrekking op de Bass PODXT Live in z’n geheel.

Bedieningsorganen & aansluitingen

20 BANK UP/DOWN—Met deze voetschakelaars kun je de 32 geheugenbanken van de Bass PODXT Live opzoeken (wat ook met de 10 SELECT-regelaar kan). Na het kiezen van een bank met de voet kun je een lettervoetschakelaar (A, B, C of D) intrappen om een geheugen van die bank te kiezen. (Dit systeem hebben we gekozen om te voorkomen dat het publiek telkens van het doorlopen van toch niet gebruikte geheugens meegeniet.)


22 TAP (Hold/Tuner)—De Bass PODXT Live laat toe de tijd of snelheid van de effecten in te stellen door gewoon een aantal keren op deze knop te drukken. Om het tempo in te stellen hoef je TAP maar in de maat van het gewenste tempo in te drukken. De effecten hanteren dan het nieuwe tempo. Op één van de laatste EDIT-pagina’s vindt je een TEMPO-parameter die de “getapte” waarde afbeeldt. Die parameter helpt je bovendien bij het instellen van precies de juiste tempowijze, wat met TAP niet altijd even eenvoudig is. In hoofdstuk 4 kom je te weten hoe je ervoor zorgt dat de effecten de ingestelde tempowaarde hanteren.


SIGNAAL/VOLUME TIJDENS HET STEMMEN—In de regel hoor je de gespeelde noten tijdens het stemmen niet. Als je dat echter wel wil, moet je op de knop met de Mute-functie drukken en met EFFECT TWEAK “Bypass” selecteren.

**Ingebouwd pedaal**—De indicators links van dit pedaal geven aan of het dienst doet als Wah-, dan wel Volume-pedaal. Als beide indicators oplichten, dient het voor het beïnvloeden van TWEAK (d.w.z. de aan de **EFFECT TWEAK**-regelaar toegewezen parameter). Als je de Wah-functie gebruikt, kun je het pedaal –na plankgas– nog iets verder intrappen om de Wah-functie in en uit te schakelen. Op blz. 4•8 kom je te weten hoe je de functie van het pedaal bepaalt.
Bedieningsorganen & aansluitingen
EN DAN NU... MUZIEK

De cijfers in de zwarte vakjes verwijzen naar de legenden op de uitvouwbare laatste pagina.

De Bass PODXT Live zorgt altijd voor een dijk van een geluid – het maakt dus niet uit waarop je hem aansluit. Hij staat op het podium net zo zijn mannetje als in de nabijheid van de meest onbetaalbare studioapparatuur. (Dit laatste vinden we allemaal leuk, nietwaar?) Je moet echter wel een aantal dingen instellen. Dat gaan we onder “Live on stage” op blz. 3•2 en “In de studio” op blz. 3•6 uit de doeken doen. Maar eerst zijn er nog...

De basisbeginselen

1. Sluit het netsnoer (van de bijgeleverde adapter) aan op een stopcontact en vervolgens op de Bass PODXT Live.
2. Sluit je bas aan op de 8 INPUT-connector van de Bass PODXT Live.
3. Sluit de uitgangen van de Bass PODXT Live aan op het apparaat waar hij zijn signalen naartoe moet sturen.

Variax

De Variax-serie maakt gebruik van het modelingvernuft van Line 6 voor gitaar en bas. Elk instrument bevat dan ook een hele collectie gitaren c.q. bassen. (Meer details hierover vind je op de website van Line 6.)

Als jij zo'n Variax-bas bezit, moet je die op de 3 VARIAX-connector achterop de Bass PODXT Live aansluiten. Gebruik daarvoor uitsluitend een Variax-kabel van Line 6. Eens je dat gedaan hebt, moet je op de 18 OUTPUT MODE/SYSTEM-knop drukken en met de EFFECT TWEAK-regelaar de volgende pagina kiezen:

Druk op de softknop onder VARIAX en kies met de EFFECT TWEAK-regelaar ON of OFF. Hiermee vertel je de Bass PODXT Live of je de Variax-bas al dan niet wilt instellen. Is de controle actief, dan zorgt de Bass PODXT Live ervoor dat de Variax samen met de Bass PODXT Live een andere sound (lees: geheugen) kiest. Zie ook blz. 4•9.
En dan nu… muziek • Live on stage

Daarnaast kun je een “gewone” basgitaar op de Bass PODXT Live aansluiten – je zal beide horen. Als je maar één van beide nodig hebt, moet je het volume van niet gebruikte gitaar op de minimumwaarde zetten.

Live on stage

De slimste aanpak


Waar moet het signaal naartoe?

Die (virtuele) vraag van de Bass PODXT Live kun je op 5 manieren beantwoorden. Kies altijd het juiste antwoord om te zorgen dat je kleine vriend precies doet wat je ervan verwacht. Het gesprek komt op gang, zodra je op de 18 OUTPUT MODE/SYSTEM-knop drukt. Dan verschijnt de vraag:

STUDIO DIRECT — Wanneer je de Bass PODXT Live direct op de PA aansluit of een in-ear-systeem mag gebruiken, moet je op de softknop onder DEST drukken en met de 12 EFFECT TWEAK-regelaar “STUDIO DIRECT” kiezen. Het geluid is dan altijd fantastisch. In deze mode is de unieke A.I.R.-signaalbewerking van Line 6 actief, zodat je naast opperbeste versterkers ook op een virtuele speaker en een microfoon getrakteerd wordt. Eén en ander klinkt zo goed dat je misschien nooit meer met een versterker wilt werken. Plus: nu kun je net zo hard gaan als de PA zelf – en je weet zeker dat het publiek je ook hoort!

LIVE W HORN, LIVE W H EQ, LIVE NO HORN, LIVE NO H EQ — Kies één van deze instellingen, wanneer je via een comboversterker, een top met speakers of een eindtrap met speakers gaat. Kies “LIVE NO HORN” of “LIVE NO H EQ”, wanneer dát sy-
En dan nu… muziek • Live on stage

steem geen hoorn of andere tweeter heeft of wanneer je die gewoon wilt uitschakelen. Kies “LIVE W HORN” of “LIVE W H EQ”, als je systeem een hoorn of tweeter bevat. Dan wordt de microfoonbewerking van het A.I.R.-systeem niet gebruikt, terwijl de speakermodellen speciaal voor je externe versterker worden “omgevormd”. De twee “EQ”-modes bieden tevens “Tone Correction”-regelaars:

De bedoeling van die “Tone Correction”-regelaars is het optimeren van de algemene Bass PODXT Live-sound om de voorversterker van de amp zo efficiënt mogelijk aan te spreken. Wij hebben gemerkt dat je vaak wat bas uit het Bass PODXT Live-sinaal moet halen om een aanvaardbaar geluid te verkrijgen. Vandaar dus deze regelaars. Druk op de softknop 17 onder LOWS of HIGHS en bepaal met de 12 EFFECT TWEAK regelaar de hoeveelheid hoog of laag van het Bass PODXT Live-sinaal. Met FOCUS kun je het middenbereik kiezen dat moet worden bewerkt.

Opmerking: Wanneer je de Bass PODXT Live op een basversterker aansluit (en dus geen studiomonitors of hoofdtelefoon gebruikt), moet je goed in de gaten houden dat de gekozen versterker-speakercombinatie een grote invloed op het geluid heeft. De DEST-instellingen zijn maar aanbevelingen. Probeer dus ook andere dingen uit tot je precies “de” sound gevonden hebt.

De Bass PODXT Live onthoudt de “What are you connected to?”-instelling. Je hoeft ze dus maar één keer uit te voeren. Vergeet echter niet weer je “gewone” instelling te kiezen, als je op zekere dag tijdelijk met een andere instelling moet werken.

‘Bi-Amp’-mode
De Bass PODXT Live biedt een “Bi-Amp”-mode. Dat begrip slaat op een splitsingstechniek (een “cross-over”) die de hoge en lage frequenties van het signaal naar verschillende eindtrappen stuurt. De lage frequenties worden dan door een krachtige eindtrap-annex-grote-luidsprekers uitversterkt, terwijl de hoge tonen via kleinere luidsprekers en/of tweeters op je medemensen worden afgevuurd. De “Bi-Amp”-mode van de Bass PODXT Live laat toe de helling en de kantelfrequentie van de cross-over in te stellen.
Om de Bi-Amp-mode van de Bass PODXT Live te activeren en zijn parameters in te stellen moet je op de TUNE/SYSTEM-knop drukken en dan zo lang aan de SELECT-regelaar draaien tot de volgende pagina verschijnt:

<table>
<thead>
<tr>
<th>BiAMP SETUP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>OFF</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Druk op de softknop helemaal links (onder SLOPE) en kies één van de volgende opties:

- **OFF**—De Bi-Amp-mode is uit en de Bass PODXT Live werkt normaal: de MODEL-uitgang stuurt het bewerkte signaal naar buiten en de D.I.-uitgang het onbewerkte signaal.

- **6dB, 12dB, 18dB of 24dB**—De “Bi-Amp”-mode is actief. Rechts in het display kom je te weten dat de lage frequenties naar de D.I.- en de hoge frequenties naar de MODEL-uitgang worden uitgestuurd. De beschikbare hellingen vertonen de volgende kenmerken:

  - **6dB**: Dit is een eenpolige cross-over met een betrekkelijk zachte helling. De fase en de amplitude worden niet beïnvloed. Omdat de helling zo vlak is, zijn er nog betrekkelijk veel hoge frequenties in het “baskanaal” en heel wat basfrequenties in het “treblekanaal” aanwezig.

  - **12dB**: Dit is een Linkwitz-Riley cross-over (2e orde) met een betere scheiding van de hoge en lage frequenties dan bij “6dB”. De fase van de hoge frequenties wordt hier omgekeerd.

  - **18dB**: Dit is een Butterworth cross-over (3e orde) met een nog betere scheiding van de hoge en lage frequenties, terwijl beide “kanalen” dezelfde fase en amplitude hanteren.

  - **24dB**: Dit is een Linkwitz-Riley cross-over (4e orde) met een naargenoeg complete scheiding van de hoge en lage frequenties (ook hier verandert er niets aan de amplitude en fase van de twee signalen). Hier zijn er zo goed als geen hoge tonen meer in het “basssignaal” aanwezig, terwijl het “treblesignaal” nagenoeg geen lage frequenties meer bevat.

Druk op de tweede softknop van links (onder FREQ) om de overgangsfrequentie van de Bi-Amp cross-over te kiezen. Het instelbereik bedraagt 48Hz~1440Hz.

**De juiste sound voor de juiste versterker**

Alvorens de Bass PODXT Live op een versterker aan te sluiten moet je er even bij stilstaan wat je eigenlijk wilt bereiken. Als je de sound van de versterker wilt benutten, terwijl de Bass PODXT Live de effecten, plus hier en daar wat vervorming voor zijn rekening neemt, is het vaak verstandig **AMP** (op de Bass PODXT Live) uit te schakelen en **STOMP** voor het toevoegen van vervorming te gebruiken. De sounds in de banken 9~16 zijn al zo ingesteld en lijken dan ook geschikt voor het werken met een versterker. Sluit je bakkie aan op de bass-
ingang van de versterker en kies de juiste signaalinstelling (LIVE W HORN, LIVE W H EQ, LIVE NO HORN of LIVE NO H EQ op de “What are you connecting to?”-pagina, zie blz. 3•2).

Wil je de ampmodeling van de Bass PODXT Live wél gebruiken, bv. om de basissound van de versterker te beïnvloeden, dan moet je 19 AMP activeren (wat voor de banken 1~8 al gebeurd is). Als je versterker over een Effect Send/Return-lus beschikt, kun je de Bass PODXT Live het best eerst daarop aansluiten. Bevalt die sound je (omdat de voorversterker van de amp niet wordt gebruikt), dan ben je al klaar. Als je versterker deze aansluitingen niet biedt, moet je met de bisingang werken. Kies dan op de “What are you connecting to?”-pagina LIVE WITH HORN WITH EQ, LIVE WITH HORN NO EQ, LIVE NO HORN WITH EQ of LIVE NO HORN NO EQ (zie blz. 3•2).

Je moet wel realistisch blijven i.v.m. je verwachtingen… de Bass PODXT Live mag dan wel een fantastisch apparaat zijn, maar van een 100 euro-combo’tje kan ook hij geen dure stack maken. Als je hem op een combo aansluit, zet je de toonregeling van deze laatste het best eerst “neutraal”. Maar wat is “neutraal”? Als je versterker over één volumeregelaar beschikt, moet je die 20 instellen dat het geluid “clean” blijft. Dan heeft de versterker namelijk de minste invloed op het Bass PODXT Live-geluid. Beschikt je versterker tevens over een Master Volume-regelaar, dan moet je de twee regelaars 20 instellen dat het Master Volume niet vervormt (het geluid moet “clean” blijven). Hoe je de regelaars moet instellen, verschilt naar gelang de gebruikte versterker. In de regel moet het ingangvolume echter zachter staan dan het Master Volume. Als de toonregeling van de amp “passief” uitgevoerd is, moet je de MIDDLE-regelaar op de maximale waarde en TREBLE en BASS op nul zetten (op de meeste gitaarversterkers heeft de toonregeling dan geen invloed meer op het geluid). In het geval van een actieve toonregeling moet je eventueel anders te werk gaan. Ook in dat geval is het van groot belang dat de versterker niet vervormt en het Bass PODXT Live-signal 20 weinig mogelijk beïnvloedt. Eens je dit hebt ingesteld, kun je het geluid eventueel nog wat bijkleuren. Zet de 6 LEVEL-regelaar van de Bass PODXT Live op een waarde waarbij de ingang van de versterker net niet overstuurt.

**Externe effectpedalen en de Bass PODXT Live**

Je speelt misschien al even bas en je bezit dus het één of andere pedaal dat je niet meer wilt missen. En misschien verander je ook na het horen van de perfecte effecten van de Bass PODXT Live niet meteen van mening. Moet kunnen! Als je dergelijke pedalen op de ingang van de Bass PODXT Live aansluit, moet je echter goed onthouden dat het resulterende geluid sterk afhangt van het versterkermodel dat je op de Bass PODXT Live kiest. Meer bepaald zorgen verschillende combinaties soms voor drastisch verschillende resultaten. Maar dat wist je natuurlijk al! Sommige scheurpedalen zouden voor een iets te fel geluid kunnen
En dan nu… muziek • In de studio


In de studio

Alvorens de USB-poort te gebruiken moet je even naar www.line6.com/monkey surfen en de USB-driver voor de Bass PODXT Live downloaden.

Waar moet het signaal naartoe?
De Bass PODXT Live moet weten waar zijn uitgangssignaal naartoe gaat om het optimaal te kunnen voorbereiden. Druk op de 18 OUTPUT MODE/SYSTEM-knop om te zorgen dat de vraag “What are you connecting to?” verschijnt.

Druk op de softknop onder DEST en kies met de 12 EFFECT TWEAK-regelaar de “Studio: Direct”-mode. In deze mode is de unieke A.I.R. II-DSP van Line 6 actief, zodat je naast opperbeste versterkers ook op een virtuele speaker en een microfoon getrakteerd wordt. Eén en ander klinkt zo goed dat je misschien nooit meer met een versterker wilt werken.


Het fijne over een goed geluid
Als je de Bass PODXT Live op een multitrack, een mixer of een ander apparaat aansluit, moet je altijd diens Line-ingangen kiezen – dus nooit de MIC- of gitaaringang. Enkel dan is signaal/ruis-verhouding (veel bas en weinig ruis) van de Bass PODXT Live namelijk optimaal. Sommige apparaten zijn met gecombineerde MIC/Line-ingangen en een Gain/Trim-regelaar uitgerust. Met deze laatste stel je de ingangsgevoeligheid in. Als je de Bass PODXT Live op dergelijke ingangen aansluit, moet je de Gain-regelaar op de minimumwaarde en de 6
**LEVEL-** en **CHAN VOL**-regelaars van de Bass PODXT Live op de maximumwaarde zetten. Als het externe apparaat nog twee vrije line-ingangen heeft, moet je die gebruiken, omdat het geluid dan waarschijnlijk beter is dan bij gebruik van de trimregelaar e.d.

**Niveau-instellingen**
Eerst en vooral moet je op de Bass PODXT Live de benodigde sound kiezen, heel luid spelen en **CHAN VOL** zo ver opendraaien tot de CLIP-indicator net niet in het display van de Bass PODXT Live verschijnt. Speel nu met de **OUTPUT**-regelaar van de Bass PODXT Live en de betreffende nivearegelaar op het externe apparaat om te zorgen dat de Bass PODXT Live het maximaal mogelijke volume hanteert, maar geen ongewenste vervorming veroorzaakt – voor vervorming heb je geen externe hulp nodig.


**Stralingsgevaar**
Je zal er snel achter komen dat er ruis of brom kan optreden, wanneer je in de buurt van een computerscherm met beeldbuis (CRT) staat te spelen. Dergelijke schermen bevatten tenslotte speciale straalpistolen die de hele dag fotonen op je zitten af te vuren. Baselementen ontvangen en versterken de elektromagnetische velden van dat soort schermen en “vertalen” die in onprettige ruis-met-brom. Zoiets kun je trouwens heel gemakkelijk voorkomen door iets verder van de CRT-monitor vandaan te gaan staan of je bas gewoon een andere kant uit te draaien. Als je echter in een piepkleine studio zit te werken, is dat misschien niet mogelijk. Doe dan gewoon het volgende: stel alles in voor de opname, spoel eventueel terug en schakel het scherm uit. Start de opname, doe je ding en stop de opname weer. Schakel het scherm weer in en luister naar je bromvrije baspartij. Tussen haakjes: flatscreen LCD-schermen hebben niet zo snel de neiging om de rust te verstoren. En als je nog steeds een reden zoekt om eindelijk voor de bijl te gaan… Een **Variax**-bas van Line 6 heeft geen problemen met dergelijke interferenties. Hij bevat immers geen magnetische pickups.
En dan nu... muziek • In de studio

MIDI-ro(c)kjes
Als je op zoek bent naar een omvattende controle van je geluid (en wie is dat niet?), moet je ook de MIDI-functies van de Bass PODXT Live gebruiken. Via MIDI kun je de geheugens van de Bass PODXT Live kiezen en parameters in realtime beïnvloeden (handig voor het automatiseren van de Bass PODXT Live). Zoals je zal zien, ontgaat je dan hoegenaamd niets meer. Geef ons een warm applaus... Hoe dit in z'n werk gaat doen we in het "MIDI"-hoofdstuk uit de doeken.
En dan nu… muziek • In de studio
En dan nu... muziek • In de studio
Programmeren en opslaan van sounds • Geheugens oproepen

PROGRAMMEREN EN OPSLAAN VAN SOUNDS

In dit hoofdstuk kom je het fijne te weten over het editen van de Bass PODXT Live. Alles komt aan bod: het laden en wijzigen van sounds en zelfs het aanpassen van de versterker- en effectmodellen in de Bass PODXT Live. Zelfs doorwinterde programmeurs moeten nu even verder lezen, omdat hier ook belangrijke tips en trucs aan bod komen – tenslotte willen we allemaal zo snel mogelijk puike resultaten boeken, nietwaar?

Geheugens oproepen

Als je de Bass PODXT Live voor het eerst inschakelt, ziet het display er ongeveer als volgt uit:


Naast de TOONREGELAARS- enCHAN VOL-regelaar kun je ook de aan/uit-knoppen van de effecten gebruiken. En met de EFFECT TWEAK-regelaar kun je de instelling van de op dat moment belangrijkste effectparameter wijzigen.

Werkwijze voor het “editen”

Hier kom je te weten hoe je zorgt dat de Bass PODXT Live precies doet wat je ervan verwacht. De regelaars, knoppen en het display van de Bass PODXT Live bieden toegang tot alle functies.

