



# POD® HD - Serie DT



## Guía de conectividad de L6 LINK™

Utilizar L6 LINK para la conectividad del audio y el control entre los dispositivos POD HD300/400/500/Pro y los amplificadores de la serie DT

# Tabla de Contenido

<b>Descripción general.....</b>	<b>1•1</b>
POD HD + DT.....	1•1
Line 6 Monkey™ .....	1•3
POD HD300 & POD HD400.....	1•3
POD HD500 & POD HD Pro .....	1•3
El equipo de todos los sueños.....	1•4
<b>POD® HD300 &amp; POD® HD400 .....</b>	<b>2•1</b>
Inicio rápido.....	2•1
Conectar dos amplificadores DT.....	2•2
Funcionamiento de los canales A y B del amplificador DT .....	2•4
Conexiones y opciones del panel posterior del POD HD .....	2•7
<b>POD® HD500 &amp; POD® HD Pro .....</b>	<b>3•1</b>
Inicio rápido.....	3•1
Conectar dos o más amplificadores de la serie DT.....	3•4
Configurar la señal de audio enviada a cada amplificador de la serie DT .....	3•4
El canal MIDI del sistema .....	3•6
Configurar las opciones de control para cada amplificador de la serie DT....	3•7
Ejemplos de configuración con múltiples amplificadores DT.....	3•10
Conexiones y opciones del POD HD500 y el POD HD Pro.....	3•13
<b>Amplificadores de la serie DT.....</b>	<b>4•1</b>
Parámetros de los amplificadores de la serie DT.....	4•1
Funciones adicionales del amplificador DT.....	4•5
Implementación MIDI.....	4•6

*Line 6, POD, DT50, DT25, James Tyler, Variax, StageSource, L6 LINK y Line 6 Monkey son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso. Copyright ©2012 Line 6, Inc.*

# DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta guía trata la revolucionaria tecnología **L6 LINK™** creada por Line 6 para conectar de forma inteligente los dispositivos Line 6 POD® HD300, HD400, HD500 o HD Pro a los amplificadores Line 6 DT50™ y DT25™. Nunca antes ha existido una mejor forma de integrar los amplificadores y los efectos en un equipo altamente personalizable.

Nota: L6 LINK también se puede utilizar para conectar el POD HD a los altavoces Line 6 StageSource™; ¡o incluso a una mezcla de amplificadores DT y altavoces StageSource! Para más información, consulta la documentación adicional del POD HD, disponible en [www.line6.com/support/manuals/](http://www.line6.com/support/manuals/).

## POD HD + DT

Diseñados por el experto en amplificadores de válvulas y gurú del sonido Reinhold Bogner, los amplificadores de Line 6 de la serie DT incorporan una potente combinación de componentes analógicos reconfigurables y tecnología de modelado HD para crear un amplificador increíblemente versátil. Todos los modelos funcionan como un amplificador de guitarra de 2 canales independiente o junto con un dispositivo de Line 6, como los dispositivos POD HD mencionados arriba, mediante la conexión L6 LINK

- DT50™ – un amplificador equipado con válvulas EL34, 50/25W, ofrecido como un combo 112 o 212 o Head.
- DT25™ – un amplificador equipado con válvulas EL84, 25/10W, ofrecido como un combo 112 o Head.



*POD HD500 conectado al DT50 mediante L6 LINK*

La tecnología L6 LINK utiliza una conexión con un cable XLR para emitir audio y datos bidireccionales entre un dispositivo POD HD equipado con L6 LINK y amplificador(es) DT. El amplificador DT “adapta” automáticamente su configuración de componentes analógicos para coincidir de forma auténtica con los ajustes del modelo de preamplificador y amplificador POD HD. Estos ajustes se pueden cambiar fácilmente para crear configuraciones personalizables por el usuario. La mejor parte es que todos los ajustes del POD HD y el amplificador DT se guardan como parte del preajuste POD HD, lo cual ofrece una recuperación instantánea para toda una selección de equipos personalizables.

## Line 6 Monkey™



Es muy recomendable que instales y ejecutes el Line 6 Monkey en el POD HD y el amplificador de la serie DT para asegurarte de que tienes la última versión del firmware y otras actualizaciones para estos productos. Line 6 Monkey está disponible como descarga gratuita en <http://line6.com/software/>.

1•3

### Software Line 6 POD HD Edit

POD HD Edit es el software editor/biblioteca robusto, que te permite personalizar, realizar copias de seguridad, guardar y compartir de firma fácil todos los ajustes POD HD en tu ordenador Mac® o Windows®. Todos los preajustes POD HD también pueden acceder a los parámetros Topology del amplificador DT dentro del POD HD Edit, que permite visualizar, editar y recuperar los ajustes para utilizarlos con la configuración del POD HD + DT. Para obtener el POD HD Edit en tu dispositivo, sólo debes ejecutar el Line 6 Monkey o descargarlo desde <http://line6.com/software/>.

### POD HD300 & POD HD400

POD HD300 & Los dispositivos POD HD400 incluyen la posibilidad de conexión a un máximo de dos amplificadores DT mediante L6 LINK. ¡El uso de dos amplificadores DT te permite realizar tonos en sonido estéreo espacioso, utilizando los canales de audio POD HD izquierdo y derecho separados! Consulta [“POD® HD300 & POD® HD400” en la p. 2•1](#) para más información acerca de estos dispositivos POD HD.

### POD HD500 & POD HD Pro

Los dispositivos POD HD500/HD Pro incluyen la posibilidad de conexión a un máximo de cuatro amplificadores DT. ¡Si utilizas dos o más amplificadores DT, aún tienes más opciones, como la asignación de los canales de salida del POD HD y/o las señales de audio dual de los modelos de amplificadores de forma independiente entre los amplificadores DT para una gran variedad de configuraciones con multiamplificadores! Consulta [“POD® HD500 & POD® HD Pro” en la p. 3•1](#) para más información acerca de estos dispositivos POD HD.

## El equipo de todos los sueños

Pero... un momento, aún hay más: los dispositivos POD HD500 y POD HD Pro también incluyen una entrada (VDI) de interface digital Variax®, compatible con todos los instrumentos de guitarra y bajo Line 6 Variax. Si juntamos una guitarra eléctrica James Tyler® Variax®, un POD HD500 o un POD HD Pro y un amplificador de la serie DT, conseguimos lo que nosotros llamamos “el equipo de todos los sueños”. Esta configuración no sólo ofrece toda la conectividad L6 LINK y el modelado de efectos y amplificadores que ya hemos mencionado, sino que también añade la posibilidad de personalizar las fantásticas características de afinación alternativa y modelado de guitarra de la Tyler Variax, ¡y guardarlo todo en cada preajuste del POD! ¡Imagínate poder reconfigurar TODOS los efectos, los componentes del amplificador analógico, la afinación y los modelos de guitarra con sólo pisar un único conmutador de pedal! Tienes más información sobre las guitarras James Tyler Variax en <http://line6.com/guitars#jamestylervariax>.



*El equipo de todos los sueños: James Tyler Variax + POD HD500/HDPro + amplificador de la serie DT*

# POD® HD300 & POD® HD400

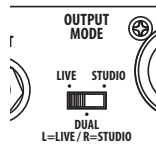
En este capítulo hablaremos de cómo utilizar las características de POD® HD300 - POD® HD400 L6 LINK™ para conectar hasta a dos amplificadores DT. Las instrucciones son las mismas para el POD HD300 y el POD HD400, a menos que se indique lo contrario. De la misma forma, los amplificadores DT50™ o DT25™ pueden utilizarse indistintamente con L6 LINK, por lo tanto, las instrucciones y la funcionalidad son las mismas, a menos que se indique lo contrario. Te recomendamos que leas la Guía avanzada del **POD HD300** y del **POD HD400** para obtener el mejor rendimiento de todas las opciones disponibles en tu dispositivo –disponible en [www.line6.com/support/manuals/](http://www.line6.com/support/manuals/).

2•1

## Inicio rápido

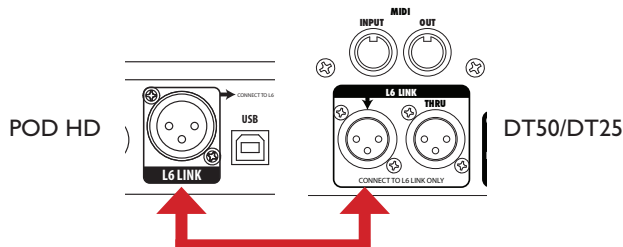
¡De acuerdo, sabemos que estás demasiado ansioso como para leer todo este capítulo antes de empezar a machacar a tus vecinos con tu nuevo equipo! Éstos son los pasos rápidos para iniciar y ejecutar el POD HD300/HD400 + un amplificador de la serie DT. Vamos a dar más detalles en las siguientes secciones. Empieza con todos los dispositivos **desactivados**.

- Cambia el conmutador **OUTPUT MODE** del POD HD a **LIVE** para ofrecer la mejor señal de audio para el amplificador DT:



*El conmutador OUTPUT MODE de 3 posiciones en la parte posterior del POD HD300/HD400*

- Conecta un cable XLR desde el jack **L6 LINK** del POD HD directamente al jack **L6 LINK IN** del amplificador DT. La mayoría de los cables XLR deberían ofrecer un rendimiento aceptable. Sin embargo, los procesos de fabricación y la calidad de los cables XLR puede variar mucho, por lo que no podemos garantizar un rendimiento fiable de todos los cables XLR.



*Realiza la conexión L6 LINK con un cable XLR*

- Activa el POD HD y recupera uno de tus preajustes favoritos. Pulse el mando **PRE-SETS** para entrar en el modo de edición y para la opción **AMP:Model**, selecciona “Preamp”. Este carga la versión de preamplificador del modelo de amplificador. Es recomendable para alimentar un amplificador de válvulas externo.



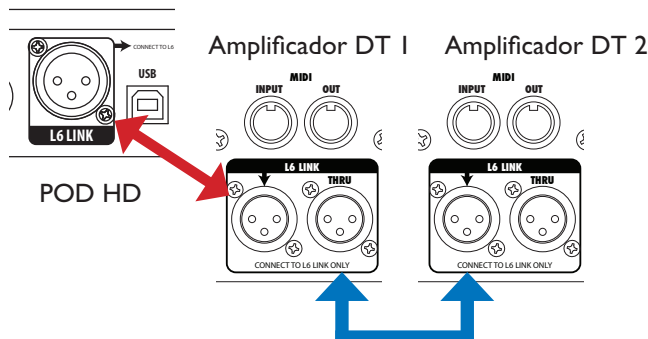
*Selección del ajuste “Preamp” para el modelo de amplificador*

2•2

- Activa el amplificador DT - El amplificador detectará automáticamente el POD HD y lo ajustará al canal A.
- ¡Toca algunos de tus riffs favoritos y escucharás como suena el tono del POD HD a través del amplificador DT, con toda la calidad de su tubo analógico!
- Ajusta los mandos del tono del amplificador en el POD HD o en el canal A del amplificador DT y verás que todos los controles del POD HD y del DT funcionan en sincronización.

## Conectar dos amplificadores DT

Para añadir un segundo amplificador DT50 o DT25, conecta otro cable XLR desde el jack **L6 LINK THRU** del primer amplificador al jack **L6 LINK IN** del otro amplificador. Los amplificadores se configurarán automáticamente para el funcionamiento estéreo. El primer DT recibirá la señal de audio del canal izquierdo del POD HD y el segundo recibirá el audio del canal derecho.





Cuando el modelo de amplificador/preamplificador POD HD está activado, los dos amplificadores DT reciben el audio del modelo de amplificador POD HD y ajustan las opciones del amplificador de válvulas. Ajusta los mandos del tono del amplificador en el POD HD o en el canal A de uno de los DT y verás que todos los controles del POD HD y el DT funcionan en sincronización.

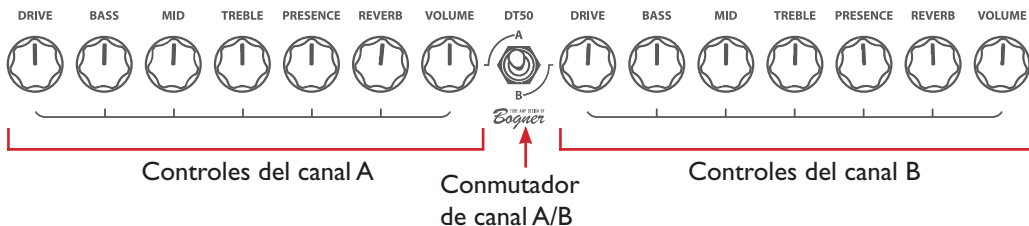


*El POD HD en una configuración con amplificador de la serie DT estéreo y dual, utilizando L6 LINK*

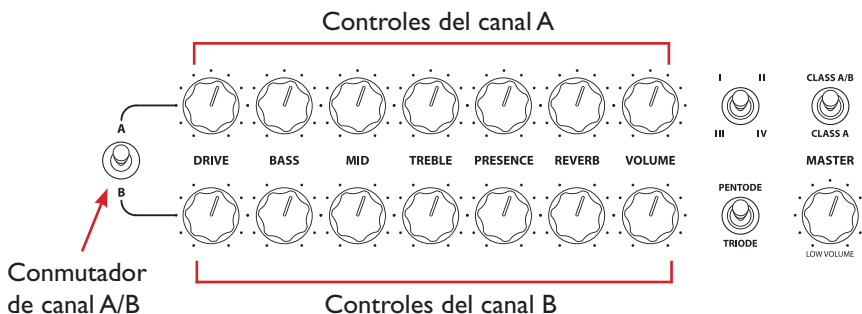
Con el POD HD y dos amplificadores conectados de esta manera, el DT50/DT25 2 sigue los ajustes realizados en el DT50/DT25 1 en la mayoría de ajustes, tal como puedes observar en la siguiente sección.