Elk editingavontuur begint met het drukken op de EDIT-knop (indicator moet oplichten). Draai vervolgens aan de SELECT-regelaar. Alles, wat je ooit aan je Bass PODXT Live wilde veranderen, bevindt zich hier. Om de waarde van een afgebeelde parameter te wijzigen, moet je op de softknop onderaan, en aan de EFFECT TWEAK-regelaar draaien. Om de doorgevoerde wijzigingen in een geheugen op te slaan moet je op de SAVE-knop drukken.
Programmeren en opslaan van sounds • Edit-menu

**Edit-menu**
Als de *EDIT*-knop oplicht, verschijnt er links in het display van de Bass PODxt Live een grafische voorstelling van het *EDIT*-menu. Draai even aan de SELECT-regelaar. Je zal merken dat het balletje links op de *EDIT*-pagina's op en neer gaat. Dankzij deze "scrollbalk" weet je op elk moment waar de gekozen *EDIT*-pagina zich bevindt.

**Instellen van de versterkerregelaars**
Zorg dat de *EDIT*-knop NIET oplicht en druk twee keer snel op de softknop onder AMP om de versterkermodellparameters op te roepen. Je geraakt hier ook, als de *EDIT*-knop WEL oplicht door de SELECT-regelaar zo ver naar links te draaien tot de eerste *EDIT*-pagina in het display verschijnt. Als AMP 19 actief is, ziet het display er als volgt uit:

![Bass PODxt Live_NL  Page 2  Monday, April 18, 2005  7:04 PM](image)

In de bovenste regel zie je de naam van het gekozen versterkermodel. Met de *EFFECT TWEAK*-regelaar kun je het benodigde versterkermodel selecteren. (Als AMP momenteel uit is, moet je dat blok inschakelen om een ander versterkermodel te kunnen kiezen.) Tijdens het laden van een ander versterkermodel zal je zien dat de instelling van de toonregeling verandert. Die instellingen vertegenwoordigen de keuze die de vlijtige Line 6-programmeurs voor dat model zouden maken (en hebben gemaakt). Op blz. 4•12 kom je te weten hoe je die instellingen kunt wijzigen en voor-programmeren.


**CHAN VOL-waarde bij uitgeschakeld AMP-blok**
Als AMP uitgeschakeld is, ziet het display er als volgt uit:

![Bass PODxt Live_NL  Page 2  Monday, April 18, 2005  7:04 PM](image)

Dit is het volume dat het geheugen hanteert, wanneer je AMP uitschakelt. Die instelling heeft geen invloed op het volume van het actieve AMP-blok.
Programmeren en opslaan van sounds • Edit-menu

Speaker- en microfooninstellingen (de A.I.R. van erkenning!)
Draai de SELECT-regelaar op de “Amp Bypass Channel Volume”-pagina één klik naar rechts. Het display ziet er nu ongeveer als volgt uit:

Hier vind je alle geavanceerde A.I.R.-parameters die je toelaten om een ander speakermodel voor de geselecteerde amp te kiezen. Bovendien kun je hier een andere microfoon en -opstelling selecteren.

Druk op de knop onder CAB en selecteer met de EFFECT TWEAK-regelaar een ander speakermodel.

Je zou ook voor een ander microfoonmodel kunnen gaan en het volume van de “akoestiek” kunnen veranderen. Druk op de knop onder MIC en selecteer met de EFFECT TWEAK-regelaar een ander microfoonmodel. Druk op de knop onder ROOM en wijzig de “akoestiek”.

Via deze parameters kun je dus je complete “rig” veranderen zonder ook maar iets te sjouwen. Dit is te danken aan onze A.I.R.-technologie.

Comp/Gate-parameters
Selecteer de “A.I.R.”-pagina en draai SELECT één klik verder naar rechts. (De betreffende pagina bereik je ook door op de softknop 17 onder COMP of GATE te dubbelklikken, als de EDIT-knop niet oplicht.) Het display ziet er nu ongeveer als volgt uit:

Net zoals op de andere editpagina’s kun je een softknop indrukken en vervolgens met de EFFECT TWEAK-regelaar de waarde van de gekozen parameter wijzigen. In hoofdstuk 6 vind je het fijne over de Comp- en Gate-effecten.
Programmeren en opslaan van sounds • Edit-menu

**EQ-parameters**
Selecteer de pagina met de Comp/Gate-instellingen en draai de **SELECT**-regelaar één klick verder naar rechts. (De betreffende pagina bereik je ook door op de softknop 17 onder **EQ** te dubbelklikken, als de **EDIT**-knop niet oplicht.) Welkom op de **EQ**-editpagina.

De 6 regelaaricoontjes links tonen de volume-instelling van de 6 frequentiebanden van de semiparametrische EQ binnenin de Bass PODxt Live. De banden links slaan op de lagere frequenties, de regelaars rechts daarentegen op de hogere frequenties. Voor elke band kun je de kantelfrequentie en het volume instellen. De band helemaal links is een shelvingfilter voor de bas, die alle frequenties onder de gekozen waarde beïnvloedt. De band helemaal rechts is een shelvingfilter voor de hoge tonen, die alle frequenties boven de gekozen waarde beïnvloedt. De middelste vier regelaars beïnvloeden alleen de frequentie rond de centrale waarde. De momenteel geselecteerde band wordt iets vetter afgebeeld (zie bv. de zesde band in de illustratie). Druk op één van de vier softknoppen links om de band te kiezen (SELECT) die je wilt instellen.

Als je de twee linker softknoppen 17 samen indrukt, wordt de EQ weer “flat” ingesteld. Daarmee bedoelen we dat het volume van alle banden op “0” wordt gezet, terwijl elke band weer de voorgeprogrammeerde kantelfrequentie hanteert. Druk op de derde softknop van links en stel met de **EFFECT TWEAK**-regelaar de **GAIN**-waarde van de gekozen band in. Druk op de softknop helemaal rechts en stel met de **EFFECT TWEAK**-regelaar de **FREQ**-waarde (kantelfrequentie) van de gekozen band in. Terwijl je dit doet, kun je de twee softknoppen rechts indrukken om het geluid afwisselend mét en zónder EQ (zie de “EQ Bypassed”-boodschap in het display) te beluisteren. Zo weet je meteen of de sound inderdaad beter aan het worden is.

**Instellen van de pedaaleffecten (Stomp)**
Draai de **SELECT**-regelaar op de “EQ”-pagina één klick naar rechts. Nu zie je de Stompbox **EDIT**-pagina, die er ongeveer als volgt uitziet:
Programmeren en Opslaan van Sounds • Edit-menu


Voor bepaalde pédaleffecten is er een tweede pagina, die je met de SELECT-regelaar moet kiezen. In hoofdstuk 6 komen de verschillende Stomp-effecten uitvoerig aan bod.

**MOD- en DELAY/REVERB-instellingen**
Draai de SELECT-regelaar naar rechts, als momenteel een STOMP-pagina wordt afgebeeld om naar de MOD-editpagina te gaan. Door nog een aantal keren aan SELECT te draaien gaat je naar de “DLY/RVB”-pagina (“Delay/Reverb”). In wezen komt de werking van deze pagina’s overeen met die van de overige effecten (en meer details over het MOD- en DELAY/REVERB-effect vind je in hoofdstuk 6). De betreffende pagina’s zien er ongeveer als volgt uit:
Programmeren en opslaan van sounds • Edit-menu

‘Config’
Met de CONFIG-parameter op deze pagina bepaal je of de processor zich vóór (PRE) of achter (POST) het versterkermodel moet bevinden.

Ziehier een typische “routing” met een MOD-effect in PRE- en een DELAY-effect in POST-positie:

Ziehier een ander voorbeeld met een MOD- en DELAY-effect in PRE-positie:

Het signaalpad in de Bass PODxt Live ziet er als volgt uit (MOD, DELAY/REVERB en volume-pedaal):

Instellen van het effecttempo
De Mod SPEED- en Delay TIME-parameter kun je ook op basis van een nootwaarde en het tempo instellen:

1. Druk op de knop onder Delay TIME of MOD SPEED om de betreffende parameter te selecteren.


Als je voor het DELAY-blok bv. gepunte achtste noten kiest, verandert de TIME-waarde als volgt:

**Mod- en Delay/Reverb-crossover**

Hoewel effecten meestal voor een nóg betere sound zorgen, is de schade van overdaad natuurlijk nooit ver weg. Het geluid kan dus aan definitie beginnen inboeten. In het geval van een basgitaar zorgen vooral de lage frequenties voor problemen, wanneer je ze te gul met effecten bewerkt. Om je toe te laten zo veel effecten te gebruiken als je wilt, zonder dat dit ten koste gaat van de definitie, hebben we het MOD- en DELAY/REVERB-blok van de Bass PODxt Live uitgerust met een crossover.

Als de DELAY/REVERB-editpagina wordt afgebeeld, moet je de SELECT-regelaar één klik naar rechts draaien om de parameters ervan te kunnen instellen:


Omdat de cross-overfrequentie enkel voor het effectsignaal geldt, hoor je het verschil pas echt goed, wanneer je voor het MOD- of DELAY/REVERB-blok een betrekkelijk grote MIX-waarde kiest.
Programmeren en opslaan van sounds • Edit-menu

Wah- en Volume-parameters
Als de laatste Reverb Edit-pagina wordt afgebeeld, hoef je de SELECT-regelaar maar één klik naar rechts te draaien om te zorgen dat de Wah- en Volume-parameters in het display verschijnen. Het display ziet er nu ongeveer als volgt uit:

Laten we beginnen met de WahWah. De aan/uit-stand van de Wah wordt voor elk geheugen apart opgeslagen. Indien nodig, staat de WahWah dus bij laden van een dergelijk geheugen meteen klaar. We doen er zelfs nog een schep bovenop: je kunt namelijk ook bepalen in welke stand het WahWah-pedaal zich aanvankelijk moet bevinden: druk op de knop onder POSI en draai gewoon aan de EFFECT TWEAK-regelaar.

En rechts op de Wah/Volume-pagina… Hier kun je bepalen waar het volumepedaal zich in het signaalpad bevindt: PRE (vóór het versterkermodel) of POST (erachter). De MIN-parameter slaat op het volume dat wordt gehanteerd, wanneer het volumepedaal zich in de hoogste stand bevindt. Kies “0%”, als je niets meer wilt horen, wanneer het pedaal opgeklapt is.

EFFECT TWEAK-regelaarfunctie en tempoinstelling
Activeer de EDIT-kop en draai de SELECT-regelaar zo ver naar rechts tot je de volgende pagina ziet:

Druk op de softknop 17 onder “ASSIGN” en stel de functie voor het ingebouwde pedaal evenals het optionele “Pedal 2” in. Zie hier de mogelijkheden:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Instelling</th>
<th>Intern pedaal</th>
<th>Pedaal 2</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1-W/V</td>
<td>Wah/Volume</td>
<td>Tweak</td>
</tr>
<tr>
<td>2-TWEAK</td>
<td>Tweak</td>
<td>Volume</td>
</tr>
<tr>
<td>1-W/Off</td>
<td>Wah/Off</td>
<td>Volume</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Druk op de softknop onder TWEAK om de functie van de EFFECT TWEAK-regelaar te kiezen (zolang de EDIT-knop niet oplicht). Die toewijzing geldt tevens voor de TWEAK-functie van het pedaal.

Variax-basbezitters moeten onthouden dat je met TWEAK ook de klankkleur van de Variax-bas kunt instellen!

Helemaal rechts in het display zie je de tempowaarde die door dit geheugen wordt gehanteerd. Die tempowaarde vormt de basis voor de berekening van de Time- en/of Speed-snelheid (DELAY- en MOD-blok). Het tempo kun je instellen door de TAP-knop minstens twee keer in te drukken. Je zou echter ook op de knop onder TEMPO kunnen drukken en zo lang aan de EFFECT TWEAK-regelaar kunnen draaien tot het tempo synchroon loopt met het bonzen van je hart (of zoiets)!

Variax
De Variax-serie maakt gebruik van het modelingvernuft van Line 6 voor gitaar en bas. Elk instrument bevat dan ook een hele collectie gitaren c.q. bassen. (Meer details hierover vind je op de website van Line 6.) Sluit zo'n Variax op de Bass PODXT Live aan (zie blz. 3•1) om zowel je sound/effecten als je bas met de voeten te bedienen.

Op de laatste EDIT-pagina kun je voor elk geheugen bepalen wat de Variax-bas moet doen, wanneer je op de Bass PODXT Live een ander geheugen kiest. Activeer de EDIT-knop en kies met de EFFECT TWEAK-regelaar de volgende pagina:

Druk op de softknop 17 onder MODEL om "Don't Change" (de Bass PODXT Live verandert niets aan de Bass PODXT Live-instellingen, wanneer je een ander geheugen kiest) of het basmodel te kiezen dat de Variax moet oproepen, wanneer je het betreffende Bass PODXT Live-geheugen laadt. Met één voetschakelaar verander je de sound dan van A tot Z!

Met de andere softknop heb je toegang tot de overige Variax-basparameters, die eveneens in de Bass PODXT Live-geheugens kunnen worden opgeslagen en dus samen met de overige instellingen worden opgeroepen.

Als je de modellen van de Variax kiest door op de linker softknop te drukken en aan de EFFECT TWEAK-regelaar te draaien, zal je merken dat er, naast de Custom-modellen van de Variax-bas ook modelbenamingen met "F." of "U." ervoor zijn. De "U."-modellen zijn
Programmeren en opslaan van sounds • Edit-menu


**DI-instellingen**

Draai de SELECT-regelaar helemaal naar rechts om de editpagina met de DI-instellingen op te roepen:

Met de twee parameters links bepaal je de mix tussen het DI- en het bewerkte signaal. Met de eerste zorg je dat naast het bewerkte signaal ook het originele basssignaal naar de MODEL-uitgang van de Bass PODXT Live wordt uitgestuurd. Druk op de softknop onder **DI>MDL** en zet het bijbehorende regelaaricoontje op “OFF”, als het MODEL-signaal geen onbewerkt signaal
Programmeren en opslaan van sounds • Instellingen opslaan


Met de **DI DLY**-parameter helemaal rechts op deze pagina kun je het originele bassignaal vertragen. De vertraging van het DI-signaal kan in stappen van 0,1ms worden ingesteld. Dat is zó fijn dat dit geen hoorbare invloed op de timing heeft. De bestaansreden van deze parameter is alleen om het D.I.-signaal t.o.v. het MODEL-sinaal uit fase te kunnen zetten, omdat dit voor een nog betere sound kan zorgen dan wat je met de perfect in fase lopende MODELen D.I.-uitgangen van de Bass PODXT Live kunt bereiken. Deze vertraging geldt uitsluitend voor het DI-signaal dat via **DI>MDL** aan het MODEL OUTPUT-sinaal van de Bass PODXT Live wordt toegevoegd.

Instellingen opslaan

De Bass PODXT Live biedt 64 geheugens voor de opslag van je eigenste sounds. Zelf als je onze sounds al het einde vindt, kun je je eigen schepsels in die geheugens wegzetten. Alvorens dat te doen zou je echter eerst alle fabrieksgeheugen moeten uitproberen. Noteer daarbij de adressen van de geheugens die mogen worden overschreven. Geen nood trouwens: als je ooit een fabrieksgeheugen overschrijft dat je eigenlijk nog wilde gebruiken, bestaat er een manier om die instellingen weer te laden.

Instellingen in een geheugen opslaan

De simpelste manier om met de Bass PODXT Live eigen sounds te programmeren is het laden van een geheugen waar je vervolgens aan sleutelt om ze tenslotte weer in hetzelfde geheugen op te slaan. Om het oorspronkelijke geheugen te overschrijven druk je op **SAVE** en daarna nog eens op **SAVE**. Punt uit.

Misschien wil je de nieuwe versie echter naar een ander geheugen wegschrijven of er op z’n minst een andere naam aan geven. Ook dat kan zonder meer op de Bass PODXT Live.

Instellingen in een ander geheugen opslaan—Stel alles naar wens in en druk op **SAVE**. Het display ziet er nu ongeveer als volgt uit:

```
SAVE TB:
"9EBLUE MOOD"
"BLUE MOOD"
DEST <CURSOR> <CURSOR>
```

Druk op de softknop onder **DEST** ("Destination" = bestemming) en kies met de **EFFECT TWEAK**-regelaar het gewenste geheugen. Druk nog een keer op **SAVE** om je beslissing kracht bij te zetten en de instellingen in het geheugen van bestemming te overschrijven.
Programmeren en opslaan van sounds • Instellingen opslaan

Geef je sound een naam—Stel alles naar wens in en druk op SAVE. Het display ziet er nu weer uit zoals hierboven getoond. Kies met de knoppen Cursor < en > de positie waar je een ander teken aan wilt toewijzen. Druk op de knop onder CHAR (teken) en selecteer met de EFFECT TWEAK-regelaar een teken voor die positie. Als je klaar bent, druk je op SAVE om de handel weg te schrijven. Zie je wel, moeilijk is anders.

Opslag van je eigen Amp-voorkeuren
Met deze krachtige functie kun je zorgen dat de Bass PODXT Live al meteen met de instellingen begint die alleen jouw programmeurbrein kon bedenken. Die karaktertrekjes worden gehanteerd, zodra je het betreffende versterkermodel selecteert. Hierbij horen het speaker- en microfoonmodel evenals je EQ-instellingen en je “eigen akoestiek” (Room). Selecteer je dan het SUB DUB-model, dan hoor je meteen “jouw” SUB DUB: alle regelaars zijn van meet af aan ingesteld zoals jij ze altijd pleegt te gebruiken. Zie hier hoe dit in z’n werk gaat:

Kies een versterkermodel en de speakerkast, stel de Room-parameter in en selecteer eventueel een andere microfoon. Druk op de SAVE-knop en draai de SELECT-regelaar één klik naar rechts. Het display ziet er nu als volgt uit:

Welkom in CUSTOM SAVE-land. Om te zorgen dat de zonet gewijzigde instellingen samen met het betreffende versterkermodel worden geladen moet je nog een keer op SAVE drukken.

De Bass PODXT Live onthoudt de volgende instellingen voor de versterkermodellen en hantert ze bij gebruik van de AMP MODELS-regelaar:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Parameters die je kunt “customizen”</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>AMP MODEL</td>
</tr>
<tr>
<td>CABINET MODEL</td>
</tr>
<tr>
<td>Microfoonmodel en “akoestiekaandeel”</td>
</tr>
<tr>
<td>Instellingen van de regelaars DRIVE, BASS, LO MID, HI MID en TREBLE</td>
</tr>
<tr>
<td>CHAN VOL</td>
</tr>
<tr>
<td>EQ-parameters</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Programmeren en opslaan van sounds • Instellingen opslaan

**Single Channel Recall**
Stel je zit net bijzonder geïnspireerd sounds te bakken en je bent zo trots op je nieuwe creatie dat je ze meteen opslaat… maar in een geheugen met een fabrieksgeluid dat je eigenlijk nog nodig hebt. Paniek alom! Dat is ons ook al overkomen. Daarom kun je het fabrieksgeluid op de volgende manier weer oproepen:

Druk op de SAVE-knop en ga met de SELECT-regelaar naar een pagina die er ongeveer als volgt uitziet:

Druk op SAVE om het fabrieksgeluid van het momenteel gekozen geheugen te laden of draai eerst aan de EFFECT TWEAK-regelaar om de fabrieksinstelling van een ander geheugen te kiezen. Druk nog een keer op SAVE om die gekke sound terug te roepen.