Observa que también se pueden conectar dos o más amplificadores DT con L6 LINK sin el POD HD, que permite sincronizar los controles en todos los amplificadores DT. Para más detalles acerca de este tipo de configuración, consulta la documentación del amplificador DT.

## Funcionamiento de los canales A y B del amplificador DT




Controles de los canales A y B del DT50




Controles de los canales A y B del DT25

El amplificador DT50 o DT25 (o, todos los amplificadores DT, si la conexión L6 LINK incluye más de uno) automáticamente cambiará entre los canales A y B basándose en el estado actual activado/desactivado del modelo de amplificador POD HD. Cada canal A o B del amplificador DT también sigue unos comportamientos específicos para sincronizar el mando del tono del amplificador y los ajustes de topología con los del modelo de amplificador POD HD:

- 
**Conmutador de pedal AMP del POD HD** – Cuando el conmutador de pedal **AMP** está activado (iluminado), el amplificador DT está en el canal A. Cuando el conmutador está desactivado (apagado), el amplificador DT está en el canal B.

El estado del conmutador **AMP** está guardado con el preajuste del POD HD, por lo tanto, esto también influirá en el ajuste del canal del amplificador DT cuando recupere un preajuste.

- 
 Modo **FX ONLY** del POD HD – Cuando el modo **FX ONLY** está activado, este desactiva el modelo de amplificador POD HD, que también cambia el amplificador DT al canal B.
- El conmutador **CH A/B** del **amplificador DT** – También puedes ajustar el conmutador del canal del panel frontal del amplificador para que cambie entre el canal A y B (o utilizar un conmutador de pedal A/B). Verás que se activa la luz del conmutador del **AMP** del POD HD automáticamente para indicar si el canal A está activado.
- Si hay dos amplificadores DT conectados, los canales de ambos amplificadores se activan simultáneamente.

Con una conexión L6 LINK activada, los comportamientos de los canales A y B del amplificador DT son los siguientes.

## Amplificador DT - Canal A

¡Cuando el canal A está activado, no hay tanta diferencia entre utilizar el POD HD con o sin el amplificador DT, excepto si escuchas todos los aspectos del amplificador y los efectos del POD HD enviados a través del amplificador DT! Si hay dos amplificadores DT conectados, se aplican los mismos comportamientos del canal A descritos a continuación al segundo amplificador.

- Cuando el modelo de amplificador/preamplificador del POD HD está activado, el canal A del amplificador DT reconfigura de forma dinámica sus componentes analógicos para coincidir con el modelo de amplificador/preamplificador POD HD actual en cosas como el funcionamiento Class A o AB adecuado, el método bias, la topología de feedback, la configuración pentodo/triodo de las válvulas de potencia, etc.
- Los mandos del tono del amplificador y los parámetros de Presence funcionan conjuntamente entre el POD HD y el canal A del amplificador DT. Los cambios en estos controles realizados en el POD HD o el amplificador DT modifican el preajuste del POD HD actual.
- Los conmutadores **VOICING**, **CLASS** y **PENTODE/TRIODE** del panel frontal del DT pueden ajustarse manualmente y podrás seguir escuchando como influyen en el canal A. Los cambios para estos parámetros se producen en el circuito del amplificador DT, pero los ajustes quedan guardados en el POD HD - consulte [“Parámetros de los amplificadores de la serie DT” en la p. 4•1.](#)

- Cuando el amplificador DT está en el canal A, se desactiva la reverberación del amplificador, sin embargo, el mando **REVERB** del canal A del amplificador controlará la cantidad de mezcla de **REVERB** del POD HD. Esto permite ajustar la mezcla de reverberación de cada dispositivo, pero siempre escucharás el modelo de reverberación configurado en el POD HD.
- Los controles MASTER VOLUME no funcionan conjuntamente. El MASTER VOLUME del POD HD no influye en la señal enviada al amplificador DT. Simplemente debes utilizar el mando Master Volume del amplificador para controlar el volumen general.

## Amplificador DT - Canal B

Cuando el modelo de amplificador/preamplificador POD HD está desactivado (“Off”), el amplificador DT cambia automáticamente al canal B. El tono y los ajustes del amplificador sólo se determinan con los ajustes de los mandos del canal B del amplificador y los efectos derivan del POD HD. ¡Podría considerarse que la configuración del canal B es como el POD HD que actúa como un dispositivo multi-efectos, con el amplificador DT que proporciona internamente todos los aspectos del sonido del preamplificador + amplificador!

- Los mandos del canal B del amplificador DT, así como los conmutadores **VOICING**, **CLASS** y **PENTODE/TRIODE**, sólo están activados en el amplificador DT. Ajustar estos controles del amplificador no influye en los ajustes o preajustes actuales del POD HD. Las posiciones de los mandos del canal B y estos conmutadores siempre reflejan los ajustes del parámetro actuales en uso por el canal B – lo que ves es lo que obtienes.
- Igualmente, puesto que no se envía ninguno de los ajustes de control o audio de los modelos de amplificador/preamplificador del POD HD al canal B del amplificador DT, ajustar cualquiera de estas opciones en el dispositivo POD HD no produce ningún efecto en el amplificador DT.
- Todos los modelos FX1, FX2, FX3 y Reverb\* y sus ajustes se aplican a la señal de audio L6 LINK que se envía desde el POD HD al amplificador DT. Por lo tanto, cualquier ajuste realizado en estos ajustes de efectos en el POD HD influirá en lo que se amplifique en el canal B del amplificador DT.