**Laden van alle fabrieksgeluiden (‘Factory Recall’)**
Als je ooit helemaal de kluts kwijt bent of jezelf wilt straffen, kun je op de volgende manier weer ALLE fabrieksgeluiden van de Bass PODxt Live laden: Druk op de SAVE-knop en ga met de SELECT-regelaar naar een pagina die er ongeveer als volgt uitziet:


Programmeren en opslaan van sounds • Instellingen opslaan

**MIDI Dump**

Nu kun je de volgende dingen doorseinen:
- Alle geheugens
- Het geselecteerde geheugen
- De ‘Effect Setups’
- De ‘Amp Setups’ (met je eigen voorkeuren)

**Alle geheugens archiveren**—Met deze functie stuur je de instellingen van alle 64 Bass PODXT Live-geheugens naar een ander apparaat.
Druk op de SAVE-knop en kies met SELECT-regelaar de pagina die er ongeveer als volgt uitziet:

Druk op de knop onder SELECT. Draai de EFFECT TWEAK-regelaar zo ver naar links tot het display er als volgt uitziet:

Druk nog een keer op SAVE om de inhoud van de 64 Bass PODXT Live-geheugens naar de MIDI OUT-connector te sturen. Heb je daar een andere Bass PODXT Live op aangesloten, dan wordt diens geheugen nu geklond en bevat het dezelfde instellingen als je eigenste Bass PODXT Live! Zie je wel dat klonen ook nuttig kan zijn?
Programmeren en opslaan van sounds • Instellingen opslaan

Alleen bepaalde geheugens doorseinen—Om maar bepaalde geheugens c.q. de Effect Setups of Amp-modellen naar een andere Bass PODXT Live door te seinen moet je als volgt te werk gaan:

Druk op de SAVE-knop en ga met SELECT naar een pagina die er ongeveer als volgt uitziet:

Kies met de EFFECT TWEAK-regelaar de data die de Bass PODXT Live moet doorseinen:

Eén geheugen:

Alle geheugens:

Alle versterkermodellen:

Alle Effect Setups:

Druk nog een keer op SAVE om de gekozen MIDI-data naar de externe Bass PODXT Live, computer of een ander MIDI-apparaat te zenden.
Programmeren en opslaan van sounds • Instellingen opslaan
De versterker- en speakermodellen

Van welke versterkers en speakers hebben we modellen gemaakt?

Algemene opmerkingen over de modellen

Je hebt waarschijnlijk al begrepen dat bij Line 6 alles rond de sound draait. Als we eenmaal beslist hebben om van een bepaalde versterker een model te maken, schrikken we er zelfs niet voor terug om daar overal ter wereld achter te zoeken, omdat wij alleen genoegen nemen met de beste vertegenwoordiger van het betreffende type – die ene amp, die de magie bevat. Natuurlijk weten we ook dat de modellbenamingen vaak niet veranderen, terwijl dat voor de circuits en componenten net wél het geval is. Iedereen weet dat versterkers van 1957, '62, '65, '67, '75 of 2001 weliswaar dezelfde typebenaming kunnen hebben, maar compleet verschillende interne schakelingen. Vaak zien de versterkers er bovendien verschillend uit. En zelfs al vertonen twee versterkers dezelfde kenmerken, dan nog kan er sprake zijn van duidelijke klankmatige verschillen, wat verband houdt met de tolerantie van de onderdelen, de afscherming van de bedrading enz. Daar komt dan nog bij dat elke versterker op zijn eigen manier “settled”. En sommigen gaan door de jaren heen alsmaar beter klinken. Precies daarom besteden we zoveel tijd aan het zoeken naar het perfecte exemplaar dat het verdient om als model in de Bass PODxt te zitten. Dat verklaart meteen waarom we bij de omschrijving van onze modellen ook steeds een prentje plaatsen van de versterkers die aan de basis liggen – we willen er zeker van zijn dat je precies weet over welke versterker we het hebben.

Door aan de AMP MODELS-regelaar te draaien kies je telkens een versterker-/speakermodelcombinatie. Indien nodig, kun je echter een ander speakermodel kiezen door op de CAB/A.I.R.-knop te drukken en het speakermodel met de EFFECT TWEAK-regelaar te kiezen. In hoofdstuk 4 kom je te weten hoe je op de Bass PODxt Live zorgt dat hij telkens de volgens jou meest ideale versterker-/speakercombinatie kiest.

Laten we dus kijken naar de versterkermodellen van je Bass PODxt Live en de originele apparaten die één en ander pas mogelijk hebben gemaakt.
De versterker- en speakermodellen • Amp 360

**Amp 360:** Gebaseerd* op een Acoustic 360


**Jaguar:** Gebaseerd* op een Aguilar® DB750

Dit monster is een betrekkelijk jonge snaak in het rijtje “grote” basversterkers. Met “groot” bedoelen we hier overigens niet het tegenovergestelde van klein, maar veleer Rolls Royce®, Ferrari® of AC Cobra! Deze met de hand gemaakte jongens zijn superclean, erg warm en vooral geschikt voor bassisten die echt elke nuance willen horen… Het soort jongens die zelfs kunnen horen dat er tijdens het spelen van een partij wat as op je wijsvinger zat! Vooral de bekende sessiebassisten in New York en LA werken met een Aguilar® DB750. Chris Chaney maakt er bv. gretig gebruik van voor zijn baspartijen bij Jane’s Addiction, Alanis Morissette en Methods of Mayhem.

---

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden enkel gehanteerd als verwijzingen naar de produc- ten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. MXR is een geregistreerd handelsmerk van Applied Research and Technology, Inc. Jazz Bass is een geregistreerd handelsmerk van Fender Musical Instrument Corporation. AGUILAR is een geregistreerd handelsmerk van David Boonshoft. ROLLS-ROYCE is een geregistreerd handelsmerk van Rolls-Royce PLC. FERRARI is een geregistreerd handelsmerk van Ferrari S.P.A.
De versterker- en speakermodellen • Alchemist:

Alchemist: Gebaseerd* op een Alembic F-2B

Vanaf halverwege de jaren ‘60 gold de baai van San Francisco zowat als Mekka van de popcultuur. De “San Francisco Sound” was dan ook overal te horen, zelfs in films e.d., terwijl de muzikanten uit San Francisco zich plots aan het hoofd zagen van de “Peace and Love”-beweging. Achter de schermen werd echter nog veel uitgedokterd dan nieuwe pilletjes en poedertjes! De elektronicaspecialist Jim Furman (van Furman Sound) was één van de scheikundigen achter de schermen, die te gekke apparaten voor de jongens van Jefferson Airplane en Grateful Dead in elkaar knutselde. Als je de oudere foto’s van “de Dead”, Jefferson Airplane en andere bands uit de SF-baai bekijkt, merk je dat zowel gitaristen als bassisten een Fender® Showman® of Dual Showman® gebruiken, die zich echter vóór een Macintosh-eindtrap (zowat het neusje van de zalm) bevindt. De Alembic F-2B gold als poging van dhr. Furman om een betere “front end” en een nóg zuiverder signaal af te leveren dan de Showman®. En daar is hij wonderwel in geslaagd. Kies dit “Alchemist”-model van je Bass PODxt Live om, op minder tijd, over een grotere hoeveelheid aan sounds te beschikken dan een hippie een stick kan rollen! En vóór we het vergeten: de Alembic F-2B werd ook vaak bij Stanley Clarke gesignaleerd, terwijl hij nog steeds in de meest bekende studio’s staat. Naast bassisten zijn namelijk ook geluidstechnici en producers erachter gekomen dat deze sound gewoon raak is.

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden enkel gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. FENDER, SHOWMAN en DUAL SHOWMAN zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instrument Corporation.
De versterker- en speakermodellen • Rock Classic

**Rock Classic:** Gebaseerd* op een Ampeg® SVT®

Al meer dan 30 jaar staat de machtige Ampeg® SVT® voor een grootse sound en veel power. Deze versterker hoor je op tal van opnamen, terwijl hij nog steeds op de grootste concertpodia wordt gesignaleerd. Met zijn 300W aan buizenmagie is de SVT® namelijk gewoon een unieke bak. (Terloops: de prijs voor nieuwe buizen voor een SVT® ligt inmiddels ver boven het bedrag dat je voor een Bass PODXT Live moet neertellen!) Toen hij in 1969 werd voorge-steld, stond iedereen versteld van de sound, punch en power van de SVT®. Hij werd dan ook vrijwel meteen gebombardeerd tot standaard. Zowat elke bekende bassist, van de Rolling Stones tot Van Halen en alles wat als “rockbassist” moet doorgaan, heeft er ooit op gespeeld en doet dit nog steeds. Voor het Bass PODXT Live-model zijn we te rade gegaan bij een Ampeg® SVT® uit 1974, die we voor de gelegenheid met een 8x10’ SVT-speakerkast (eveneens uit de jaren ’70) hebben uitgerust. De combinatie van deze top met de bewuste kast is nog vele malen grootser dan groots. Daar stond echter tegenover dat alle bandleden je moesten helpen bij het opstellen en afbreken! Dankzij de Bass PODXT Live beschik je nu over een machtige rocksound, die je met één hand kunt (laten) dragen.

**Flip Top:** Gebaseerd* op een Ampeg® B-15


*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden enkel gehanteerd als verwijzingen naar de producten waarin Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. AMPEG, SVT en PORTAFLX zijn geregistreerde handelsmerken van St. Louis Music, Inc. MOTOWN is een geregistreerd handelsmerk van UMG Recordings, Inc. P Bass is een geregistreerd handelsmerk van Fender Musical Instruments Corporation.
**Adam and Eve:** Gebaseerd* op een Eden Traveller WT-300


**Tweed B-Man:** Gebaseerd op een Fender® Bassman®-combo

De Fender® Bassman® 4x10-combo uit 1958 bracht de bal aan het rollen: de Rock’n’Roll-sound was een feit. Hij was weliswaar bedoeld als basversterker, maar dat belette geenszins dat ook bluesgitaristen erop speelden. Zet de DRIVE-regelaar eens op de maximumwaarde om je bas lekker warm te laten scheuren. En als je toch graag wat meer “low end” hebt, kies je gewoon een groter speakersmodel (bv. “8x10”). Het geluid bevat veel laag, wat voor een basversterker normaal is, maar die typische Fender®-“tsjoink” is wel nadrukkelijk aanwezig. Toen Jim Marshall, samen met Ken Bran, zijn eerste versterker bouwde, liet hij zich duidelijk leiden door de opbouw van deze Bassman®. Een interessant detail van de Bassman® is de wisselwerking tussen de Middle- en Treble-regelaar. De Middle-regelaar is geen bandpasfilter, zoals bij de meeste andere versterkers. Het is veeleer een tweede Treble-regelaar. Die twee werken “additief”, wat dus betekent dat je de neiging hebt om de HI MID-regelaar van de Bass PODXT Live wat terug te draaien eens je de LO MID-regelaar voorbij het midden zet. Anders is het geluid gewoon te helder. Draai je de LO MID-regelaar ver naar links, dan moet je de HI MID-regelaar waarschijnlijk meer naar rechts draaien, omdat het geluid anders te dof is. Voor een monstersound moet je DRIVE eens helemaal opendraaien en er gewoon een paar gemene licks uit hameren. Het werkt perfect!

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden enkel gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. SWR, Fender en Bassman zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.
De versterker- en speakermodellen • Silverface Bass

Silverface Bass: Gebaseerd op een Fender® Bassman®-top

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden enkel gehanteerd als verwijzingen naar de producten waarmee Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Fender, Bassman, Twin Reverb en Dual Showman zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation. Vox is een geregistreerd handelsmerk van Korg Europe Limited.
**Double Show:** Gebaseerd* op een Fender® Dual Showman®

Heb je al ooit gedroomd van een Fender® Bassman® die voor de verandering eens niet begint te vervormen, wanneer je zijn volume zo hard zet dat je jezelf eindelijk hoort naast het geweld van de drummer? Met de Fender® Dual Showman® gaat die droom in vervulling. Talrijke Bassman®-nen, zo bv. Phil Lesh, hebben ooit op een Dual Showman gespeeld, omdat die extra portie “whoomph” zonder scheur gewoon het einde was. De Dual Showman® was iets helderder dan de Bassman® en werd geleverd met een 2x15”-speaker. En dat was precies waar rockend en rollend bassistenland op zat te wachten. En omdat de groepen in die periode alsnog harder gingen spelen, schakelden ook funk- en R&B-bassisten over op een Dual Showman®.

**Eighties:** Gebaseerd* op een Gallien-Krueger 800RB

Wat zou je aan een verzameling basversterkers hebben waar geen Gallien-Krueger 800RB-model bij zat? Precies daarom hebben die referentie als “Eighties” gemodelleerd. Deze solidstate stond tenslotte aan de wieg van een nieuw basgeluid dat een heel decennium lang de toon zette. Geddy Lee had er één. Will Lee gebruikte hem in “Late Night With David Letterman”. En bands zoals Def Leppard hanteerden de 800RB voor het pompende basfundament. De GK 800RB heeft een geluid met veel punch, dat echter nooit voluit gaat scheuren. Probeer deze versterker eens met een andere legende uit de tachtiger jaren, een Hartke 410-speaker. Laten we die combinatie gewoon de “Heavy Metal-bassound van halverwege de jaren ‘80” noemen. Dit is dan ook de goede keuze voor een beetje geweld en vuurwerk…

---

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden enkel gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Fender, Bassman en Dual Showman zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation. JBL is een geregistreerd handelsmerk van Harman International Industries, Inc..*
De versterker- en speakermodellen • Hiway 100

**Hiway 100**: Gebaseerd* op een Hiwatt® DR-103

Lang voordat de fabrikanten doorhadden dat een basversterker een veel groter uitgangsvermogen nodig had, zaten bassisten met het probleem dat ze uit een al niet groot aantal zwakkelingen de amp moesten kiezen waar mee je de bas toch een beetje kon horen. Sommigen kozen dan voor een "clean", maar krachtige gitaarversterker, die vaak meer dan alleen voldeed. En stel je even voor: John Entwistle zaliger die naar de andere kant van het podium (voorbij de drums van Keith Moon) stapt en Pete Townshend vraagt: “Mag ik een beetje met je prachtige Hiwatt® pielen? Jullie twee maken namelijk zo’n herrie dat ik mezelf niet meer hoor…”

---

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzingen naar de producten Hiwatt, die tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Hiwatt is een geregistreerd handelsmerk van Fernandes Company Ltd.
De versterker- en speakermodellen • Hiway 200

Hiway 200: Gebaseerd* op een Hiwatt® 200 DR

Een heldere SVT® met een iets pittigere attack – dat is in een notendop waar het bij dit 200W-monster (meer dan 35kg!) om draait. En als je dan toch al probeert om je die sound voor de geest te halen, denk dan ook even aan de periode eind jaren ’60, toen rock & roll in hardrock overging. Het volume ging harder, het haar van de muzikanten werd langer, en in Engeland speelde dit soort muzikant dan op deze basversterker. In de VS denkt iedereen met nostalgie terug aan de zilveren SVT®s – in Engeland heette die droom echter Hiwatts®! Naar verluidt was Geezer Butler van Black Sabbath in z’n noppjes met deze versterker, terwijl Glen Cornick van Jethro Tull bijna uitsluitend een 200 DR gebruikte. En er zijn nog steeds Amerikanen met een zwak voor alles wat uit Engeland komt, die de Hiwatt® 200DR eveneens helemaal te gek vinden. Tom Petersson van Cheap Trick zweert bij deze amp, omdat hij zo heerlijk ronkt, wanneer je er een 8- of 12-string bas op aan- sluit. Kies dus het Hiwatt 200 DR-model van je Bass PODXT Live, haal je “Want you to want me” erbij… en rocken op z’n Brits!

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden enkel gehanteerd als verwijzingen naar de producten die in deze line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Hiwatt is een geregistreerd handelsmerk van Fernandes Company Ltd.
De versterker- en speakermodellen • British Major

**British Major:** Gebaseerd* op een Marshall® Major

Voor dit model hebben we een Marshall® Major uit 1969 bestudeerd. Tijdens onze voorbereidende studieperiode kwamen we erachter dat ons exemplaar de verkeerde buizen bevatte, dus moesten we eerst op zoek gaan naar zgn. NOS ("new old stock") KT-88-lampen. We hebben heel wat telefoontjes gepleegd, omdat "nieuwe" lampen van dertig jaar geleden niet zomaar te vinden zijn. Een paar maanden en heel wat dollars later was het dan eindelijk zover: we konden de Mullards eindelijk in de versterker installeren. We stonden versteld… de “juiste” lampen in de “juiste” versterker is gewoon een must! De ingang van kanaal 1 hebben we doorgelust naar kanaal 2 om op die manier zowel het High- als het Low-kanaal te kunnen aanspreken (gitaristen en bassisten doen zoiets als bijna sinds mensenheugenis). Wow! Eén stapje terug, dames en heren, en een diepe verbuiging voor de koning der Britse bassounds!

Als deze sound er niet voor zorgt dat de buren bij je aankloppen om Jack Bruce te ontmoeten, dan kennen ze die jongen gewoon niet. Met grotere DRIVE-waarden bereik je een warme, natuurlijke verstoring, die toen zowat het handelsmerk van The Cream was. Wij hadden een Marshall® 4x15”-speaker uit ’76 op onze Marshall® Major aangesloten. De sound van die 4x15 is uniek, en de combinatie van de Major met deze kast zorgt voor een net iets donkerdere toon dan het volgende model (“Brit Bass”)…

---

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden enkel gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Marshall is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification PLC.
De versterker- en speakermodellen • British Bass:

**British Bass:** Gebaseerd* op een Marshall® Super Plexi


* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Marshall is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification PLC. Rola is een geregistreerd handelsmerk van Recoton Audio Corporation. Celestion is een geregistreerd handelsmerk van KH Technology Corporation.
De versterker- en speakermodellen • California

**California:** Gebaseerd* op een Mesa/Boogie® Bass 400+

Deze versterker uit de late tachtigerjaren, de Bass 400+, levert 500W aan “Class A/B”-geweld, dankzij twaalf (!) 5881 uitgangs- en vier 12AX7-voorversterkerbuizen. Al meer dan tien jaar geldt de Bass 400+ als Boogie’s meest geslaagde basversterker. Zowel Michael Anthony (Van Halen) als Flea (Red Hot Chili Peppers) zijn met de Bass 400+ op tour geweest. Hij heeft een warme, dynamische sound, die voor de meest uiteenlopende stijlen geschikt is.

**Jazz Tone:** Gebaseerd* op een Polytone Minibrute®


*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten waar Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. MESA/BOOGIE is een geregistreerd handelsmerk van Mesa/Boogie, Limited. Mini-Brute is een geregistreerd handelsmerk van Pamco Enterprises, Inc.
**Stadium:** Gebaseerd* op een Sunn® Coliseum

Ziehier een model van de Sunn® Coliseum 300, de versterker, die in de jaren '60 en '70 voor een behoorlijke portie meer power zorgde. Deze versterker werd gebruikt door Jimi Hendrix en Noel Redding, door Pete Townshend en John Entwistle, Tony Iommi en Geezer Butler, door... (ach – kijk gewoon eens naar de credits van je Woodstock-album, omdat onze opsomming anders gewoon te lang zou worden). Vreemd genoeg ging het oorspronkelijk om een versterker, die Conrad Sundholm voor zijn broer Norm had ontwikkeld. Deze laatste pleegde de baspartijen van de Kingsmen, die met “Louie Louie” een blauwe maandag in de spotlight stonden. Het Stadium-model klinkt ons inziens het best, wanneer je het met het Sunn®-speakermodel combineert. Die kast bevatte vooraan een 12”- en een opwaarts gedraaide 18”-luidspreker.

**Studio Tone:** Gebaseerd* op een SWR® SM-500


---

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de produkten wie geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. SUNN en SWR zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.
De versterker- en speakermodellen • Motor City

Motor City: Gebaseerd* op een Versatone Pan-O-Flex

Tijdens onze speurtocht naar legendarische basversterkers ontdekten we dit juweeltje: een Versatone Pan-O-Flex! Deze 12"-combo is van de hand van Bob Hall en werd eind de jaren '60 vaak in de studioscene van LA –meer bepaald de RCA-studio’s– gesignaleerd. Carol Kaye speelde de meeste sessies met deze versterker en Jack Casady gebruikt hem nog steeds (hoewel daar inmiddels een SWR® is bijgekomen). Dit is een gesloten combo met een slim akoestisch ontwerp dat voor veel meer power zorgt dan je van zo’n klein baasje zou verwachten. Zet zijn volume op ongeveer “1/3” voor een warm geluid. Zet het harder en hij begint –met veel sustain– te scheuren. Het Motor City-model van de Bass PODXT Live beheerst deze woordenschat eveneens, alleen moet je hier met de DRIVE-regelaar werken. We zijn ervan overtuigd dat je dit model vaak zal gebruiken en dat het wel eens het geheim achter je fantastische sound zou kunnen worden. BASS en TREBLE nemen hier de rol van de toonregeling op de Pan-O-Flex over. Zet LOW MID en HI MID op “12 uur”, als je alleen de originele sound wilt horen. Je zou die regelaars echter kunnen gebruiken om nog een aantal klankschakeringen aan het originele Pan-O-Flex-geluid toe te voegen.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. SUNN en SWR zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.
Brit Class A100: Gebaseerd* op een Vox® AC100

Het Brit Class A100-model van de Bass PODXT Live berust op een Vox® AC-100, de versterker die Paul McCartney in 1965 begon te gebruiken, toen zijn Vox® T-60 wat te stilletjes bleek. Tijdens de optredens in 1965 speelde Paul uitsluitend op deze versterker, getuige de video's en foto's uit die periode (bv. in het Shea Stadium, de Hollywood Bowl en –natuurlijk– tijdens de Ed Sullivan Show). Deze versterker blinkt uit door een krachtig basbereik en sprankelende hoge tonen. Als je al ooit met een Vox® AC-100 hebt mogen stoeien, weet je waarschijnlijk dat ook deze Vox weer iets anders was dan andere versterkers. Zo werkt de Bass-regelaar bv. net andersom, omdat het eigenlijk om een “Bass Cut”-circuit gaat. Hoewel we dit soort spelletjes in de regel in de virtuele wereld meespelen, hebben we ditmaal besloten om te gaan voor een “normale” werking: draai de regelaar dus naar rechts voor méér bas, en naar links voor minder. De respons komt nog steeds overeen met die van de AC-100; alleen hoef je hier niet “achterstevoren” te denken. Zie je wel dat de jongens van Line 6 weten waar ze mee bezig zijn…

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. VOX is een geregistreerd handelsmerk van Korg Europe Limited.
De versterker- en speakermodellen • Brit Class A100

Originele Line 6-modellen

Heel lang geleden waren basgitaren doodongelukkig, omdat er geen basversterkers waren! De eerste elektrische bassisten moesten dus altijd heel lief aan een gitarist e.d. vragen of ze hun instrument op diens versterker mochten aansluiten. En omdat we dat bij Line 6 weliswaar zielig vonden, maar anderzijds ook met stapels modellen van gitaarversterkers zaten, wilden we gewoon eens het één en ander uitproberen. Dus hebben we onze bassen op gitaarversterkers aangesloten en dan het nodige aan onze algoritmen veranderd om te zorgen dat je ook als bassist iets aan dit soort experimenten hebt. Eigenlijk helemaal niet zo dom, als je beseft dat de meeste basversterkers sowieso zijn afgeleid van gitaarversterkers (terwijl sommige basversterkers ook wel door gitaristen worden gebruikt). Je kent het wel: iemand kan een beetje software programmeren, die niet meteen crasht, en denkt al snel dat hij de wetten van de natuurkunde gewoon naast zich neer mag leggen. Het gekke is dat dit inderdaad kan. En het knettergekke –zoals je zo meteen zal ontdekken– dat dit nog werkt ook…

L6 Classic Jazz

Laten we even stilstaan bij een Roland® JC120, een versterker die geliefd is omwille van zijn cleane sound en zijn snelle respons. En dat is dan weer waar erg veel bassisten naar op zoek zijn. Sluit je bas dus aan en kies dit model. Wij vinden het resultaat alvast om over naar huis te schrijven! Druk nu op de CAB/A.I.R.-knop en kies het “8x10 SVT®”-speakermodel. Je hoeft ons niet te bedanken, speel gewoon wat.

L6 Brit Invader

Aangezien “Class A”-versterkers anders oversturen dan hun “Class B”-collega’s, wilden we gewoon eens horen hoe een bas via onze favoriete Vox® AC 30 Top Boost klinkt. Omdat de “Blue Back”-luidsprekers echter nergens meer te vinden zijn (en we ze niet wilden opblazen uit vrees voor ernstige menselijke problemen), hebben we onze Vox® dus maar met een 4x15 Marshall® Major-speaker verbonden. Dit zorgt voor een vet geluid dat bijzonder nauwkeurig op wijzigingen van de toonregeling (op je bas of de Bass PODxt Live zelf) reageert. Mits een beetje sleutelen aan het model hebben we van een “scherp” en “zinderend” hoog een “woofy” geluidje gemaakt waar zelfs Joe Meek trots op zou zijn.

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten waar geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Roland is een geregistreerd handelsmerk van Roland Corporation. SVT is een geregistreerd handelsmerk van St. Louis Music, Inc. VOX is een geregistreerd handelsmerk van Korg Europe Limited.
Als jij in een ruimte met allemaal vintageversterkers zou staan, zou je het waarschijnlijk niet meteen in je hoofd halen om je bas op een klein combo'tje van vóór de oorlog aan te sluiten. Waar of juist? Wij deden dat net wel, maar er wordt dan ook vaak beweerd dat wij niet altijd even normaal doen. Hoe dan ook, deze “Super Thor” berust op een Supro Thunderbolt, onze wens om bassisten te plezieren en uitgerekend een Supro S6616, die ooit bij Led Zeppelin een rol heeft gespeeld. Iemand die het moet weten (of zo doet alsof) vertelde ons dat Jimi Hendrix af en toe wel eens een Supro Thunderbolt gebruikte. Dus dachten wij: als zo’n klein baasje, mits de juiste microfoonkeuze en -opstelling, gitaarsounds kan voortbrengen waar Hendrix en Page genoegen mee namen, dan moet een bas-taard van dit model eigenlijk ook hetzelfde doen voor de jongens met meestal vier snaren. Stel de toonregeling naar wens in en sla even wat harder aan: daar komt een fuzz om de hoek kijken! Verder hebben we ontdekt dat “Super Thor” de Synth/Filter-modellen van de Bass PODXT Live precies de benodigde warmte geeft.

Draaien jouw natste dromen rond een warm, fuzzy basgeluid met pakken sustain? Dan is dit misschien de hendel die je moet omhalen om eindelijk weer van iets anders te kunnen dragen. Hoewel we nog steeds niet precies weten welke ingrediënten onze sounddesigners voor de JTS 400-S gebruikt hebben, tippen we op een Marshall®/Fender®-“bassenstein”. Misschien de voorversterker van een 100W Plexi en de eindtrap van een Dual Showman®? Of iets in die trant? Wat onze soundmensen (die trouwens af en toe, meestal rond middernacht, door de Line 6-labs hollen en vreemde geluiden maken) dan ook bedacht hebben: het is een warme, fuzzy bassound. Captain Beefheart zei ooit “…hit the lunar note and let it float…”. Na dit model uitgeprobeerd te hebben weten we eindelijk wat hij daarmee bedoelde.

Deze creatie heeft ooit bij een Fender® Blackface Deluxe Reverb® gelegen. Niet meteen dé versterker waar je een bas op zou aansluiten (tenslotte is hij voor gitaar), maar zeer de moeite, zoals je zal merken. Heldere hoge tonen, een transparante bas, een licht gedempt middengebied – een perfect geluid gewoon voor een basgeluid dat in elke mix past. Kies dit model voor sessies waar van meet af aan duidelijk is dat de artiest vooral zijn gitaar of piano wil horen en je te kennen geeft dat de andere instrumenten eigenlijk bijzaak zijn!

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten die tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Marshall is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification PLC. FENDER, DUAL SHOWMAN, DELUXE REVERB en TWIN REVERB zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.
De versterker- en speakermodellen • Brit Class A100

L6 Doppelganger
Deze heeft iets weg van een Fender Twin. Hij serveert het laag met een interessant geratel in de hoge middentonen. Om deze “Doppelganger” helemaal tot z’n recht te laten komen, moet je een speakermodel van een open kast kiezen.

Sub Dub
Deze fantastische sound hebben we te danken aan Justin Meldal-Johnsen, momenteel leider van de band “Ima Robot” en huurling voor mensen als Jeff Beck, Tori Amos, Air, Macy Gray en andere sterren. Toen wij net aan de originele Bass POD aan het werken waren, bracht hij zijn rack met esoterische effecten binnen, met de uitnodiging om er wat mee te spelen. Het betreffende model vind je terug in de pre-XT Bass POD. Niet zonder trots kunnen we je vertellen dat het een echte hit bij de Bass POD-gebruikers is geworden. Net de sound die je nodig hebt voor Hip Hop, Electronica, Trance, Eurodance, Rave en alle andere Alternative-uitingen. Kies een lage DRIVE-waarde voor weinig of geen oversturing (scheur). Hoe groter de DRIVE-waarde, hoe meer de blokgolf-vervorming begint op te vallen (je toetsenist lust dit geluidje ook wel, hoewel hij het nooit zal toegeven). Ziehier wat Justin er zelf over vertelt…

“Grommend, met veel laag; dit soort sound gebruik je, wanneer je nóg lager moet gaan dan laag… onder de Moog-lijn, nog lager dan een 808-kick. De sound van dit model kun je met niets vergelijken. Het is een smeulende gehele met een solide basis, veel “echte noot” zonder al die overdreven modder die een versterker er automatisch aan zou toevoegen. Ik heb bij deze sound de indruk vóór een hoogwaardige bas-setup met een aantal 18”-kasten te staan en een knallend laag neer te zetten (wat ik live doe). De inspiratie voor deze sound heb ik opgedaan bij groepen zoals Massive Attack, Dr. Dre, DeAngelo, Aphex Twins, King Tubby, Future Sound of London en nog tal van andere specialisten van het ultralaag.” Bedankt Justin – dat gingen we ook net zeggen!

Tube Preamp
Onze overweging luidde: “Misschien willen de trots eigenaars hun Bass PODXT Live ook voor andere dingen gebruiken dan basgitaren: het “opwarmen” van toetsen, een bitsig randje geven aan de drums, de zang wat ruiger maken enz. Daar moeten we iets aan doen!” Dus zijn we in actie geschoten. Met “Tube Preamp”-model voorzie je eender welk binnenkomend signaal van een “buizig” tintje. Talrijke producers en geluidsmensen hanteren deze truc al jaren en gebruiken daarvoor apparatuur met buizen. Om de zang wat “ruiger” te maken moet je het betreffende spoor gewoon eens op de Bass PODXT Live aansluiten. Dit model werkt ook perfect voor synthesizerbas. In dat geval kun je ook met de DRIVE-regelaar en de EQ van de Bass PODXT Live experimenteren. En ook al is dit model niet echt voor bas bedoeld: probeer
De versterker- en speakermodellen • Brit Class A 100

het gewoon eens, omdat je dan misschien net de sound vindt waar je al jaren naar op zoek bent. Als je dit model voor die toepassingen gebruikt, moet je de DRIVE-regelaar als mixregelaar gebruiken om te bepalen hoe sterk het binnenkomende geluid wordt bewerkt. Het droge signaal (dat de Bass PODXT Live niet passeert) voeg je het best niet toe aan het door de Bass PODXT Live bewerkte signaal. Sluit de signaalbron uitsluitend aan op de Bass PODXT Live en werk uitsluitend met het uitgangssignaal van de Bass PODXT Live. Zolang de toonregelaars zich in de “12 uur”-positie bevinden, is de EQ “neutraal”.

Bypass
De versterker- en speakermodellen • Brit Class A100

Speakermodellen

<table>
<thead>
<tr>
<th>Speakermodel</th>
<th>Berust op…</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1x12 Boutique</td>
<td>1x12 Euphonics CXL-112L</td>
</tr>
<tr>
<td>1x12 Motor City</td>
<td>1x12 Versatone Pan-O-Flex</td>
</tr>
<tr>
<td>1x15 Flip Top</td>
<td>1x15 Ampeg® B-15</td>
</tr>
<tr>
<td>1x15 Jazz Tone</td>
<td>1x15 Polytone Minibrute®</td>
</tr>
<tr>
<td>1x15 Session</td>
<td>1x15 SWR® Big Ben</td>
</tr>
<tr>
<td>1x15 Amp 360</td>
<td>1x18 Acoustic 360</td>
</tr>
<tr>
<td>1x18 California</td>
<td>1x18 Mesa/Boogie®</td>
</tr>
<tr>
<td>1x18+12 Stadium</td>
<td>1x18+12 Sunn® Coliseum</td>
</tr>
<tr>
<td>2x10 Modern UK</td>
<td>2x10 Ashdown ABM 210T</td>
</tr>
<tr>
<td>2x10 DoubleShow</td>
<td>2x10 Fender® Dual Showman® D130F</td>
</tr>
<tr>
<td>2x15 California</td>
<td>2x15 Mesa/Boogie®</td>
</tr>
<tr>
<td>2x15 Class A</td>
<td>2x15 Vox® AC-100</td>
</tr>
<tr>
<td>4x10 Line 6</td>
<td>4x10, Line 6-originel</td>
</tr>
<tr>
<td>4x10 Tweed</td>
<td>4x10 Bassman®-combo met nieuwe luidsprekers</td>
</tr>
<tr>
<td>4x10 Adam Eve</td>
<td>4x10 Bassman® Combo</td>
</tr>
<tr>
<td>4x10 SilverCone</td>
<td>4x10 Hartke 410</td>
</tr>
<tr>
<td>4x10 Session</td>
<td>4x10 David Eden</td>
</tr>
<tr>
<td>4x12 Hiway</td>
<td>4x12 Hiwatt® Bass-speaker</td>
</tr>
<tr>
<td>4x12 Green 20’s</td>
<td>4x12 Marshall® Basketweave met Greenbacks uit 1967</td>
</tr>
<tr>
<td>4x12 Green 25’s</td>
<td>4x12 Marshall® Basketweave met Greenbacks uit 1968</td>
</tr>
<tr>
<td>4x15 Big Boy</td>
<td>4x15 Marshall® Major</td>
</tr>
<tr>
<td>8x10 Classic</td>
<td>8x10 Ampeg® SVT®-speaker</td>
</tr>
<tr>
<td>No Cab</td>
<td>Dit “model” moet je kiezen, als je het Tube Preamp-model voor het bewerken van andere signalen dan gitaar gebruikt. Daarom wordt dit speakermodel automatisch geselecteerd, wanneer je het Tube Preamp-model kiest.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. AMPEG en SVT zijn geregistreerde handelsmerken van St. Louis Music, Inc. SWR, SUNN, FENDER, DUAL SHOWMAN en BASSMAN zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation. MINI-BRUTE is een geregistreerd handelsmerk van Pamco Enterprises, Inc. MESA/BOOGIE is een geregistreerd handelsmerk van Mesa/Boogie Limited. VOX is een geregistreerd handelsmerk van Korg Europe Limited. HIWATT is een geregistreerd handelsmerk van Fernandes Company Ltd. MARSHALL is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification PLC.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • De juiste dosis voor effectjunkies

STOMP-, MOD- & DELAY/VERB-MODELLEN

De juiste dosis voor effectjunkies
Welke bassist gebruikt geen effecten? Je Bass POD XT Live bevat een hele reeks modellen (Stomp, Mod en Delay/Verb) van bekende effectpedalen die afgeleid zijn van onze DM4 Distortion Modeler, MM4 Modulation Modeler en DL4 Delay Modeler. Daarnaast zijn er echter ook een aantal die we van onze grootste versterker, de Vetta, hebben overgenomen. Dat zou moeten volstaan voor een verantwoord potje spelen…

In dit hoofdstuk laten we de gemodelleerde effecten (Stomp, Mod en Delay/Verb) niet alleen de revue passeren. We leggen tevens uit hoe je ze best instelt. Hier gaan we er wel van uit dat je hoofdstuk 4, "Programmeren en opslaan van sounds", al gelezen hebt en dus staat te springen om kennis te maken met de effecten en ze eindelijk naar wens in te stellen. Zet dus maar je integraalhelm op en doe de gordel om. Hier gaan we.

Comp

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. LA-2A is een geregistreerd handelsmerk van Universal Audio, Inc.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Gate

**Gate**

Pedaaleffecten (Stomp)

De STOMP-processor van de Bass PODXT Live simuleert het geluid van de meest uiteenlopende effectpedalen. Meer bepaald praten we hier over de volgende soorten: (1) distortion en overdrive, (2) compressorpedaalmpjes, (3) een autowah en (4) synthesizers. Laten we ze even voorstellen:

**Distortion en overdrive**


**Stompbox-compressors**


**Auto Wah**

De Auto Wah vormt in z’n eentje een complete categorie. En dat je met een WahWah kunt funken, weet je beslist al. Het fijne hierover kom je te weten onder “Auto Wah” op blz. 6•10.

---

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Marshall is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification PLC.*
**Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Pedaaleffecten (Stomp)**

**Synthesizers**
Deze effecten zorgen voor geluiden die je al van ‘gouwe ouwe’ en nieuwere synthesizers kent. Om er ook echt de gewenste geluiden uit te halen moet je even nagaan hoe deze effecten werden. Zie dus “Synth- en filtereffecten” op blz. 6•16.

En dan volgen nu de modellen. De overdrives en distortions mogen de spits afgieten:

**Bass Overdrive**
**Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Pedaaleffecten (Stomp)**

**Screamer**
Van Stevie Ray Vaughan tot Michael Landau: de eenvoudige Ibanez® Tube Screamer® is gewoon de overdrive die je overal terug hoort komen. Dit medium-gain pedaal werd begin de jaren ’80 voorgesteld, en in vele blueskringen mag je pas een solo spelen, als je zo’n ding hebt. Door de jaren heen heeft Ibanez verschillende versies van de dierbare Tube Screamer® uitgebracht, maar niemand heeft ooit de fabelachtige status van de TS-808 bereikt. Wij bezitten verschillende 808en en hebben heel wat tijd gestoken in het kiezen van het exemplaar dat we zouden modelleren. We denken dat dit model van de groene edelsteen een waardevolle toevoeging is voor de Bass PODXT Live.

**Classic Dist**
De ProCo Rat, die eind de jaren ’70 werd voorgesteld, vormde het begin van een nieuwe generatie distortionpedaaljjes. Zijn sound was bitsiger en agressiever dan een fuzz. De Rat zorgde dan ook voor de snijtanden van een nieuwe Metal-generatie die boven begon te drijven.

De Rat heeft verschillende wijzigingen ondergaan, en de met eenparigheid van stemmen verkozen favorieten zijn hier afgebeeld. Deze twee Rats bevatten dezelfde print en circuits. (Als je het echt wilt weten: wij hebben de kleinere gemodelleerd.)

De **TONE**-parameter van het Bass PODXT Live-model heeft dezelfde functie als de “Filter”-regelaar van de Rat: het geluid wordt helderder naarmate je hem verder dicht draait, en doffer, wanneer je hem naar rechts draait. Als je eenmaal de smaak te pakken hebt, weet je waarom dit een sound met tanden is!

---

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Ibanez en Tube Screamer zijn geregistreerde handelsmerken van Hoshino Gakki Co. Ltd.*
Facial Fuzz
Ergens einde 1966 stak een rond effectpedaal in het Londense circuit de kop op. Ontworpen en gebouwd door Arbiter® Music, zou de Fuzz Face al gauw zijn beroemde samenwerking beginnen met de gitaarlegende Jimi Hendrix. En het leuke is dat bassisten denken dat het een baseffect is, wat vooral te danken is aan ene Hugh Hopper van Soft Machine.

Fuzz Pi
De Amerikanen wilden natuurlijk niet onderdoen voor de Britten en kwamen dus snel met hun eigen fuzzversies op de proppen. Mike Mathews en zijn koruiten van Electro-Harmonix® hadden al een lange reeks uitgekiende effecten op hun actief, toen ze fascineerd raakten door het fenomeen distortion/fuzz. Hun meest bekende was de Electro-Harmonix Big Muff Pi, die zijn succes vooral te danken had aan zijn prachtige sustain dan aan zijn geronk. Electro-Harmonix® was berucht, omdat vooral overschotmateriaal werd gebruikt, zodat de circuits en de specificaties voortdurend veranderden. Zoals je op de foto van onze Big Muffs ziet, zagen de pedalen er ook telkens anders uit, wat verband hield met de onderdelen die Mike op de kop wist te tikken. Het schatje van het stel –althans wat ons betreft– is het middelste pedaal met de “knoppendriehoek”. Hiermee zal je beslist nooit de Pi-neut zijn.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Arbiter is een geregistreerd handelsmerk van Arbiter Group PLC. ELECTRO-HARMONIX en BIG MUFF PI zijn geregistreerde handelsmerken van New Sensor Corporation.
**Octave Fuzz**

Jongens, wat was dat? Als je de indruk had een spookgitaar te horen die bezeten was door de geest van de grote gitaristenlegenden, dan zat de Tycobrahe Octavia er meestal voor iets tussen.