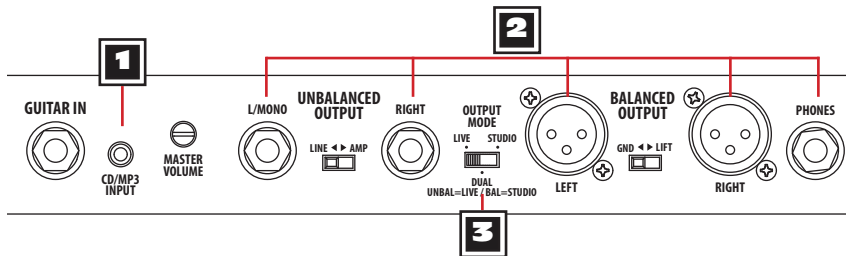
Observa que, a diferencia del comportamiento del canal A del amplificador DT, los efectos de reverberación del canal B del amplificador DT y del POD HD se mantienen activados y ajustables de forma independiente en cada dispositivo. Por lo tanto, es posible que te sea más fácil desactivar el mando ReVerb del canal B del amplificador DT y sólo utilices la reverberación en el POD HD, ya que los ajustes están guardados en cada preajuste del POD HD.

- Cuando un amplificador DT cambia al canal B y hay dos amplificadores DT conectados, DT 2 se sincroniza con los mandos del canal B y los ajustes del **VOICING**, **CLASS** y **PENTODE/TRIODE** del amplificador DT 1.
- Cuando hay dos amplificadores DT conectados, todos los ajustes de los mandos del canal B y el conmutador VOICING funcionan juntamente entre los dos amplificadores DT (mediante la conexión L6 LINK). Los mandos MASTER VOLUME permanecen independientes en cada amplificador.

## Conexiones y opciones del panel posterior del POD HD

2-7

Hay varias conexiones y opciones conmutables en el panel posterior del dispositivo POD HD300/400 que ofrecen comportamientos ligeramente diferentes al utilizar la conexión L6 LINK en el amplificador DT. Estos comportamientos son los siguientes.



Conexiones del panel posterior del POD HD300/400

### 1 Entrada de CD/MP3

El audio de cualquier dispositivo conectado aquí, como un CD o un reproductor MP3, se envía a las salidas analógicas (UNBALANCED, BALANCED y PHONES) y se ve afectado por el mando MASTER VOLUME del POD HD. Este audio no se envía a la salida L6 LINK.

### 2 BALANCED, UNBALANCED & PHONES

Las señales analógicas de estas salidas siguen estando disponibles y pueden utilizarse simultáneamente mientras la conexión L6 LINK está activada. El mando MASTER VOLUME del POD HD sigue controlando el nivel que se escucha de estas salidas, pero no controla el nivel del amplificador L6 LINK - DT.

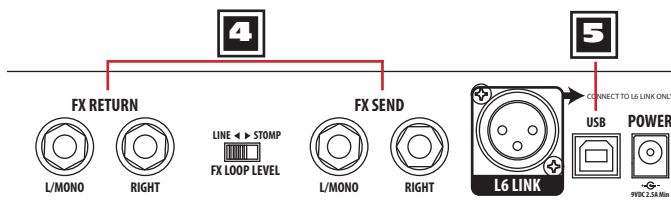
NOTA: Si deseas utilizar una salida analógica directa desde tu equipo POD HD + DT50, por ejemplo para enviar la señal a un sistema de mezcla de sonido o de grabación, te recomendamos que utilices la **DIRECT OUT** en la parte posterior del amplificador DT; consulta la [page 4•6](#).

### 3 Opciones 'OUTPUT MODE'

Tal como se describe en el **Inicio rápido**, el conmutador OUTPUT MODE afecta a la señal enviada a todas las salidas analógicas del POD HD. Este conmutador también afecta de forma similar a la señal enviada del POD HD a un amplificador DT (cuando el funcionamiento del amplificador DT está ajustado al canal A).

- Cuando el conmutador OUTPUT MODE está ajustado a **LIVE** o **DUAL** – La señal del modo Live se envía al amplificador DT, canal A.\*
- Cuando el conmutador OUTPUT MODE está ajustado a **STUDIO** – La señal del modo Studio se envía al amplificador DT, canal A.

\*Nota: Te recomendamos el ajuste **LIVE** cuando utilices la conexión **L6 LINK** para un amplificador DT, pero como siempre, ¡no hay reglas para experimentar con tu tono! Los ajustes **STUDIO** incluyen un conjunto de caja/micro/ecualizador diferente diseñado para la grabación directa, pero puedes probarlo si es necesario.



*Conexiones del panel posterior del POD HD400*

### 4 FX SEND & RETURN (sólo POD HD400)

Puedes seguir utilizando el loop de efectos del POD HD400 y sus opciones para cualquier preajuste cuando utilices la conexión L6 LINK.

### 5 Audio USB

Todo el audio del USB queda **silenciado** siempre que la conexión L6 LINK del POD HD300/HD400 esté activada. Sin embargo, observa que la funcionalidad USB-MIDI se mantiene totalmente operativa, permitiendo que sigas utilizando el software POD HD Edit o accedas a los puertos USB-MIDI In/Out del dispositivo, si es necesario.

# POD® HD500 & POD® HD Pro

En este capítulo hablaremos de cómo utilizar la funcionalidad L6 LINK™ del POD HD500 o del POD HD Pro para conectar hasta cuatro amplificadores de la serie DT. Las instrucciones son las mismas tanto para los dispositivos POD HD500 como POD HD Pro, a menos que se indique lo contrario. De la misma forma, la funcionalidad L6 LINK del DT50™ o el DT25™ es idéntica, a menos que se especifique. Te recomendamos que leas la *Guía avanzada* del POD HD500 o del POD HD Pro para sacar el máximo partido de todas las funciones de tu dispositivo – disponible en [www.line6.com/support/manuals](http://www.line6.com/support/manuals).

## Inicio rápido

¡De acuerdo, sabemos que estás demasiado ansioso como para leer todo este capítulo antes de empezar a machacar a tus vecinos con tu nuevo equipo! Estos son los pasos para empezar a utilizar el POD HD500/HD Pro + DT. Vamos a dar más detalles en las siguientes secciones.

- Selecciona uno de tus preajustes favoritos en el POD HD.
- Para empezar vamos a hacerlo sencillo y utilizaremos sólo el modelo de amplificador A del POD en tu tono; si tu tono tiene el modelo de amplificador B activo, de momento desactívalo (“Off”).
- Selecciona el bloque del amplificador A y elige uno de los modelos de **Preamp**. Este es el tipo de modelo de amplificador recomendado que se debe utilizar cuando se envía la señal a un amplificador de válvulas externo.