De Octavia is een schoolvoorbeeld van een fuzz+octave-effect. Een pionier in het gebruik van dit effect was wederom Jimi Hendrix. De Tycobrahe Octavia werd echter ook door Jeff Beck gebruikt en is nog steeds een belangrijk onderdeel van Michael Landaus soundwoordenschat.

De Octavia hanteert een audio-uitgangstransformator en twee germaniumdiodes voor het gelijkrichten (een mooier woord voor verkrachten) van het gitaarsignaal. En dat zorgt precies voor dat hogere octaafje. Voor ons model hebben we het hier getoonde exemplaar bestudeerd. Toen alle gitaristen en bassisten in het gebouw kwamen vragen of ze hem eens voor wat “studiewerk” mee naar huis mochten nemen, wisten we dat we raak hadden geschoten.

**Bronze Master**

De Maestro Bass Brassmaster geldt nog steeds als “het” distortioneffect voor bas. Hij werd begin de jaren ’70 door het synthesizergenie Tom Oberheim ontwikkeld, maar dan wel voor Maestro. Dit pedaaltje werd bv. halverwege de jaren ’70 gebruikt door Chris Squire, de bassist van Yes. De Brassmaster was eigenlijk het eerste vervormingpedaal dat specifiek voor bas werd ontwikkeld – en we kunnen je verzekeren dat dhr. Oberheim toen al wist waar hij mee bezig was! Het apparaat bezat een groot aantal knoppen, waaronder twee volumeregelaars en schakelaars voor verschillende “voicings” van de boventonen. Die complexiteit hebben we niet integraal kunnen overnemen. Desondanks is de Bronze Master van je Bass PODXT Live een uitzonderlijk veelzijdig scheurbaasje geworden, dat stroperig kan fuzzen (net zoals de Brass-Master zelf) en ook wel kan bijten. Zijn grootste troef is echter dat hij de lage frequenties niet afzwakt – je kunt dus blijven pompen.

---

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Ibanez en Tubescreamer zijn geregistreerde handelsmerken van Hoshino Gakki Co. Ltd.
**Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Compressorpedaaltjes**

**Compressorpedaaltjes**


**Blue Comp**

Het eerste compressorpedaaltje van Roland®/Boss® heette CS-1 Compression Sustainer. Tot op de dag van vandaag is hij één van de vaakst gesignaleerde compressors “aan de grond”. Het model van de Bass PODXT Live heeft alleen een SUSTAIN-regelaar (net zoals het pedaaltje zelf) waarmee de drempel van het compressor circuit kan worden gewijzigd. **LEVEL** doet precies wat je ervan verwacht.

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. LA-2A is een geregistreerd handelsmerk van Universal Audio, Inc. Roland en BOSS zijn geregistreerde handelsmerken van Roland Corporation.*
**Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Compressorpedaaltjes**

**Red Comp**
In de jaren ’70 vond dit pedaalje gretig aftrek bij bassisten. Vaak was het zelfs het eerste pedaalje dat een bassist kocht, omdat het niet alleen betaalbaar, maar ook een ijzersterke compressor was. Op alle podia was dit gewoon een hebbeding, of het nu om een kleine club of een reuzestadion ging. De MXR® Dynacomp is waarschijnlijk het vaakst gesignaleerde compressorpedaal en meteen de toetssteen voor alle andere concullega’s. Hij had een vaste Ratio, terwijl de drempel (Threshold) en de Gain kunnen worden ingesteld. Bij het MXR-model van de Bass PODXT Live is dat niet anders.

**Vetta Comp**

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. MXR is een geregistreerd handelsmerk van Applied Research and Technology, Inc.*
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Auto Wah

Auto Wah

Hou je van funk? Heb je wat funk nodig? Dan hebben we hier een grote portie funk voor je! Welke bassende filterjunkie zou het ooit in z'n hoofd halen om zonder zijn Mu-Tron III Envelope Follower het huis uit te gaan? George Clinton in ieder geval niet.

Het was deels autowah, deels aanstuurbaar filter: hier draaide alles rond het begrip “bizar”. Dit Mu-Tron III-model is echt een unicum. Dus: knoop je hemd open, doe die kousenbroek en dat hoofddoek aan en laat je eens lekker gaan! Met de SENS-parameter bepaal je de respons van het filter op je manier van spelen, terwijl Q voor het kiezen van de bewerkte frequentieband dient.

Synthmodellen

Meer details over de synthmodellen vind je onder “Synth- en filtereffecten” op blz. 6•16.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten niet geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Ibanez en Tubescreamer zijn geregistreerde handelsmerken van Hoshino Gakki Co. Ltd.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Modulatiemodellen

Modulatiemodellen

Modulatie-effecten zorgen voor het rollen, pulseren en sissen van het geluid. Benamingen zoals phaseshifter, flanger, chorus en filter spreken in dat verband boekdelen. Waarom heten ze überhaupt “modulatie-effecten”? Als we even in een woordenboek kijken, vinden we daar onder “moduleren”: (in de elektronica) het wijzigen van de amplitude of frequentie van een golfform d.m.v. een golfform met een lagere frequentie (vrije vertaling van The Oxford Encyclopedic English Dictionary, Third Edition, bedankt mensen). Die modulerende golfform zorgt precies voor het pulseren, golven en wat dies meer zij.


En dan nu de modellen…

Deluxe Chorus


* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluid Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Ibanez en Tubescreamer zijn geregistreerde handelsmerken van Hoshino Gakki Co. Ltd.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Modulatiemodellen

**Analog Chorus**
De CE-1 werd in 1977 voorgesteld en maakte met zijn grootse, warme en groovy chorusgeluiden meteen golven. Geddy Lee van Rush was één van de eerste bassisten, die de Boss® CE-1 Chorus Ensemble gebruikte. Die moest dus gewoon als model in de Bass PODXT Live zitten...

Want tenslotte gebruikten inmiddels tal van bassisten dit effect. De CE-1 was voorzien van een **SPEED**- en **DEPTH**-regelaar evenals een Vibratoschakelaar. De CE-1 is uitgesproken ruimtelijk en gewoon perfect, wanneer je hem aansluit op een overstuurde versterker. Ons model heeft diezelfde warmte en net zoveel stroop als het origineel. Hiermee schildert je prachtige klanklandschappen. “Hé, wacht even!”, zul je misschien denken. “De originele CE-1 had ook een mooie toonhoogte vibrato. Hoe zit het daarmee?” Ook daarvoor hebben we gezorgd. Een chorus is eigenlijk maar een vibrato van de toonhoogte dat weer bij het originele signaal wordt gevoegd. De vibratoschakelaar van de CE-1 diende dan ook louter voor het uitschakelen van het droge signaal. Om dat effect te bereiken hoef je de **MIX**-parameter maar op 100% te zetten (maximum dus) om alleen nog vibrato te horen. Met de **DEPTH**-parameter kun je bepalen hoe zeeziek je vandaag wilt worden.

**Deluxe Flanger**
Ziehier een recept uit de Line 6-laboratoria dat bijzonder lekker werkt, wanneer je **CONFIG** op “POST” zet om die prachtige stereosweep ook echt te laten schitteren.

---

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. BOSS is een geregistreerd handelsmerk van Roland Corporation.*
Jet Flanger
Zie hier ons model van de “studiostille” A/DA Flanger. Mars Cowlong, die als bassist van Pat Travers in de jaren '70 en '80 furore maakte, gebruikte dit pedaaltje vrijwel meteen nadat zijn voorstelling in 1977. De “Go For What You Know”-CD van Travers is een schoolvoorbeeld van wat je allemaal uit dit bakkie kunt halen! Dit effect heeft een sweepbereik van 35:1 plus een ingebouwde compressor, die met de toonregeling voor dat unieke “overvliegende straaljagergeluid” van de A/DA samenwerken. Het geheel kan bijzonder dramatisch klinken, wat te danken is aan een unieke golfvorm en de mogelijkheid om met extreme instellingen bijna ringmodulatorachtige geluiden te plegen. Als je op de Bass PODxt Live het A/DA-flanger-model edit, bepaal je met DEPTH het bereik van de sweep. FDBK dient voor het instellen van de terugkoppeling (d.w.z. hoeveel van het effectsignaal nog eens naar de ingang van het effect wordt gestuurd), terwijl je met MANUAL de duur van een bijzonder korte vertraging instelt, die op de sweep wordt toegepast om het flangereffect überhaupt van de grond te krijgen. Sluit dus je instrument aan, stel de diepte en de vertraging in en bereid je voor op het opstijgen!

Phaser
Het hier getoonde pretentieloze metalen doosje is de phaser, die de wereld veranderde – de MXR® Phase 90. De Phase 90 is betrekkelijk subtiel vergeleken met andere phasers. Hij is eerder bestanddeel van de algemene sound dan wel een opvallend effect. De waarschijnlijk beste demonstratie van die gulle, organische en swingende “swirl” hoor je in de baspartij van “For the Love of Money” (O’Jays), die van de hand van Anthony Jackson is. De Phase 90 werkt met vier fasen. Er is maar één regelaar waarmee je de snelheid bepaalt. Het phaser-model van de Bass PODxt Live is in dat opzicht wat veelzijdiger, omdat je de hoeveelheid effect hier met MIX en FEEDBACK kunt doseren.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de produc- ten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. MXR is een geregistreerd handelsmerk van Applied Research and Technology, Inc.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Modulatiemodellen

U-Vibe
De inmiddels legendairische Uni-Vibe werd in 1969 door Jimi Hendrix onder de aandacht gebracht. In principe was het maar een phaser met vier trappen, maar hij stond wel bekend omwille van zijn waterige karakter en zijn zwoele sounds. Je hoeft maar één keer naar “Machine Gun” te luisteren om te beseffen wat we precies bedoelen. “Maar wat heeft dat met mijn bas te maken?” zal je misschien vragen. Gewoon alles, joh! De bas heeft altijd een belangrijke rol in de nieuwe soundcreaties van dhr. Hendrix gespeeld. Luister gewoon eens naar de zware met effect bewerkte baslijnen van zo zware jongens als Billy Sheehan, Doug Wimbish en Mike Elizando (om er maar enkele te noemen). Haal je Line 6 U-Vibe-effect boven voor je volgende stuwende post-Trip Hop bas-partij, en je zal meteen beseffen wat wij al een tijdje weten: zijn natte sensualiteit is gewoon uniek! Net zoals de “verborgen” vibratomode van de CE-1 kun je ook bij dit model gebruik maken van de vibratoschakelaar van de Uni-Vibe door MIX-parameter op 100% te zetten. (Daar diende de schakelaar op het origineel namelijk voor.) De DEPTH-parameter neemt hier de rol over van de “Intensity”-regelaar op de Uni-Vibe.

Opto Trem
Zie hier een model van een optisch tremolocircuit van de Fender® “Blackface”-versterkers (aanwezig op bv. de Deluxe Reverb® van ’64 en de Twin Reverb® van ’65). In wezen ging het om een gloeilamp en een optische weerstand: hoe lichter de lamp, hoe luider de tremolo. Het is een zachte, regelmatige tremolo en dus een logische keuze, wanneer je een model van een Fender®-versterker gebruikt.

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producenten die Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Fender, Twin Reverb en Deluxe Reverb zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.
Bias Trem
Eén van onze favorieten van “Rube Goldberg” ontwerpen is de oude Vox® tremolo (en een vergelijkbaar circuit in bepaalde blonde en bruine versterkers van Fender®): de puls beruste op een variatie van bias van de eindtrapbuizen. Hoewel het de levensduur van de buizen niet ten goede kwam, leverde dit een schitterend “vloeiend”, onregelmatig en “hokkerig” geluid op dat ergens wel aan de Uni-Vibe en andere phaseshifters doet denken (wat te danken was aan de faseverschuivingen van de buizen).

Rotary Drum
Leslies® – dat zijn speakerkasten met draaiende luidsprekers, die oorspronkelijk voor elektrische orgels waren bedoeld. Toen ze bij Fender® merkten dat gitaristen ook wel Leslies lustten, besloten ze een eigen, speciaal op de gitaar afgestemde draaiduivel uit te brengen. Het resultaat werd tot “Vibratone” gedoopt en het had een piepschuimplaat die vóór een 12”-luidspreker ronddraaide en het geluid op die manier naar de zijkanten van de kast drukte. Eén van de bekendste voorbeelden van het Vibratonegeluid is “Cold Shot” van Stevie Ray Vaughan. Wij vinden dat het nu de beurt moet zijn aan bassisten om dit draaiende, maar o zo mooie, geweld aan hun sound toe te voegen!

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. VOX is een geregistreerd handelsmerk van Korg Europe Limited. Leslie is een geregistreerd handelsmerk van Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. Fender is een geregistreerd handelsmerk van Fender Musical Instruments Corporation.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Synth- en filtereffecten

Synth- en filtereffecten
Als je uren, of zelfs dagen, in een kamer zit opgesloten waar alleen basgitaren, synthesizers, filters en high-tech apparatuur voor het ontwikkelen van software staan, gebeuren er soms vreemde dingen! De Synth/Filter-Stompboxes van je Bass PODXT Live zijn stuk voor stuk 100% nieuwe sounds, die de Line 6-medewerkers voor jouw vertier hebben ontwikkeld. Het gaat om geluiden die geïnspireerd werden door de grote analoge synthesizers van weleer, met namen zoals ARP Omni, ARP Solina String Ensemble, Elka® Synthex, Minimoog®, Sequential Circuits Prophet V enz. Even voor alle duidelijkheid: we hebben die mastodonten niet “gemodelleerd”. De Synth/Filter-effecten zijn dan ook eerder impressies van die apparaten – en dus voor de volle 100% Line 6-creaties.

De Bass PODXT Live bevat een hoop fabriekssounds die de mogelijkheden van die nieuwe speeltjes aantonen. Beluister ze eens, want het loont echt de moeite. Hoewel er geen “juiste” manier voor het gebruik ervan bestaat, willen we je toch een aantal tips geven.

1. Deze effecten zijn alleen geschikt voor enkele noten, dus NIET voor octaafspel e.d. Je zal tevens merken dat bepaalde effecten eerder voor hoge of snelle (staccato) noten geschikt zijn, terwijl andere net in het laag of enkel bij gebonden noten (legato) beginnen te “werken”. Verder verdient het aanbeveling om je vertrouwde technieken even te laten voor wat ze zijn en te trachten het maximale effect uit deze effecten te halen. Probeer je voor te stellen dat je op een compleet nieuw soort instrument zit te spelen. Dan pas kun je met de Synth/Filter-effecten namelijk dingen doen die tot nu toe onmogelijk leken. En zoals je weet, maakt zoiets altijd indruk op de overige leden van de band, de producer en het publiek…


*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Elka is een geregistreerd handelsmerk van Generalmusic S.p.A. Minimoog is een geregistreerd handelsmerk van Moog Music, Inc.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Synth- en filteffecten


Editen van de synthesizer en filters


FILTER slaat op een hoog-af filter (LPF). Alle frequenties boven de ingestelde kantelfrequentie worden dus onderdrukt. Met de FILTER-regelaar wijzig je de kantelfrequentie (drempel) van de LPF. Draai de regelaar naar links om de frequentie te verlagen en het geluid doffer te maken. Draai de regelaar naar rechts om meer hoge tonen door te laten en het geluid dus helderder te maken.

Zet de DECAY-regelaar nagenoeg op de minimumwaarde om te zorgen dat het geluid vrijwel meteen stopt, wanneer jij stopt met spelen. Speel je liever gebonden noten, dan moet je hier echter een grotere waarde kiezen.
**Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Synthmodellen**

**Synthmodellen**

*Dingo Tron*
Dit geluid leunt aan bij de Mutron III, ditmaal echter met actieve “Down”-schakelaar. Het lijkt wel een Auto Wah die achterstevoren loopt. Hier moet je hard aanslaan om een maximaal effect te verkrijgen. (Je weet waarschijnlijk al een poosje hoe je een echt funky geluid verkrijgt!)

*Buzz Wave*

*Seismik Synth*
Dit effect berust op een oscillator die de toonhoogte van je bas volgt. Ook hier staan 8 verschillende golfvormen ter beschikking, die dus verschillende geluiden opleveren. Alle golfvormen bevinden zich één of zelfs twee octaven onder de originele toonhoogte. Een bijzonder gemeen geluidje verkrijg je door de “Seismic Synth” met het “Sub Dub”-versterkermodel te combineren. ZO BLAAS JE GEGARANDEERD ELKE SUBWOOFER OP!!!

*Rez Synth*
Dit model lijkt qua sound op de “klassieke” TB-303 van Roland®. Ziehier twee “sweepende” hoog-af filters (LPF) met een behoorlijk nadrukkelijke resonantie. “Resonance” is overigens een parameter waarmee je de frequenties rond de filterdrempel extra luid kunt zetten.

*Saturn 5 Ring Modulator*
Ringmodulatoren werken met twee signalen (te weten het bassignaal en een tweede signaal dat door het effect wordt gegenereerd) waarbij vergelijkbare frequenties worden opgeteld of weggehaald. Electro-Harmonix® bouwde ooit een ringmodulator-pedaal met de naam “Frequency Analyzer”, dat nog steeds erg in trek is, hoewel de bassisten, die het ooit aangedurfd hebben om ermee te werken, waarschijnlijk op één hand te tellen zijn. In al die jaren speuren naar het ultieme geluid

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten, waarbij vergelijkbare frequenties worden opgeteld of weggehaald. Electro-Harmonix® bouwde ooit een ringmodulator-pedaal met de naam “Frequency Analyzer”, dat nog steeds erg in trek is, hoewel de bassisten, die het ooit aangedurfd hebben om ermee te werken, waarschijnlijk op één hand te tellen zijn. In al die jaren speuren naar het ultieme geluid.
hebben we in elk geval maar een paar bassisten ontmoet die er zelfs ook maar aan dachten om ooit eens wat met een ringmodulator te doen. Waarom? De belangrijkste beperking bij dit soort effecten is dat de toonhoogte van het door het effect toegevoegde signaal constant blijft. Je zit dus vast aan één toonaard, als je muzikaal zinvolle dingen wilt voortbrengen. Althans: vóór de komst van de Bass PODXT Live. “Saturn 5 RM” volgt echter de toonhoogte van het basssignaal. En zodoende kun je eindelijk in EENDER WELKE toonaard spelen. Dat is zomaar eventjes een revolutie in ringmodulator- en bassistenland! Tussen haakjes: één van onze sound-argonauten had meteen door dat golfvorm “5” en “8” te gekke “suboctaaffecten” kunnen opleveren, die helemaal anders klinken dan het “Sub Octave”-effect van het MOD-blok.

**Synth Analog**
Hier moet je zijn voor funky baspartijen! Dit soort geluiden ken je van Moog en ARP evenals heren zoals Keith Emerson, Dr. Dre en Stevie Wonder. Die kerels konden met hun linkerhand de meest waanzinnige baspartijen neerzetten!

**Synth FX**

**Synth Harmony**
Hier worden twee golfvormen gehanteerd, die samen kunnen worden gebruikt en dan bijzonder vette en grootse basgeluiden opleveren. Het resultaat lijkt dan op de beroemde Moog Taurus-baspedalen. Met WAVE stel je het volume van de zaagtand in, terwijl het volume van de blokgolf niet verandert. Een blokgolf en een zaagtand op dezelfde toonhoogte zorgen immers voor een aanzienlijke verhoging van de amplitude en de boventoonstructuur.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Ibanez en Tubescreamer zijn geregistreerde handelsmerken van Hoshino Gakki Co. Ltd.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Filtermodellen

**Synth Lead**
Deze effecten leunen aan bij de grote monofone solosynthesizers met dat vette geluid à la Moog, ARP en Sequential Circuits. Denk eraan dat je Bass PODXT Live een semiparametrische 6-bands EQ bevat, die zich vóór de synthesizer bevindt, zodat je de klankkleur van het te bewerken signaal heel nauwkeurig kunt instellen. En ziehier dan ook een tip: haal betrekkelijk veel hoge tonen uit het bassignaal, omdat je op die manier een nog vele malen “synthetischer” geluid verkrijgt!