*Seleccionar un preamplificador para el modelo de Amp*

- Ve a la pantalla **SETUP - L6 LINK:AUDIO** y selecciona “LEFT/RIGHT” para la opción AMP 1, que captura los dos canales de la señal del POD HD desde el mismo extremo de la cadena de señal y la envía al primer (o único) amplificador DT conectado.



*La pantalla L6 LINK:AUDIO - Amplificador 1 ajustado a Left/Right*

3•2

Nota: Cuando uno o más amplificadores DT (y/o altavoces Line 6 StageSource™) estén conectados a la salida L6 LINK del POD HD, cada uno aparecerá identificado en la pantalla (por ejemplo, en la captura de pantalla anterior, el “DT50” aparece como conectado en la posición 1 Amp).

- Navega hasta la pantalla “Setup - L6 LINK:CONTROL” y selecciona “AMP A (CH1)” en la opción “AMP 1”. Este ajuste indica al primer (o único) amplificador DT conectado que debe “sincronizarse” con el modelo de amplificador A del POD HD (o el canal MIDI 1).

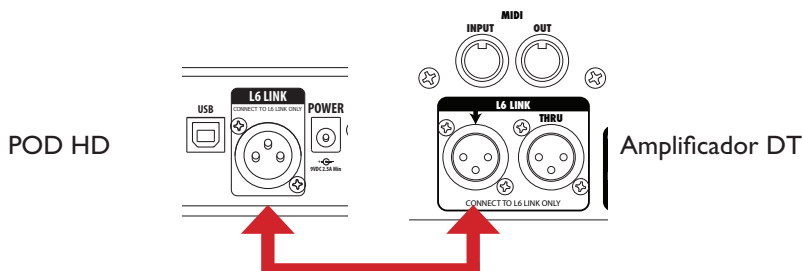


*La pantalla L6 LINK:CONTROL - AMP 1 está ajustado para seguir a AMP A (CH1)*

- Conecta un cable XLR desde el jack POD HD **L6 LINK** directamente al jack **L6 LINK IN** del amplificador DT:

Nota: Para esta conexión puedes utilizar un cable de micro XLR estándar, pero para conseguir mejores resultados recomendamos utilizar un cable AES/EBU, ya que se trata de una conexión digital.



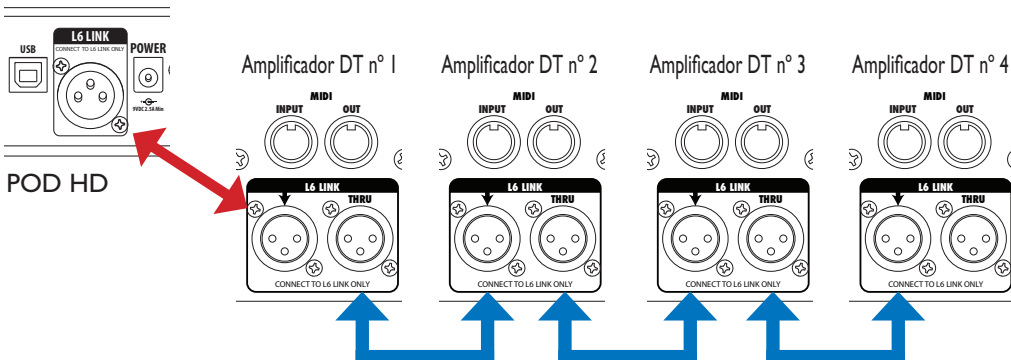


*Realiza la conexión L6 LINK con un cable XLR*

- Activa el amplificador DT. Detectará automáticamente el POD HD, así como el modelo de preamplificador “Amp A” del preajuste, y configurará automáticamente sus propias opciones del amplificador de válvulas.
- Ajusta el mando MASTER del amplificador DT al nivel deseado y suéltate con alguno de tus riffs favoritos. ¡Escucharás tu melodía a través del amplificador DT, mezclada con toda la grandiosidad de las válvulas analógicas!
- Ajusta los mandos de tono del amplificador del POD HD o del canal A del amplificador DT, y verás que cualquiera de ellos permite controlar los ajustes del modelo de amplificador A del POD HD.

## Conectar dos o más amplificadores de la serie DT

Para añadir un segundo amplificador de la serie DT, conecta otro cable XLR desde el jack **L6 LINK THRU** del primer amplificador al jack **L6 LINK IN** del otro amplificador. De esta forma puedes conectar hasta cuatro amplificadores de la serie DT en serie, tal como se muestra aquí:



Conectar el POD HD500 o HD Pro hasta a cuatro amplificadores DT50 o DT25 mediante L6 LINK

Con el POD HD500/Pro HD y dos o más amplificadores conectados con L6 LINK, puedes sincronizar tus modelos de AMP y todos los amplificadores DT, tal como se detalla en las siguientes secciones.

Observa que también se pueden conectar dos o más amplificadores de la serie DT utilizando L6 LINK sin el POD HD, lo cual permite sincronizar los controles de todos los amplificadores DT. Para más detalles acerca de este tipo de configuración, consulta la documentación adicional del amplificador de la serie DT.

## Configurar la señal de audio enviada a cada amplificador de la serie DT

Tal como ya se ha indicado en los anteriores pasos del **Inicio rápido**, puedes configurar de manera independiente las señales de audio de L6 LINK y los comportamientos de control/sincronización para un máximo de 4 amplificadores DT. Todo ello se realiza desde las pantallas **SETUP - L6 LINK** del POD HD.

Las opciones de la pantalla **SETUP - L6 LINK:AUDIO** para seleccionar los direccionamientos de audio de tu POD HD500. Estos ajustes se guardan individualmente para cada preajuste del POD HD.

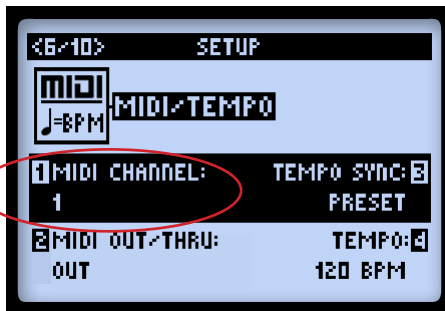


- Utiliza los mandos multifuncionales 1~4 para seleccionar la señal de audio del POD HD que se envía a cada amplificador DT. Ajusta el parámetro AMP 1 para el primer amplificador DT conectado y los parámetros AMP adicionales para cada amplificador DT que se conecte posteriormente. Las opciones disponibles para cada amplificador DT son las siguientes.
- “Left”, “Right” o “Left/Right” envía sólo el canal izquierdo, sólo el canal derecho o ambos canales (unidos en monoaural), respectivamente. Esta señal se deriva del mismo final de la ruta de señal del POD HD, por lo que incluye todos los modelos de amplificador y los efectos activos. (Ten en cuenta que puedes utilizar las opciones del bloque del mezclador del POD HD para cambiar la panoramización de cada una de las salidas izquierda y derecha).
- “Amp A”, “Amp B” o “Amp A/B” envía la salida directamente desde el(los) modelo(s) de amplificador respectivo(s), sea cual sea su posición dentro del flujo de señal. Esta señal de audio incluye los modelos de efectos situados antes del modelo de amplificador seleccionado, pero **no** los modelos de efectos situados después del modelo de amplificador.