**Synth String**
Ziehier de “klassieke” analoge stringsgeluiden van grootmeesters zoals het ARP Solina String Ensemble. Begin eventueel met golfvorm “3” of “7” met diametraal tegenovergestelde FILTER- en ATTACK-waarden, bv. FILTER = 0% en ATTACK = 100%. Zoiets werkt met name perfect voor trage nummers.

**Sub Octaves**
De meeste bassisten weten dat je nooit te veel lage bassen kunt bijhebben. Om je toe te laten in dat lage frequentiebereik voor opschudding te zorgen bevat je Bass PODXT Live een octavever, die afgeleid is van de bijzonder populaire Boss® OC-2. Met Sub Octave ga je nu eens echt de dieperik (van de frequenties) in. Hiermee kun je de gespeelde partij namelijk dubben met een kopie, die één octaaf lager is. Want hoe luidde die beruchte kreet ook alweer? – “Gimme some bass…”

**Filtermodellen**
Bassisten kunnen niet zonder filters. Wanneer je lage frequenties namelijk door een filter stuurt, gebeurt er iets magisch – als het filter tenminste van goede makelij is. Een groovende baslijn begint nog meer te grooven, funk wordt nog spetterender en al die glissandi van langzame baspartijen worden “nog stroperiger”. De filtereffecten van de Bass PODXT Live maken deel uit van het MOD-blok. Dat betekent meteen dat je daarmee de meest populaire filterklankkleuren voor bas bereikt.

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. BOSS is een geregistreerd handelsmerk van Roland Corporation.*
Hi Talk
Dit is een… vooruit dan maar: minder subtiele versie van Line 6 Rotor (het volgende model). Met het HPF van Hi Talk vestig je meteen de aandacht op je baspartij. Kies dit filter bv. om een echt gemene vervorming nog wat bij te kleuren!

Line 6 Rotor
Kies dit filter als je uit bent op vuurwerk! Wij vinden alvast dat onze Line 6-koks hier een recept bedacht hebben dat qua filter duidelijke Moog-trekjes heeft, terwijl er ook nog een aanslaggevoelig Rotary-effect met Tap Tempo-mogelijkheden inzit. Stel je even voor wat er zou gebeuren als Bootsy Collins in een Leslie®-kast opgesloten zat. Dit filter moet je eens achter je favoriete synthsound “hangen”!

Random S H
Dit effect hebben we in de Bass PODXT Live geïmplanteerd om je toe te laten eender welke partij nog “elektronischer” te laten klinken. Je synthgeluiden worden nog “synthiger” en je scheursounds nog gemener. “Random SH” is gewoon dé manier om elektronisch te gaan, terwijl je elektrisch zit te spelen. Dit effect is vooral geschikt voor baspartijen met veel lange noten: kies een crimineel goed geluid (niet echt een probleem bij de Bass PODXT Live!), wijs “Random SH” toe aan het MOD-blok en stel met de TAP-knop de maat in. Druk op de pijl-knop onder SPEED en kies met de EFFECT TWEAK-regelaar andere ritmische onderverdelingen. Je zal je ogen (en oren) nogal opentrekken!

Tape Eater
Je hebt gelijk, er zat gewoon wat veel koffie in de mokken die onze sounddesigners die bewuste vrijdag namiddag voorgespoten kregen… Ze bleven dus wat langer op dan normaal en begonnen vreemde dingen te doen. Op zaterdag ochtend was “Tape Eater” dan een feit! Hiermee kun je de bassound een compleet andere richting uitsturen. Zoietjes heb je nog nooit gehoord. Het lijkt er wel op alsof je bas door een oude multitrackmachine, die bovendien al akelig vervormt, helemaal wordt opgevreten – maar dan wel in de maat van de muziek (dankzij de handige TAP-knop!). Laten we er tevens aan herinneren dat je over een semiparametrische EQ beschikt waarmee je het geluid nog compleet anders kunt kleuren!

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Leslie is een geregistreerd handelsmerk van Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.
Als je wat ruimte aan je sound wilt toevoegen, moet je op de DELAY/VERB-knop van je Bass PODXT Live drukken. Dan heb je namelijk toegang tot een hele reeks fantastische delays, echo's en reverbeffecten (galm). Laten we de jongens even voorstellen.

**Analog Delay**

Analoge echopedalen, zoals de DM-2, waren bedoeld als vervanging van de bandecho's die tot dan toe werden gebruikt. Ze berustten op een “bucket brigade”-schakeling en waren in de regel betrouwbaarder dan bandecho’s. Bovendien hanteerden ze lagere voltages, zodat ze ook op batterijen konden werken. Analoge delays zijn geliefd vanwege hun warme, licht overstuurde klank. Het model van de Boss® DM-2* in de Bass PODXT Live levert hetzelfde geluid op, hoewel we ons hier natuurlijk in het digitale domein bevinden. Denk gewoon aan Pink Floyd (de baslijn van “One of These Days” op het album “Meddle”), Roger Waters… heb je’m?

**Analog w/Mod**

Ziehier een model* van de Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man. Dit was een pedaal met dezelfde “emertjes”-elektronica als analoge echo’s plus een chorus. Deze instelbare chorus beïnvloede alleen de herhalingen en liet het droge signaal dus ongemoeid. De Memory Man, met zijn warm, overstuur geluid en die “zwemmende” echo’s werden een belangrijk effect voor gitaristen en speelde een hoofdrol voor het gitaargeluid op het eerste U2-album. Het “Deluxe”-luik van de Deluxe Memory Man was te danken aan het feit dat hij een vertragingstijd van toen sensationele 500 milliseconden bood. Het “Analog w/ Mod”-model van de Bass PODXT Live is een perfecte emulatie van het klassieke Memory Man-geluid, maar biedt wel een vertragingstijd van 2 seconden. Op pagina 2 vind je een MOD SPEED- en DEPTH-regelaar voor het instellen van de chorus in de vertraagde signalen. Nu kunnen ook bassisten met “Analog w/ Mod” werken en eindelijk een beetje “Edge” aan hun baspartijen toevoegen. Plaats dit effect achter één van de vervormingeffecten.

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. BOSS is een geregistreerd handelsmerk van Roland Corporation. Electro-Harmonix is een geregistreerd handelsmerk van New Sensor Corporation.
**Tube Echo**

De klassieke Maestro EP-1 uit 1963 was de eerste in een hele reeks van “Echoplex”-apparaten die door dat bedrijf weliswaar werden verdeeld, maar eigenlijk door Harris-Teller in Chicago werden gemaakt. Zoals ooit verkondigd werd in een Maestro-advertentie, konden de Echoplexen “…speciale effecten voortbrengen, van een gecontroleerde snelle galm tot een volle, stuwende echo”!

Het belangrijkste kenmerk van het Echoplex-ontwerp is een speciale cassette met een –in een lus geplaatste– 1/4”-band, die gescheiden opname- en weergavekoppen passeert. De weergavekop kon je verplaatsen, wat een vertragingstijd van 60~650 milliseconden opleverde. Het EP-1-model van de Bass POD XT Live is een perfecte emulatie van het Echoplex-geluid, maar biedt wel een vertragingstijd van 2 seconden.

Aangezien dit apparaat op buizen berust, zou je dit effect voor geluiden moeten kiezen die net iets meer “wol” mogen hebben. Verder beschik je over voldoende opties voor nieuwe basgeluiden die… net iets anders klinken dan een gewone “bas”. Op pagina 2 vind je een FLUT- (wow and flutter) en DRIVE-parameter waarmee je niet alleen de buizenwarmte van het origineel, maar ook dat unieke geluid van een slippende en vieze windsas kunt simuleren.

**Multi-Head**

Lang vóór de Bass®-pedalen vertegenwoordigde de RE-101 Space Echo Roland®’s eerste poging om een voet aan de grond te krijgen in de wereld van de effectprocessors. In plaats van een verschuifbare kop (zoals op de Echoplex) bevatte dit apparaat verschillende vaste koppen. De vertragingstijd kon worden gewijzigd door een andere kop te activeren en vervolgens de snelheid van de motor aan te passen. Het leuke aan dit verhaal was dat je ook meerdere koppen tegelijk kon gebruiken, wat voor een multitap-effect zorgde. Ook bassisten vonden de RE-101-sound zeer de moeite, omdat de snelste vertragingstijd voor een lekker “vet” basgeluid zorgde. Een van onze betatesters gebruikte er ooit een tussen twee SVT®s van Ampeg®! Dus moest hij ook 90 kilo meer sleuren dan een trotse Bass PODXT Livebezitter… De techniek staat gewoon voor niks! Op pagina 2 vind je een HEADS-parameter voor het kiezen van de verschillende combinaties, die met de 4 koppen van dit apparaat mogelijk waren. En als je het nog wat te braafjes vindt, moet je wat aan FLUT (wow & flutter) draaien.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. BOSS en Roland zijn geregistreerde handelsmerken van Roland Corporation.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Delaymodellen

Sweep Echo

Digital Delay
Dit model vertegenwoordigt een recht-toe-recht-aan digitale delay met een **BASS**- en **TREBLE**-parameter (op pagina 2, zoals je waarschijnlijk inmiddels verwacht). Niks speciaals dus, behalve dan een overtuigende echo-cho-cho-cho. Tenslotte is een “doodgewoon” effect af en toe een welkome afwisseling. Precies wat bassisten nodig hebben, wanneer ze snel wat herhalingen aan hun partij moeten toevoegen.

Reverse
!seltaEB eh'T ne xirdneH imiJ slaoZ teN—Laten we even teruggaan in de tijd door de wereld eens achterstevoren te bekijken. Wat je ook speelt: het wordt omgekeerd en dan pas naar buiten gestuurd (maximale vertraging: 2 seconden). Om dit wonder der elektronica echt efficiënt te gebruiken moet je gebonden noten spelen en vooral niet op de omgekeerde versie letten. Langere licks kunnen bijzonder interessante frasen opleveren. De Tom Petty-gitarist Mike Campbell heeft dit Reverse Delay-model (in de Line 6 DM4 Delay Modeler) ooit voor een solo gebruikt – en nog wel voor een wereldwijd uitgezonden liveprogramma. Zet de **MIX**-parameter op “100%” (alleen effect) om enkel nog de omgekeerde versie te horen – en ga dan maar eens lekker de psychedelische toer op. Ziehier nog een andere truc; kies “Reverse Delay”, tap het gewenste tempo en kies een vertragingstijd van kwartnoten. Zet FEEDBACK op “0%” en MIX op “65%”. Nu hoor je een strijkeffect dat voor partijen met veel gebonden noten gewoon het einde is. En dat is nog maar het begin…

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Ampeg en SVT zijn handelsmerken van St. Louis Music, Inc.
Reverb-modellen

Tijdens de ontwikkeling van de XT-generatie van onze PODs hebben we veel aandacht besteed aan het modelleren van de beste galmeffecten, die je je maar kunt voorstellen. De Bass PODXT Live bevat dan ook modellen van akoestische ruimtes (kamers en zalen), galmplaten (d.w.z. stalen platen die door een kleine luidspreker aan het trillen wordt gebracht, terwijl de trillingen met elementen wordt opgevangen), galmveren (de alom bekende versterkergalm) en zelfs een aantal unieke modellen die je gehoord moet hebben om het te geloven.

Galmveren (Springs)

Ah, die heerlijke “ploink” van een goede galmveer. Het enige wat nog ontbreekt is het gedonder, wanneer de gitarist over je versterker struikelt.

Lux Spring

De “Blackface” Fender® Deluxe Reverb®-versterker bevatte maar liefst twee galmveren die we hier gemodelleerd hebben.

STD Spring

Eén van de vele dingen die muzikanten zo leuk vonden aan de “Blackface” Fender® Twin Reverb® was zijn rijke, volle galm sound. De drie veren leverden een complexer geluid dan de oudere galmveersystemen van Fender®. Scoor een stel schoonheden in bikini, tuig je surfplank op – en gaan met die hap.

King Spring

Een Line 6-origineel geïnspireerd door een luxematras. Als drie galmveren al leuk zijn, wat te denken van een heel bed? Rijker, vuller, wiebeliger. Gegarandeerd een goede nachtrust, of je krijgt je galm terug.

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wie ër geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Fender, Twin Reverb en Deluxe Reverb zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Reverb-modellen

Kamers (Rooms)
Door de jaren heen hebben vindingrijke opname technici allerlei soorten kamers als "galm kamers" misbruikt. Trappenhuizen, gangen en kelders behoorden bij de favorieten. We hebben getracht een uitgebreide selectie daarvan in je Bass PODXT Live te stoppen.

Small Room
Zoals de naam al zegt, hebben we hier te maken met de galm die je hoort, wanneer je een versterker in een kleine studio/kamer opstelt. In tegenstelling tot een kleine kamer, die jij misschien thuis hebt, beschikt je hier echter over een exemplaar met een goede akoestiek, terwijl je nooit tussen twee trams of bussen in hoeft op te nemen en nooit meer hoeft te wachten tot je buurman weer van de pot komt. Zelfs kritiek op het volume hoor je niet meer – is dat niet gewoon zalig?

Tiled Room
Dit is de galm die je bv. in de WC van een studio zou horen. Al die tegels hebben altijd al voor een prima galm gezorgd, en talrijke klassieke opnamen zijn gemaakt door de saxofonist op de pot te zetten en hem zijn (muzikaal) ding te laten doen. Vaak hoorde hij pas uren later dat de sessie al lang afgelopen was. Saxofonisten kunnen ongelofelijk naïef zijn.

Brite Room
Een levendige, heldere galm die perfect bij elk soort baspartij past.

Zalen (Halls)
Hier hebben we duidelijk te maken met iets anders dan een slaapkamer of kleine gelegenheid. Hier praten we over zalen en nog grotere ruimtes.

Dark Hall
Een grote concertzaal met talrijke reflecties. Hier speelt de grootte een vooraanstaande rol. Deze galm zorgt dan ook voor pakken galm, die echter zelfs dan niet opdringerig wordt, als je de galm betrekkelijk hard zet.

Medium Hall
Een middelgrote zaal met zware reflecties die je niet over het hoofd kunt zien.

Large Hall
Galmkamers (Chambers)
Toen geluk nog heel gewoon was, bestond er geen digitale galm. Toch wilden muzikanten vaak meer “ruimte” aan hun opnamen toevoegen. Iemand had toen het geniale idee een grote, lege kamer te bouwen waar geluid heen en weer kon kaatsen. Er werd een luidspreker in die kamer gezet, het geluid dat van galm moest worden voorzien werd de ruimte ingestuurd en met verschillende microfoons weer opgepikt. Het galmende signaal werd dan bij het droge signaal gevoegd en klaar was Kees. Deze vroege galmkamers hadden allemaal hun eigen karakter. Sommige studio’s dankten hun succes trouwens vooral aan hun galm.

Rich Chamber
Een prachtige kamergalm die een “crunch”-geluid nog meer “buik” geeft.

Chamber
Deze galm heeft veel weg van een studioruimte en is dan ook geschikt voor zowat alle soorten geluiden.

Cavernous
Correctie: groter dan “Large Hall” kan tóch. Kies deze galm, speel een noot en ga een bakkie koffie doen. Als je terugkomt, sterft de galm net uit…

Plaatgalm (Plates)
Galmplaten waren de eerste mechanische procedés voor het simuleren van galm. Ze bevatten in wezen allemaal een grote stalen plaat of goudfolie en een luidspreker die de handel aan het trillen bracht. Via meerdere elementen werden de trillingen van de plaat/folie dan opgepikt.

Slap Plate
Deze galm heeft erg veel weg van de reverb op vroege Rock’n’Roll-platen zoals die bv. door Sam Phillips in de Sun Studios werden opgenomen. Puik werk, jongens.

Vintage Plate
Een klassieke plaatgalm die je zo snel niet meer vergeet.

Large Plate
Na “Large Hall” en “Cavernous” leek het ons logisch ook maar meteen een monster van een galmplaat uit te dokteren. Dit model zorgt voor een prachtig galmfundament om over heen te soleren. Nat. Vergeet dus vooral niet de zeep en een handdoek.
Stomp-, Mod- & Delay/Verb-modellen • Reverb-modellen
MIDI


Basisbeginselen van MIDI

Wat is MIDI?
MIDI is de afkorting van “Musical Instrument Digital Interface”. Meer bepaald is het een communicatieprotocol dat sommige muziekinstrumenten en apparaten hanteren voor het uitwisselen van gegevens. Dankzij dit protocol kan één apparaat een ander (aan)sturen, wat o.a. toelaat om verschillende instrumenten samen te bespelen.

In- en uitgangen (IN/OUT)
De Bass PODXT Live heeft twee MIDI-connectors: IN & OUT. Om de Bass PODXT Live op een ander MIDI-apparaat aan te sluiten moet je deze connectors –via MIDI-kabels– met de tegenovergestelde connectors van het andere MIDI-apparaat verbinden. Elke verbinding is een enkelrichtingstraat: de gegevens gaan namelijk altijd van de OUT-connector van de zender naar de IN-connector van de ontvanger. Als de ontvanger ook data naar de zender moet doorseinen, moet je de OUT-connector van de zender op de IN-connector van de ontvanger aansluiten.

MIDI-kanaal
MIDI werkt met 16 kanalen die allemaal via één kabel worden verzonden (en ontvangen). De MIDI-kanalen hebben trouwens niets te maken met de geheugens van de Bass PODXT Live (die in het Engels eveneens “Channels” worden genoemd).

Ze dienen louter om te zorgen dat de Bass PODXT Live naar het juiste kanaal “luistert” (net zoals je dat met een TV of een radio doet). Als de Bass PODXT Live data zendt, moet dat op het MIDI-kanaal gebeuren waarop het externe apparaat ontvangt. Om het MIDI-kanaal van de Bass PODXT Live in te stellen moet je eerst en vooral op de OUTPUT MODE/SYSTEM-knop drukken (die licht dan op). Roep met de SELECT-regelaar de MIDI-pagina op die er ongeveer als volgt uitziet:
**MIDI • Basisbeginselen van MIDI**

**Channel**—Druk op de knop onder **CHANL** en stel met de **EFFECT TWEAK**-regelaar het nummer van het gewenste MIDI-kanaal in. Je kunt hetzij een specifiek kanaal (1~16), hetzij "OMNI" (de Bass PODXT Live “luistert” naar alle kanalen) kiezen. SysEx-data ontvangt de Bass PODXT Live evenwel op alle MIDI-kanalen. Als je dus instellingen naar de Bass PODXT Live wilt doorseinen, is de kanaalinstelling van geen belang.

**Program Change**—De Bass PODXT Live kan programmakeuze-commando’s ontvangen (**PGM ON**), ze negeren (**PGM OFF**) of ze ontvangen en alleen naar andere apparaten doorseinen (**PGM ECHO**) zonder er zelf iets mee te doen. De “MIDI Output”-instelling heeft geen invloed op deze laatste optie.

**Output**—De MIDI OUT-connector van de Bass PODXT Live dient normaliter voor het verzenden van de MIDI-data die de Bass PODXT Live zelf genereert (bij keuze van de **OUT**-instelling). Je kunt echter zorgen dat die connector als MIDI THRU fungeert. Als je voor de **THRU**-parameter “**OUTPUT**” kiest, zendt de Bass PODXT Live zijn eigen instellingen niet meer naar de buitenwereld. In plaats daarvan stuurt hij de via MIDI IN ontvangen data meteen door (“Thru”) naar zijn MIDI OUT-connector en van daaruit naar een ander MIDI-apparaat. Dit laatste ontvangt dan dezelfde gegevens. In the THRU-mode stuurt de MIDI OUT-connector gewoon de via MIDI IN ontvangen data door; de door de Bass PODXT Live zelf gegenereerde MIDI-data worden echter niet bij die data gevoegd.

**Variax**—Zie blz. 3:1 voor meer details i.v.m. het gebruik van de Bass PODXT Live met een Variax-gitaar of -bas van Line 6. Er zijn verschillende typen, die echter allemaal een heuse bas- of gitaarcollectie bevatten.
MIDI-commando’s
De MIDI-standaard werkt met verschillende commandotypes die allemaal een speciale functie hebben:


Archiveren van de Bass PODXT Live-data met een ander apparaat

Het verdient aanbeveling de inhoud van de Bass PODXT Live-geheugens op regelmatige tijdstippen te archiveren (extern op te slaan). Om de geheugeninhoud van de Bass PODXT Live naar een ander MIDI-apparaat (een MIDI-datarecorder, computer of sequencer) door te seinen moet je op dezelfde manier tewerk gaan als voor de dataoverdracht van één Bass PODXT Live naar een andere. Eerst en vooral heb je een MIDI-kabel nodig.

Sluit de MIDI OUT-connector van de Bass PODXT Live aan op de MIDI IN-connector van de ontvanger. Druk op OUTPUT MODE/SYSTEM (moet oplichten) en kies met de SELECT-regelaar de MIDI-pagina.

Alle geheugens archiveren ('All Channels')—Met deze functie kun je alle geheugens van de Bass PODXT Live via zijn MIDI OUT-connector naar een extern apparaat sturen:

Druk op de SAVE-knop en kies met de SELECT-regelaar de pagina die er ongeveer als volgt uitziet:

![MIDI dump](image)

Druk op de knop onder SELECT. Draai de EFFECT TWEAK-regelaar zo ver naar links tot het display er als volgt uitziet:

![MIDI dump](image)

Druk nog een keer op de SAVE-knop om de data door te seinen. In het display van de Bass PODXT Live verschijnt nu de boodschap "SENDING SYSEX... STANDBY". Die verdwijnt pas, wanneer alle data doorgeseind zijn.
**MIDI • Basisbeginselen van MIDI**

**Welbepaalde data doorseinen**—Om de instellingen van één geheugen, de “Effect Set-ups” of versterkermodellen naar een extern apparaat te sturen:
Druk op de **SAVE**-knop en kies met de **SELECT**-regelaar de pagina die er ongeveer als volgt uitziet:

Kies met de **EFFECT TWEAK**-regelaar een geheugen (“Channel Memory”), “Amp Models” of “Effect Setups”.

**Eén geheugen:**

![MIDI Dump Current Channel Select]

Alle versterkermodellen (ook je eigen voorkeuren):

![MIDI Dump Amp Setups Select]

Alle Effect Setups (met je eigen voorkeuren):

![MIDI Dump Effect Setups Select]

Druk nog een keer op de **SAVE**-knop om de data door te seinen.

**Terugzenden van de data**—Om de gearchiveerde instellingen weer naar de Bass PODXT Live door te seinen hoef je niets speciaals te doen. Start gewoon de weergave van de MIDI-data op het externe apparaat. De Bass PODXT Live herkent ze automatisch en beeldt een boodschap af om duidelijk te maken dat hij iets ontvangt.
MIDI • Basisbeginnens van MIDI

Andere dingen die je via MIDI kunt doen

Geheugens selecteren met programmakeuze-commando’s

Wijzigen van de Bass PODXT Live-instellingen met controlecommando’s
Als je over een MIDI-controller met faders beschikt (of met een uitgebreide sequencer c.q. een uitgebreid sequencerprogramma of masterkeyboard werkt), kun je ook de parameters van de Bass PODXT Live via MIDI instellen. In Appendix C kom je te weten welke Bass PODXT Live-parameters met welke controlecommando’s (CC) kunnen worden beïnvloed. Vergeet echter niet om op de Bass PODXT Live en het externe apparaat hetzelfde MIDI-kanaal te kiezen. Om “ritsgeluiden” te voorkomen, die tijdens het wijzigen van parameters via MIDI kunnen optreden, verdedt het aanbeveling de waarden telkens geleidelijk aan te wijzigen (dus niet in grote sprongen).

Complete MIDI-automatisering van de Bass PODXT Live
Als je de Bass PODXT Live op een MIDI-sequencer aansluit, kunnen alle parameters met behulp van MIDI-controlecommando’s worden ingesteld.

De regelaars, voetschakelaars en het zwelpedaal van de Bass PODXT Live zenden tijdens de bediening allemaal MIDI-controlecommando’s. Die commando’s kun je met een sequencer opnemen en later weer naar de Bass PODXT Live terugsturen door gewoon de betreffende MIDI-sequence af te spelen.

Verbind de MIDI OUT-connector van de Bass PODXT Live met de MIDI IN-aansluiting van je sequencer. Sluit de MIDI OUT-connector van de sequencer aan op de MIDI IN-connector van de OUT en zorg dat de Bass PODXT Live en het sequencerspoor hetzelfde MIDI-kanaal hanteren. Zet MIDI “OUTPUT” (OUTPUT MODE/SYSTEM-pagina) op “OUT”. Schakel de MIDI “echo”, “soft thru” e.d. functie van de externe sequencer uit om te voorkomen dat de instellingen meteen weer naar de Bass PODXT Live worden teruggestuurd.
De MIDI-gestuurde automatisering werkt alleen, als je een sequencerspoor in opname zet en als de Bass POD XT Live-data (via de MIDI IN-connector van de sequencer) op dat spoor terechtkomen. Maak het betreffende spoor klaar voor opname en start de opname van de sequencer. Draai de DRIVE-regelaar van de Bass POD XT Live geleidelijk aan naar rechts en naar links. Stop daarna de opname van de sequencer. Kijk nu even welke data het aan de Bass POD XT Live toegewezen MIDI-spoor bevat. Je zal merken dat het om CC13-data (controlecommando's) gaat. Dat controlecommando is namelijk aan de DRIVE-parameter van de Bass POD XT Live toegewezen. Start de weergave van de sequence en speel op de bas die je op de Bass POD XT Live hebt aangesloten (je zou echter ook de signalen van een audio-spoor naar de Bass POD XT Live kunnen sturen). Je zal merken dat de DRIVE-waarde voortdurend verandert. Om “ritsgeluiden” te voorkomen, die tijdens het wijzigen van parameters via MIDI kunnen optreden, verdient het aanbeveling de waarden telkens geleidelijk aan te wijzigen (dus niet in grote sprongen).

MIDI-problemen verhelpen
Ziehier een aantal tips voor het opsporen van eventuele problemen. Met dank aan de heren goeroes van Line 6...


2. MIDI-kabels moet je altijd van OUT op IN en vice versa aansluiten. Verbind de MIDI IN van de Bass POD XT Live met de MIDI OUT-aansluiting van de computer/sequencer. Je moet je gewoon voorstellen hoe de datastroom werkt: uit de Bass POD XT Live, in de computer. Uit de computer, in de Bass POD XT Live.

MIDI • MIDI-problemen verhelpen
De functie van de regelaars BASS, LO MID, HI MID en TREBLE op je Bass PODXT Live verschilt naar gelang het gekozen versterkermodel. Ze emuleren namelijk de werking van de regelaars op het gemodelleerde apparaat. In bepaalde gevallen heeft de Bass PODXT Live meer regelaars dan het origineel. Die doen dan echter ook “iets”. Laten we één en ander eens van naderbij bekijken:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Versterker-model</th>
<th>Bass</th>
<th>Lo Mid</th>
<th>Hi Mid</th>
<th>Treble</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Amp 360</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>Variamp van de gemodelleerde versterker in stand “2”</td>
<td>Variamp van de gemodelleerde versterker in stand “4”</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Jaguar</td>
<td>Bass zoals op de voorversterker</td>
<td>260Hz met invloed van de Q- en Gain-instelling</td>
<td>910Hz, lineair van min. tot max.</td>
<td>Treble zoals op de voorversterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Alchemist</td>
<td>Bass zoals op de voorversterker</td>
<td>650Hz toegevoegd</td>
<td>Mid zoals op de voorversterker</td>
<td>Treble zoals op de voorversterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Rock Classic</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>800Hz, model van de Mid-keuzeschakelaar</td>
<td>3000Hz, model van de Mid-keuzeschakelaar</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Flip Top</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>380Hz–1800Hz, lineair –12dB~+12dB</td>
<td>1250Hz boost, Min.= neutraal</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Adam and Eve</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>Enhancer zoals op de versterker (uit= Lo Mid op “0”)</td>
<td>1.1kHz (vast) toegevoegd</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Tweed B-Man</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>Mid zoals op de versterker</td>
<td>Ophalen van 700Hz &amp; 2kHz + breder frequentiebereik</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Silverface Bass</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>300Hz–500Hz toegevoegd</td>
<td>3.2–4kHz toegevoegd</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Double Show</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>Mid zoals op de versterker</td>
<td>750Hz toegevoegd</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Eighties</td>
<td>Bass zoals op de versterker (60Hz, actief)</td>
<td>Lo Mid zoals op de versterker (250Hz, actief)</td>
<td>Hi Mid zoals op de versterker (1kHz, actief)</td>
<td>Treble zoals op de versterker (4kHz, actief)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Appendix A: Versterkermodellen

<table>
<thead>
<tr>
<th>Versterker-model</th>
<th>Bass</th>
<th>Lo Mid</th>
<th>Hi Mid</th>
<th>Treble</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Hiway 100</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>Mid zoals op de versterker</td>
<td>Hi Shelving (6000Hz@0dB–4500Hz@+9.5dB, progressief)</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Hiway 200</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>Lo Mid zoals op de versterker</td>
<td>Hi Mid zoals op de versterker</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>British Major</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>Mid zoals op de versterker</td>
<td>Presence zoals op de versterker</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>British Bass</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>Mid zoals op de versterker</td>
<td>Presence zoals op de versterker</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>California</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>Mid zoals op de versterker</td>
<td>1560Hz (actief) met ±12dB</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Jazz Tone</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>600Hz toegevoegd</td>
<td>Bright/Normal/Dark-schakelaar van de versterker</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Sunn Coliseum</td>
<td>125Hz zoals op de EQ van de versterker</td>
<td>500Hz zoals op de EQ van de versterker</td>
<td>2kHz zoals op de EQ van de versterker</td>
<td>5kHz zoals op de van de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Studio Tone</td>
<td>Passieve Bass (EQ) zoals op de versterker, kantelfrequ.: 30Hz, brede “Q”-waarde</td>
<td>Aural Enhancer zoals op de versterker (min= 250Hz uit)</td>
<td>Transparant zoals op de versterker, +1dB boost (shelving), 1kHz~17.5kHz</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Motor City</td>
<td>Bass zoals op de versterker</td>
<td>250Hz achter de EQ toegevoegd</td>
<td>Pan-O-Flex zoals op de versterker</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
</tr>
<tr>
<td>Brit Class A100</td>
<td>Bass zoals op de versterker (maar in omgekeerde richting)</td>
<td>180Hz achter de EQ toegevoegd</td>
<td>Treble zoals op de versterker</td>
<td>4.6kHz achter de EQ toegevoegd</td>
</tr>
</tbody>
</table>
APPENDIX B: MIDI-PROGRAMMANUMMERS

De geheugens van de Bass PODXT Live kunnen met programmakeuze-commando’s worden geselecteerd. Sommige apparaten/programma’s beginnen bij “0” te nummeren, andere bij “1”. Wij beginnen bij “0” (Manual-mode). Voor de “echte” geheugens hanteren we de volgende nummers:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bass PODxt-geheugen</th>
<th>Programmakeuze</th>
<th>Bass PODxt-geheugen</th>
<th>Programmakeuze</th>
<th>Bass PODxt-geheugen</th>
<th>Programmakeuze</th>
<th>Bass PODxt-geheugen</th>
<th>Programmakeuze</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Manual</td>
<td>0</td>
<td>5A</td>
<td>17</td>
<td>9B</td>
<td>34</td>
<td>13C</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>1A</td>
<td>1</td>
<td>5B</td>
<td>18</td>
<td>9C</td>
<td>35</td>
<td>13D</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>1B</td>
<td>2</td>
<td>5C</td>
<td>19</td>
<td>9D</td>
<td>36</td>
<td>14A</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>1C</td>
<td>3</td>
<td>5D</td>
<td>20</td>
<td>10A</td>
<td>37</td>
<td>14B</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>1D</td>
<td>4</td>
<td>6A</td>
<td>21</td>
<td>10B</td>
<td>38</td>
<td>14C</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>2A</td>
<td>5</td>
<td>6B</td>
<td>22</td>
<td>10C</td>
<td>39</td>
<td>14D</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>2B</td>
<td>6</td>
<td>6C</td>
<td>23</td>
<td>10D</td>
<td>40</td>
<td>15A</td>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>2C</td>
<td>7</td>
<td>6D</td>
<td>24</td>
<td>11A</td>
<td>41</td>
<td>15B</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>2D</td>
<td>8</td>
<td>7A</td>
<td>25</td>
<td>11B</td>
<td>42</td>
<td>15C</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>3A</td>
<td>9</td>
<td>7B</td>
<td>26</td>
<td>11C</td>
<td>43</td>
<td>15D</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>3B</td>
<td>10</td>
<td>7C</td>
<td>27</td>
<td>11D</td>
<td>44</td>
<td>16A</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>3C</td>
<td>11</td>
<td>7D</td>
<td>28</td>
<td>12A</td>
<td>45</td>
<td>16B</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>3D</td>
<td>12</td>
<td>8A</td>
<td>29</td>
<td>12B</td>
<td>46</td>
<td>16C</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>4A</td>
<td>13</td>
<td>8B</td>
<td>30</td>
<td>12C</td>
<td>47</td>
<td>16D</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>4B</td>
<td>14</td>
<td>8C</td>
<td>31</td>
<td>12D</td>
<td>48</td>
<td>Tuner</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>4C</td>
<td>15</td>
<td>8D</td>
<td>32</td>
<td>13A</td>
<td>49</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4D</td>
<td>16</td>
<td>9A</td>
<td>33</td>
<td>13B</td>
<td>50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
APPENDIX C: CONTROLECOMMANDO’S VAN DE
BASS PODXT LIVE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Parameter</th>
<th>Opmerkingen</th>
<th>CC</th>
<th>Verzonden waardebereik</th>
<th>Ontvangen waardebereik</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>AMP-parameters</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Amp Setup</td>
<td>Oproepen van een Amp Setup</td>
<td>11</td>
<td>0–28</td>
<td>0–28</td>
</tr>
<tr>
<td>Amp Model</td>
<td>Zonder Amp Setup</td>
<td>12</td>
<td>0–28</td>
<td>0–28</td>
</tr>
<tr>
<td>AMP-schakelaar</td>
<td>Aan, uit</td>
<td>111</td>
<td>Uit= 0/aan= 127</td>
<td>0–63= uit 64–127= aan</td>
</tr>
<tr>
<td>Drive</td>
<td></td>
<td>13</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Bass</td>
<td></td>
<td>14</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Lo Mid</td>
<td></td>
<td>15</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Hi Mid</td>
<td></td>
<td>16</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Treble</td>
<td></td>
<td>21</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Chan Vol</td>
<td></td>
<td>17</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>D.I.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DI&gt;MDL</td>
<td>Volume van het D.I.-signaal voor MODEL-pad</td>
<td>48</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>DI DLY</td>
<td>Fase van het D.I.-signaal t.o.v. MODEL</td>
<td>49</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>A.I.R.-parameters</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cabinet Model</td>
<td></td>
<td>71</td>
<td>0–22</td>
<td>0–22</td>
</tr>
<tr>
<td>Mic Selection</td>
<td>0= Tube 47 Near, 1= Tube 47 Far, 2= 112 Dynamic, 3= 20 Dynamic</td>
<td>70</td>
<td>0–3</td>
<td>0–3</td>
</tr>
<tr>
<td>Room Level</td>
<td></td>
<td>76</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Compressor</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Compressie</td>
<td></td>
<td>5</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Comp Enable</td>
<td>On, Off</td>
<td>26</td>
<td>Uit= 0/aan= 127</td>
<td>0–63= uit 64–127= aan</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### APPENDIX C: MIDI-CONTROLECOMMANDO’S (VERVOLG)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Parameter</th>
<th>Opmerkingen</th>
<th>CC</th>
<th>Verzonden waardebereik</th>
<th>Ontvangen waardebereik</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>EQ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frequentie 1</td>
<td></td>
<td>20</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Frequentie 2</td>
<td></td>
<td>32</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Frequentie 3</td>
<td></td>
<td>42</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Frequentie 4</td>
<td></td>
<td>60</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Frequentie 5</td>
<td></td>
<td>68</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Frequentie 6</td>
<td></td>
<td>77</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Gain 1</td>
<td></td>
<td>114</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Gain 2</td>
<td></td>
<td>115</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Gain 3</td>
<td></td>
<td>116</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Gain 4</td>
<td></td>
<td>117</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Gain 5</td>
<td></td>
<td>118</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Gain 6</td>
<td></td>
<td>119</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>EQ Pre/Post</td>
<td>Pre, Post</td>
<td>46</td>
<td>Pre=0/Post=127</td>
<td>0–63= Pre</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>64–127= Post</td>
</tr>
<tr>
<td>EQ On/Off</td>
<td>On, Off</td>
<td>63</td>
<td>Uit= 0/aan= 127</td>
<td>0–63= uit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>64–127= aan</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**APPENDIX C: MIDI-controlecommando's (vervolg)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Parameter</th>
<th>Opmerkingen</th>
<th>CC</th>
<th>Verzonden waardebereik</th>
<th>Ontvangen waardebereik</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Stomp</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>STOMP-model</td>
<td>0=Bass Overdrive, 1=Screamer,</td>
<td>75</td>
<td>0~20</td>
<td>0~20</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2=Classic Dist, 3=Facial Fuzz,</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4=Fuzz Pi, 5=Octave Fuzz,</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>6=Bronze Master, 7=Blue Comp,</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>8=Red Comp, 9=Vetta Comp,</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>10=Auto Wah, 11=Dingo-Tron,</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>12=Buzz Wave, 13=Seismik Synth,</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>14=Res Synth, 15=Saturnn 5 Ring M,</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>16=Synth Analog, 17=Synth FX, 18=Synth Lead, 20=Synth String</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>STOMP Param 1</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>79</td>
<td>0~127</td>
<td>0~127</td>
</tr>
<tr>
<td>STOMP Param 1</td>
<td>Noot-waarde</td>
<td>78</td>
<td>Zie opmerking 1</td>
<td>Zie opmerking 1</td>
</tr>
<tr>
<td>STOMP Param 2</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>79</td>
<td>0~127</td>
<td>0~127</td>
</tr>
<tr>
<td>STOMP Param 3</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>80</td>
<td>0~127</td>
<td>0~127</td>
</tr>
<tr>
<td>STOMP Param 4</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>81</td>
<td>0~127</td>
<td>0~127</td>
</tr>
<tr>
<td>STOMP Param 5</td>
<td>Mix/Gain</td>
<td>82</td>
<td>0~127</td>
<td>0~127</td>
</tr>
<tr>
<td>Stomp Enable</td>
<td>On, Off</td>
<td>25</td>
<td>Uit=0/aan=127</td>
<td>0<del>63=uit 64</del>127=aan</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Appendix C: MIDI-controlecommando’s (vervolg)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Parameter</th>
<th>Opmerkingen</th>
<th>CC</th>
<th>Verzonden waardebereik</th>
<th>Ontvangen waardebereik</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MOD</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MOD-model</td>
<td>0=Deluxe Chorus, 1=Analog Chorus, 2=Jet Chorus, 3=Jet Flanger, 4=Phaser, 5=U-Vibe, 6=Opto Trem, 7=Bias Trem, 8=Rotary Drum, 9=Hi-Talk, 10=Line 6 Rotor, 11=Random Shaker, 12=Tape Eater</td>
<td>58</td>
<td>0–12</td>
<td>0–12</td>
</tr>
<tr>
<td>MOD Param 1</td>
<td>Snelheid</td>
<td>29</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>MOD Param 1 dubbele precisie</td>
<td>Snelheid</td>
<td>61</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>MOD Param 1 Nootwaarde</td>
<td></td>
<td>51</td>
<td>Zie opmerking 1</td>
<td>Zie opmerking 1</td>
</tr>
<tr>
<td>MOD Param 2</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>52</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>MOD Param 3</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>53</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>MOD Param 4</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>54</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>MOD Param 5</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>55</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>MOD Volume/Mix</td>
<td>0&lt;-&gt;100%</td>
<td>56</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Mod X-Over</td>
<td>Lo-Cut-filter in het effectsignaal van het MOD-effect. Hiermee wordt een wat “rommelig” geluid voorkomen.</td>
<td>44</td>
<td>0= uit, 1–127</td>
<td>0= uit, 1–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Mod Pre/Post</td>
<td>Pre, Post</td>
<td>57</td>
<td>Pre= 0/post= 127</td>
<td>0–63= Pre, 64–127= Post</td>
</tr>
<tr>
<td>Mod Enable</td>
<td>On, Off</td>
<td>50</td>
<td>Uit= 0/aan= 127</td>
<td>0–63= uit, 64–127= aan</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Appendix C: Controlecommando’s van de Bass PODXT Live