Ten en cuenta que si el preajuste actual sólo tiene un bloque de amplificador, en realidad no existe ningún “Amp B”. En este caso, ninguna de las opciones de AMP 1 a AMP 4 en la pantalla Setup anterior configurada para “Amp B” enviará la señal desde el final de la ruta B al respectivo amplificador de la serie DT.

## El canal MIDI del sistema

Antes de hablar de las opciones L6 LINK:CONTROL del POD HD500, primero es importante comprender la forma en que L6 LINK utiliza la comunicación MIDI. La pantalla SETUP - MIDI/TEMPO del POD HD500 ofrece una opción para ajustar el canal MIDI del “sistema” para el dispositivo.



El selector del canal MIDI, en la pantalla SETUP - MIDI/TEMPO

L6 LINK utiliza MIDI para comunicar los datos de “control” (posiciones del mando, ajustes de la topología del amplificador, etc.) entre el POD HD500/Pro HD y todos los amplificadores DT situados en las conexiones de L6 LINK. Las opciones de la pantalla L6 LINK:CONTROL determinan el canal MIDI utilizado para esta comunicación, y que permiten a cada amplificador de la serie DT recibir datos de control independientes. Las opciones de L6 LINK:CONTROL siguen *de forma dinámica* el canal MIDI del sistema, de la manera siguiente:

- Los datos de control del modelo de amplificador A del POD HD siempre se envían al canal MIDI del sistema (según la configuración de la pantalla SETUP:MIDI/TEMPO, que por defecto es el canal MIDI 1).
- Los datos de control del modelo de amplificador B del POD HD siempre se envían al canal MIDI del sistema + 1 (que por defecto es el canal MIDI 2).
- El resto de los canales MIDI pueden utilizarse para los datos de control del amplificador DT situados entre los amplificadores DT (tal como se describe en la siguiente sección).

Si cambias el canal MIDI del sistema SETUP - MIDI/TEMPO las opciones y los ajustes actuales de la pantalla L6 LINK:CONTROL también resultarán afectados. Por lo tanto, te recomendamos que siempre ajustes primero el canal MIDI del sistema y, a continuación, configures las opciones de L6 LINK:CONTROL.

## Configurar las opciones de control para cada amplificador de la serie DT

Las opciones “SETUP - L6 LINK:CONTROL” determinan el comportamiento de la “sincronización” entre el POD HD500/HD Pro y cada amplificador de la serie DT conectado. Al configurar los parámetros de audio L6 LINK para propósitos específicos, por ejemplo 4 amplificadores DT ajustados a la misma fuente para conseguir toda una línea mono, si ajustas estos parámetros de control al mismo canal MIDI obtendrás el comportamiento de control deseado. Estos ajustes se guardan de forma individual para cada preajuste del POD HD, lo cual permite crear y recuperar al instante ¡cualquier tipo de configuraciones con múltiples amplificadores!



*La pantalla SETUP - L6 LINK:CONTROL del POD HD500/HD Pro*

Utilice los mandos multifuncionales 1~4 para seleccionar el modelo de amplificador POD HD o el canal MIDI para un máximo de cuatro amplificadores DT conectados.

- **AMP A (CH 1):** Ajusta el canal A del amplificador DT respectivo para que se “sincronice” con el modelo A del POD HD. (Consulta también [“Comportamientos adicionales del control L6 LINK” en la p. 3•8](#)).
- El amplificador DT configurará automáticamente sus ajustes de topología del amplificador de válvulas (Class AB/A, modo de topología, Pentode/Triode y demás) para que coincidan con el modelo de amplificador A del preajuste del POD HD actual.
- El canal A del amplificador DT y los valores del mando del modelo A del POD HD (Drive, Bass, Mid, Treble, Presence & Volume) están sincronizados.
- Para esta comunicación se utiliza el canal MIDI del sistema del POD HD, tal como se indica entre paréntesis; por ejemplo, en el ejemplo de la pantalla anterior, “(CH1)” se refiere al actual canal MIDI del sistema 1. (Consulta [“El canal MIDI del sistema” en la p. 3•6](#)).

- **AMP B (CH 2):** Ajusta el canal A del amplificador DT respectivo para que se “sincronice” con el modelo B del POD HD.
  - El canal A del amplificador DT configurará automáticamente sus ajustes de topología del amplificador de válvulas para que coincidan con el modelo de amplificador B del preajuste del POD HD actual.
  - El canal A del amplificador DT y los valores del mando del modelo de amplificador B del POD HD están sincronizados.
  - Para esta comunicación se utiliza el canal MIDI del sistema del POD HD + 1, tal como se indica entre paréntesis (por ejemplo, en el ejemplo de la pantalla anterior, “(CH2)” se refiere al actual canal MIDI del sistema 1, más 1, que es el canal 2).
- **MIDI CH XX:** Seleccione cualquier canal MIDI disponible, *excepto* los canales MIDI asignados automáticamente a los modelos de amplificador A y B, para ajustar el respectivo canal MIDI - L6 LINK del amplificador DT. Si ajustas más de un amplificador DT al mismo canal MIDI, se sincronizarán los controles de sus paneles frontales.

Nota: Esta opción también tiene la ventaja de que permite controlar amplificadores DT con un dispositivo controlador MIDI de otro fabricante. Ajusta el controlador MIDI al mismo canal MIDI y conecta el controlador directamente a la entrada MIDI IN de 5 patillas del amplificador DT.

## Comportamientos adicionales del control L6 LINK

Cuando la opción **SETUP - L6 LINK:CONTROL** está ajustada a AMP A o AMP B, los siguientes comportamientos de “sincronización” también se aplican entre el modelo de AMP del POD HD y el canal A del respectivo amplificador DT.