**APPENDIX C: MIDI-controlecommando’s (vervolg)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Parameter</th>
<th>Opmerkingen</th>
<th>CC</th>
<th>Verzonden waardebereik</th>
<th>Ontvangen waardebereik</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>DELAY/VERB</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Delay/Verb Model</td>
<td>0=Analog, 1=Analog w/Mod, 2=Tube Echo, 3=Multi-Head, 4=Sweep Echo, 5=Digital Delay, 6=Reverse Delay, 7=Lux Spring, 8=Std Spring, 9=King Spring, 10=Small Room, 11=Tiled Room, 12=Brite Room, 13=Dark Hall, 14=Medium Hall, 15=Large Hall, 16=Rich Chamber, 17=Chamber, 18=Cavernous, 19=Slap Plate, 20=Vintage Plate, 21=Large Plate</td>
<td>88</td>
<td>0–21</td>
<td>0–21</td>
</tr>
<tr>
<td>DELAY Param 1</td>
<td>Tijd</td>
<td>30</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>DELAY Param 1 Dubbele precisie</td>
<td>Tijd</td>
<td>62</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>DELAY Param 1 Nootwaarde</td>
<td></td>
<td>31</td>
<td>Zie opmerking 1</td>
<td>Zie opmerking 1</td>
</tr>
<tr>
<td>DELAY Param 2</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>33</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>DELAY Param 3</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>35</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>DELAY Param 4</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>85</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>DELAY Param 5</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>86</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>DELAY Volume/Mix</td>
<td>0&lt;e&gt;100%</td>
<td>34</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>REVERB Decay</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>38</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>REVERB Pre-Delay</td>
<td>Naar gelang het model</td>
<td>40</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>REVERB Tone</td>
<td>0&lt;e&gt;100%</td>
<td>39</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>REVERB Mix</td>
<td>0&lt;e&gt;50%</td>
<td>18</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Delay/Verb X-Over</td>
<td>Lo-Cut-filter in het effectsignaal van het DELAY/VERB-effect. Hiermee wordt een wat “rommelig” geluid voorkomen.</td>
<td>44</td>
<td>0= uit, 1–127</td>
<td>0= uit, 1–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Delay/Verb Enable</td>
<td>On, Off</td>
<td>28</td>
<td>Uit= 0/aan= 127</td>
<td>0–63= uit, 64–127= aan</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## APPENDIX C: MIDI-controlecommando’s (VERVOLG)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Parameter</th>
<th>Opmerkingen</th>
<th>CC</th>
<th>Verzonden waardebereik</th>
<th>Ontvangen waardebereik</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>GATE</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gate Threshold</td>
<td></td>
<td>23</td>
<td>0–96</td>
<td>0–96</td>
</tr>
<tr>
<td>Gate Decay Time</td>
<td>0=0.1 ms; 127=1 Sec</td>
<td>24</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Noise Gate Enable</td>
<td>On, Off</td>
<td>22</td>
<td>Uit= 0/aan= 127</td>
<td>0–63= uit 64–127= aan</td>
</tr>
<tr>
<td>WAH</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Wah Position</td>
<td></td>
<td>4</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Wah Enable</td>
<td>On, Off</td>
<td>43</td>
<td>Uit= 0/aan= 127</td>
<td>0–63= uit 64–127= aan</td>
</tr>
<tr>
<td>VOLUME-pedal</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vol Pedal Position</td>
<td>Waarde wordt niet opgeslagen</td>
<td>7</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Volume Pre/Post</td>
<td>Pre, Post</td>
<td>47</td>
<td>Pre= 0/post= 127</td>
<td>0–63= Pre 64–127= Post</td>
</tr>
<tr>
<td>Vol Pedal Min Position</td>
<td></td>
<td>91</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Volume/Tweak Pedal Assign</td>
<td></td>
<td>65</td>
<td>Volume= 0 Tweak= 127</td>
<td>0–63= Volume 64–127= Tweak</td>
</tr>
<tr>
<td>Vol Pedal Position</td>
<td>Waarde wordt niet opgeslagen</td>
<td>7</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>TEMPO-parameters</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tempo MSB</td>
<td></td>
<td>89</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Tempo LSB</td>
<td></td>
<td>90</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Tap</td>
<td>Tap</td>
<td>64</td>
<td>De Tap-schakelaar zendt “127”</td>
<td>64–127= één “tap”</td>
</tr>
<tr>
<td>Tweak</td>
<td>TWEAK-stuurbron</td>
<td>11</td>
<td>0–127</td>
<td>0–127</td>
</tr>
<tr>
<td>Effects Setups</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Effect Setup</td>
<td>EFFECTS-waarde wordt niet opgeslagen</td>
<td>19</td>
<td>0–63</td>
<td>0–63</td>
</tr>
<tr>
<td>Tweak Param Select</td>
<td>Mogelijk, &amp; instelbereik naar gelang het effect</td>
<td>108</td>
<td>0–13</td>
<td>0–13</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### CC-waarden voor de nootwaarden:

1 = Hele noot  
2 = Gepunte halve noot  
3 = Halve noot  
4 = Halve triool  
5 = Gepunte kwartnoot  
6 = Kwartnoot  
7 = Kwarttirol  
8 = Gepunte achtste noot  
9 = Achtste noot  
10 = Achtste triool  
11 = Gepunte zestiende  
12 = Zestiende noot  
13 = Zestiende triool
Appendix D: Variax-data in de Bass PODXT Live

**APPENDIX D: VARIAX-DATA IN DE BASS PODXT LIVE**


<table>
<thead>
<tr>
<th>PODXT-parameter</th>
<th>Positie binnen de patch</th>
<th>Instelbereik</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Variax-familie 0, modelkeuze (Variax 300/500/700)</td>
<td>120</td>
<td>0<del>127 = geen model van Variax kiezen; 1</del>127 = model 0~126 van Variax kiezen</td>
</tr>
<tr>
<td>Variax-familie 0, parameter 1 (toonregeling)</td>
<td>121</td>
<td>0~127 (niet verzonden, wanneer “Model Select” op “0” staat)</td>
</tr>
<tr>
<td>Variax-familie 1, modelkeuze ( akoestische Variax)</td>
<td>96</td>
<td>0<del>127 = geen model van Variax kiezen; 1</del>127 = model 0~126 van Variax kiezen</td>
</tr>
<tr>
<td>Variax-familie 1, parameter 1 (microfoonplaatsing)</td>
<td>97</td>
<td>0~127 (niet verzonden, wanneer “Model Select” op “0” staat)</td>
</tr>
<tr>
<td>Variax-familie 1, parameter 2 (compressor)</td>
<td>98</td>
<td>0~127 (niet verzonden, wanneer “Model Select” op “0” staat)</td>
</tr>
<tr>
<td>Variax-familie 2, modelkeuze (Variax-bas)</td>
<td>122</td>
<td>0<del>127 = geen model van Variax kiezen; 1</del>127 = model 0~126 van Variax kiezen</td>
</tr>
<tr>
<td>Variax-familie 2, parameter 1 (“Blend”)</td>
<td>123</td>
<td>0~127 (niet verzonden, wanneer “Model Select” op “0” staat)</td>
</tr>
<tr>
<td>Variax Family 2 Parameter 2 (basregelaar)</td>
<td>124</td>
<td>0~127 (niet verzonden, wanneer “Model Select” op “0” staat)</td>
</tr>
<tr>
<td>Variax Family 2 Parameter 3 (Treble-regelaar)</td>
<td>125</td>
<td>0~127 (niet verzonden, wanneer “Model Select” op “0” staat)</td>
</tr>
<tr>
<td>Familie tijdens de opslag (Indicatie voor het editorprogramma om te weten welke Variax tijdens de opslag aangesloten was. Zo kan worden uitgemaakt of de Variax-data gebruikt worden of gewoon een “overblijfsel” van een gewijzigd patch zijn.)</td>
<td>101</td>
<td>0<del>127;”0” = geen Variax aangesloten tijdens de opslag; “1</del>126” = Variax-familienummer van het instrument dat tijdens de opslag op de Bass PODXT Live was aangesloten.</td>
</tr>
<tr>
<td>Voorbehouden voor toekomstige Variax-producten</td>
<td>99-100, 126-127</td>
<td>0~127</td>
</tr>
</tbody>
</table>
APPENDIX E: CONTACT OPMENEN MET LINE 6

Dienst na verkoop


Voor support vanuit de fabriek:
Appendix F: Garantiebepalingen

**APPENDIX F: GARANTIEBEPALINGEN**

**GARANTIEBEPALINGEN VAN LINE 6**

Registreer je product nu meteen op www.line6.com/register. Of vul de bijgevoegde registratiekaart in en stuur ze met de post op. Dan beschikken we over alle belangrijke gegevens en kunnen we je eventueel sneller helpen. Bovendien kunnen we je dan op de hoogte houden van productverbeteringen, nieuwe producten en andere belangrijke weetjes. Bedankt voor de moeite en succes met je muziek!

Line 6, Inc. ("Line 6"), garandeert dat dit product, indien het bij een erkende Line 6-dealer in de VS of Canada werd gekocht, geen enkel gebrek vertoont en, vanaf de dag van de oorspronkelijke aankoop, gedurende één (1) jaar geen enkele ingreep behoeft. Gebruikers in andere landen kunnen bij de dealer, waar ze het product gekocht hebben, informatie inwinnen over de plaatselijke garantiebepalingen.

Tijdens de garantieperiode heeft Line 6 het recht producten hetzij te herstellen, hetzij te vervangen, als er sprake is van een defect.

Line 6 behoudt zich het recht voor om een teruggestuurd product zonder voorafgaande kennisgeving te updaten en alle voor een productverbetering noodzakelijke handelingen uit te voeren. Line 6 heeft het recht gebruikte onderdelen voor herstellingen of werken in het kader van de garantiebepalingen te gebruiken.

Deze garantie geldt voor de eerste koper, die het product bij een erkende dealer heeft aangekocht. De garantie kan echter overgaan op de persoon die het product op een later tijdstip koopt, indien dit binnen de garantieperiode gebeurt en indien de nieuwe eigenaar Line 6 daarvan d.m.v. de volgende documenten op de hoogte brengt: (i) alle gegevens voor de registratie van de garantie (zie de garantiekaart) in naam van de nieuwe eigenaar, (ii) een bewijs voor de wettelijke overdracht opgemaakt binnen de 30 dagen na de aankoop, (iii) een fotokopie van de originele factuur. Line 6 bepaalt als enige of de garantie al dan niet overgaat op de nieuwe eigenaar.

Dit is de enige garantie waar jij recht op hebt. Bij deze verbiedt Line 6 alle personen, met inbegrip van dealers en vertegenwoordigers, om in naam van Line 6 verantwoordelijkheid op te nemen of waarborgen te geven die buiten het bestek van deze bepalingen vallen.

Line 6 heeft op elk moment het recht om een bewijs van de oorspronkelijke aankoop in de vorm van de originele factuur of een ontvangstbewijs te eisen.

Herstellingen en onderhoudswerken aan Line 6-apparaten mogen uitsluitend in de fabriek of door een erkende herstellingsdienst worden uitgevoerd. Line 6 beslist als enige of een herstellingsdienst de voorgestelde herstelling al dan niet mag uitvoeren. Bij het uitvoeren van niet toegestane onderhoudswerken, herstellingen of wijzigingen aan het product vervalt de garantie onmiddellijk.

**AANSPRAKELIJKHED EN BEPERKING VAN DE GARANTIEBEPALINGEN**

De hierboven vermelde garantie is de enige garantie die Line 6 geeft. Ze vervangt alle andere garantiebepalingen. Er wordt geen enkele stilzwijgende garantie gegeven, met inbegrip van de garantie dat dit product een verkoopwaardige staat of heeft en of voor een bepaalde toepassing geschikt is, die niet binnen het bestek van de garantiebepalingen valt. Naafloop van de uitdrukkelijke vermelding van de garantieperiode (1 jaar) heeft Line 6 geen enkele stilzwijgende of uitdrukkelijke verplichting meer tegenover de koper. Line 6 kan niet aansprakelijk worden gesteld voor toevallige of andere schade geleden door de koper of derden, met inbegrip – maar zonder beperking te zijn – van financiële verlies, winschenderving of andere schade die te wijten zijn aan het gebruik van dit product; zelfs als gevolg van de juiste manier. Line 6 staat niet in voor kosten i.v.m. eisen of rechtszaken met betrekking tot de voorgaande garantiebepalingen. In bepaalde streken is het bij wet verboden om de aansprakelijkheid voor toevalige of bedrijfsschade c.q. de garantieperiode te beperken. Sommige bepalingen hierboven zijn dus eventueel niet van toepassing op jouw geval. Via deze garantie verwerft jij specifieke juridische rechten die volgens de wetgeving in jouw land of streek verplicht zijn. Hoe dan ook: deze garantie geldt enkel voor producten die in de Verenigde Staten van Amerika of Canada aangekocht en gebruikt worden. Line 6 kan niet aansprakelijk worden gesteld voor schade of verlies die/dat te wijten is aan nalatigheid of kwaad opzet van het transportbedrijf of zijn agenten. Eventuele transportschade of verlies moet dan ook worden verhaald op het transportbedrijf.
APPENDIX G: GARANTIEBEPALINGEN

Bepalingen van de beperkte Line 6-garantie

Door ons de registratiekaart terug te sturen zorg je dat wij over alle belangrijke gegevens beschikken en je eventueel sneller kunnen helpen. Bovendien kunnen we je dan direct op de hoogte brengen van productverbeteringen, nieuwe producten en andere belangrijke weetjes. Vul de garantiekaart dus in en stuur ze vandaag nog op. En succes met je muziek!

Line 6, Inc., garandeert dat dit product, indien het bij Line 6 UK Limited of een erkende Line 6-dealer in Duitsland, Oostenrijk, het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, Nederland of België werd gekocht, geen enkel gebrek vertoont en, vanaf de dag van de oorspronkelijke aankoop, gedurende één jaar geen enkele ingreep behoeft. Om ons met de administratie van eventuele garantiegevallen te helpen, willen we je vragen om ons het Line 6-garantieformulier binnen de 30 dagen na de aankoop toe te sturen. Gebruikers in andere landen dan de voornoemde kunnen bij de Line 6-dealer waar ze het apparaat gekocht hebben, informatie inwinnen over de plaatselijke garantiebepalingen.

Tijdens de garantieperiode heeft Line 6 het recht om producten hetzij te herstellen, hetzij te vervangen, indien er daadwerkelijk sprake is van een defect.

Line 6 behoudt zich het recht voor om een teruggestuurd apparaat zonder voorafgaande kennisgeving te updaten en alle voor een eventuele verbetering noodzakelijke handelingen uit te voeren.

Deze garantie geldt uitsluitend voor de eerste koper die het apparaat bij een erkende dealer heeft aangekocht. De garantie kan overgaan op een persoon die het apparaat op een later tijdstip koopt, indien dit binnen de garantieperiode gebeurt en indien de nieuwe eigenaar Line 6 binnen de 30 dagen na aankoop daarvan op de hoogte brengt, de garantiegegevens voorlegt en het bewijs levert dat er wel degelijk sprake is van een aankoop. Line 6 bepaalt de regels voor de overdracht van garantiegegevens aan de nieuwe eigenaar.

Deze garantie geldt uitsluitend voor de eerste koper die het apparaat bij een erkende dealer heeft aangekocht. De garantie kan overgaan op een persoon die het apparaat op een later tijdstip koopt, indien dit binnen de garantieperiode gebeurt en indien de nieuwe eigenaar Line 6 binnen de 30 dagen na aankoop daarvan op de hoogte brengt, de garantiegegevens voorlegt en het bewijs levert dat er wel degelijk sprake is van een aankoop. Line 6 bepaalt de regels voor de overdracht van garantiegegevens aan de nieuwe eigenaar.

Line 6 heeft op elk moment het recht om een bewijs van de oorspronkelijke aankoop te eisen in de vorm van de originele factuur of een ontvangbewijs. Bewaar het aankoopbewijs dus zorgvuldig op.

Voor support vanuit de fabriek:

Bel Line 6 op het nummer +44.(0)178 882 1600 en vraag naar de Product Support-afdeling (of stuur een e-mail naar eurosupport@line6.com). Indien nodig, krijg je dan een “Return Authorisation”-nummer (RA).

Producten, die zonder RA-nummer bij ons toekomen, worden meteen en op jouw kosten teruggestuurd. Stop het product voor het transport in de originele verpakkingsdoos en plak er een omschrijving van de storing op. Vermeld bovendien je adres en een telefoonnummer waar de Line 6-ploeg je kan bereiken, als dat nodig blijkt. Stuur het apparaat op jouw kosten (en liefst verzekerd) naar:

Line 6 Europe
4 Sopwith Way
Drayton Fields Industrial Estate, Daventry
Northamptonshire NN11 5PB,
Groot-Brittannië

AANSPRAKELIJKHEID EN BEPERKING VAN DE GARANTIEBEPALINGEN

DE HIERBOVEN VERMELDE GARANTIE IS DE ENIGE GARANTIE DIE LINE 6 GEEFT. ZE VERVANGT ALLE ANDERE GARANTIEBEPALINGEN. IN DE MATE DAT DIT DOOR DE WET IS TOEGESTAAN, WORDT ER GEEN ENKELE STILZWIGENDE GARANTIE GEGEVEN, MET INBEGRIP VAN DE GARANTIE DAT DIT APPARAAT EEN VERKOOPSWAARDE HEEFT OF VOOR EEN BEPAALDE BLOEMTOEPASSING GESCHIKT IS. NA AFLOP VAN DE UITDRUKKELIJKE/VERMELDE GARANTIEPERIODE HEEFT LINE 6 GEEN ENKELE STILZWIGENDE OF UITDRUKKELIJKE VERPLICHTING MEER TEEN OVER DE KOPER ONDER GEEN ENKEL BEDING. LINE 6 AANSPRAKELIJK WORDEN GESTELD VOOR TEOEMLJIGE OF INHERENTE SCHADE DIE TEWIJL ZOU KUNNEN ZIJN AAN EEN DEFECT OF DE TOEPASBAARHEID VAN DEZE GARANTIE. Dit is niet toepasbaar aan de wetgeving van Engeland en Wales en verleent je specifieke rechten. Het zou kunnen dat je tevens andere rechten hebt, wat afhangt van de wetgeving van Engeland en Wales daaraan al dan niet ondergebracht zijn. Deze garantie geldt enkel voor Line 6-producten, die bij een erkende dealer in Duitsland, Oostenrijk, het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, Nederland of België werden verkocht. Line 6 kan niet aansprakelijk worden gesteld voor schade of verlies die/ dat te wijten is aan nalatigheid of kwaad opzet van het transportbedrijf of zijn agents. Eventuele transportschade of verlies moet dan ook worden verhaald op het transportbedrijf.
Appendix G: Garantiebepalingen