- Los conmutadores **VOICING**, **CLASS** y **PENTODE/TRIODE** del panel frontal del DT pueden ajustarse manualmente y podrás seguir escuchando cómo influyen en el canal A. Los valores de estos conmutadores se guardan junto con el preajuste actual del POD HD. Consulta también [“Parámetros de los amplificadores de la serie DT” en la p. 4•1.](#)
- El mando **REVERB** del DT para el canal activo controla de manera independiente la reverberación integrada del amplificador DT; no ajusta ningún modelo de Reverb que pueda estar activo dentro del preajuste del POD HD. Por lo tanto, probablemente desearás utilizar la reverberación del amplificador del amplificador o añadir un modelo de Reverb a tu tono del POD HD.

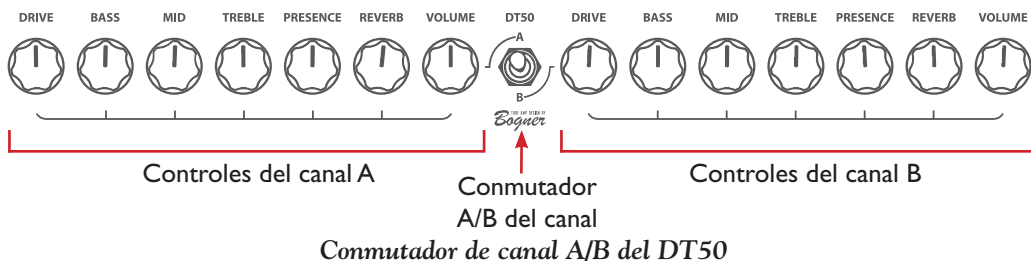
- Los controles **MASTER VOLUME** no se sincronizan entre el POD HD y cualquier amplificador DT conectado. El MASTER VOLUME del POD HD tampoco afecta a la señal enviada al amplificador DT. Simplemente debes utilizar el mando MASTER del DT para controlar el volumen de cada amplificador DT.

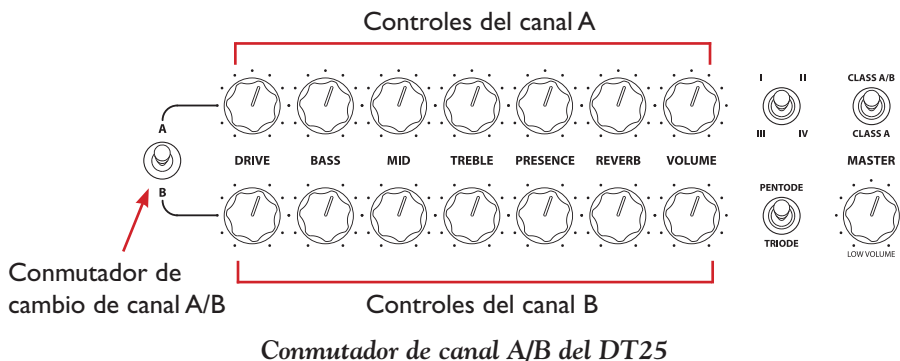
## Amplificador de la serie DT – Funcionamiento del canal A y B

Cuando cualquiera de las opciones **SETUP - L6 LINK:CONTROL** de AMP 1 a AMP 4 están ajustadas a “AMP A” o a “AMP B”, el(los) respectivo(s) amplificador(es) DT cambiará(n) automáticamente del canal A al B y viceversa, basándose en el estado activado/desactivado del modelo de amplificador A o B del POD HD500:

- Cuando el modelo de amplificador POD HD está “On”, todos los respectivos amplificadores DT cambian al canal A y sus controles funcionan conjuntamente.
- Cuando el modelo POD HD Amp está “Off” (o ajustado a “None”), todos los respectivos amplificadores DT cambian al canal B. Los controles **no** funcionan conjuntamente entre el modelo de amplificador POD HD y el canal B del amplificador DT. Cuando está en el canal B, el amplificador DT se comporta igual que en el modo independiente, utilizando tecnología de modelado HD para el preamplificador y todos los tonos.
  - Cuando un amplificador DT cambia al canal B y hay múltiples DT conectados, todos los amplificadores DT se sincronizan con el mando del canal B y los ajustes **VOICING, CLASS** y **PENTODE/TRIODE** del DT #1.
  - Cuando hay dos amplificadores DT conectados, todos los ajustes del mando del canal B y de la topología del conmutador funcionan conjuntamente entre todos los amplificadores DT. Los mandos MASTER permanecen independientes en cada amplificador.

Igualmente, al activar el conmutador A/B del canal en el panel frontal del DT (o el conmutador de pedal del canal A/B del DT), el respectivo modelo A o B del POD HD al que este amplificador DT está sincronizado responderá activándose/desactivándose.





- Si el **SETUP - L6 LINK:CONTROL** incluye el mismo ajuste del modelo de amplificador A o B para los amplificadores DT adicionales, todos estos amplificadores DT también responderán al conmutador del canal.

En las opciones **SETUP - L6 LINK:CONTROL** ajustadas a “MIDI CHXX” (es decir, *que no* están ajustadas a “AMP A” o “AMP B”), se aplican los siguientes comportamientos:

- Activar o desactivar el modelo de amplificador A o B del POD HD no influye en los amplificadores DT.
- Todos los amplificadores DT ajustados para seguir el ajuste del canal MIDI L6 LINK:CONTROL están sincronizados. Por lo tanto, alternando el conmutador A/B del canal del panel frontal se activarán todos los canales de los otros amplificadores DT sincronizados.

## Ejemplos de configuración con múltiples amplificadores DT

Sólo por mostrar algunas de las posibilidades del L6 LINK con los ajustes descritos anteriormente... ¡El POD HD con dos o más amplificadores DT te permite configurar una gran variedad de equipos con un sonido impresionante!

### Configuración estéreo

Emplea el uso de las configuraciones del amplificador estéreo y/o el modelo de efectos en el POD HD y ajusta las salidas de audio izquierda y derecha de cada uno para conseguir un equipo DT “estéreo”.



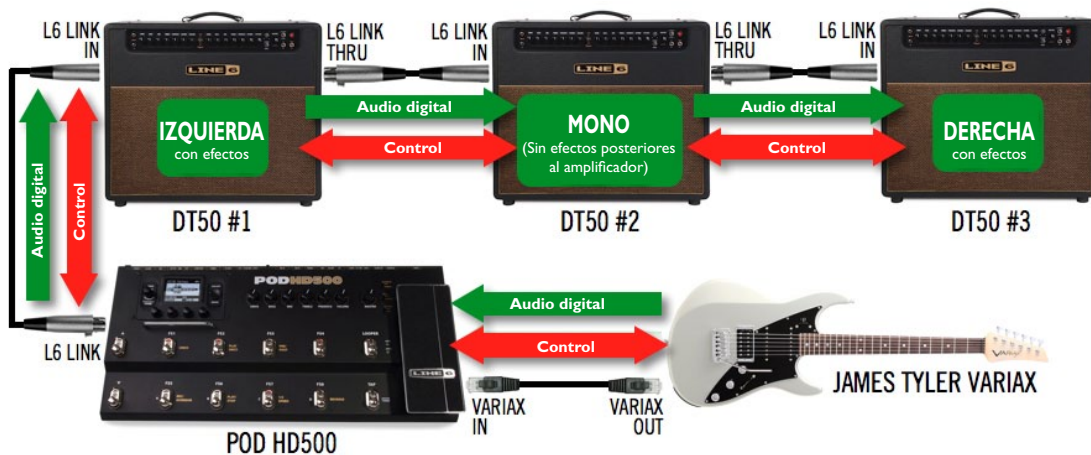
Ten en cuenta que los ejemplos siguientes utilizan los amplificadores POD HD500 y DT50, sin embargo, los amplificadores POD HD Pro y DT25 se pueden sustituir en cualquier posición.



*Configuración estéreo con dos amplificadores DT*

## Configuración Wet/Dry/Wet

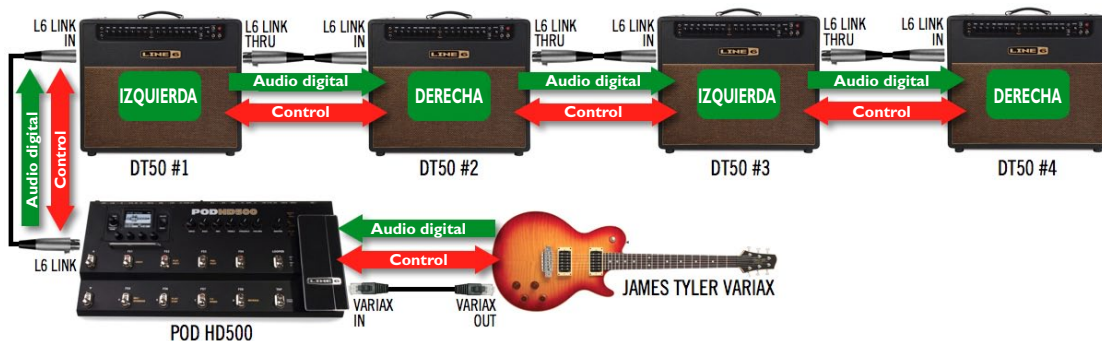
Amplía la configuración estéreo añadiendo un 3r amplificador DT, ajustado para recibir una señal de audio “seca”.



*Una configuración Wet/Dry/Wet con tres amplificadores DT*

## Configuración estéreo doble

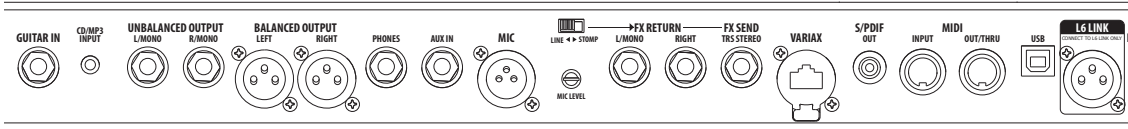
¡Utiliza cuatro amplificadores DT para crear un impresionante doble equipo estéreo!



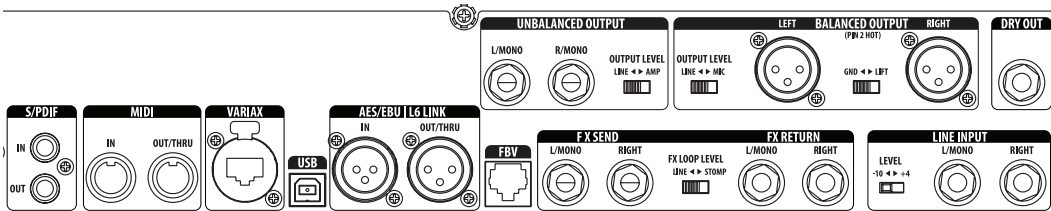
*Una doble configuración estéreo con cuatro amplificadores DT*

## Conexiones y opciones del POD HD500 y el POD HD Pro

Las distintas conexiones y varias opciones de los dispositivos POD HD500 o POD HD Pro ofrecen comportamientos ligeramente diferentes al utilizar L6 LINK. Estos comportamientos son los siguientes. (Para más información sobre el uso de estas conexiones, consulta la documentación adicional del POD HD500 y el HD Pro, disponible en [www.line6.com/support/manuals](http://www.line6.com/support/manuals).)



Conexiones del panel posterior del POD HD500



Conexiones del panel posterior del POD HD Pro

### Fuentes de entrada

Las entradas **GUITAR, MIC, VARIAX** (sólo POD HD500) y **LINE** (sólo HD Pro) se pueden utilizar para cada ajuste que selecciones en la pantalla “SETUP:INPUTS” del dispositivo POD HD. La señal de estas entradas se envía a la salida **L6 LINK**, siguiendo los mismos comportamientos que en el envío a las salidas principales del dispositivo POD HD.

De la misma forma, las entradas digitales **SPDIF** y **AES/EBU** del POD HD Pro también se pueden utilizar, pero no se pueden seleccionar de forma simultánea con otras fuentes de entrada.

### Salidas

Las salidas analógicas **BALANCED, UNBALANCED** y **PHONES** están disponibles y pueden utilizarse simultáneamente mientras esté activa una conexión L6 LINK. El mando MASTER VOLUME del POD HD sigue controlando el nivel que se escucha de estas salidas, pero no controla el nivel de L6 LINK – amplificador DT.

La salida **DRY OUT** (sólo HD Pro) sigue enviando una señal sin procesar cuando está activo L6 LINK. ¡Esto resulta útil cuando quieres enviar una versión “desnuda” de la señal al sistema de grabación!

Nota: Si deseas utilizar una salida analógica directa desde tu equipo de amplificadores POD HD + DT, por ejemplo para enviar la señal a un sistema de mezcla de sonido o de grabación, te recomendamos que utilices la salida **DIRECT OUT** en la parte posterior del amplificador DT; consulta la [página 4•6](#).

Las salidas digitales **SPDIF** y **AES/EBU** (sólo HD Pro) también reciben una señal procesada por el POD HD. El tipo de señal de salida para ellas está determinado por la pantalla “**SETUP:DIGITAL OUTPUT**”. Ten en cuenta que la salida **AES/EBU | L6 LINK** es una conexión con doble función, que puede utilizarse tanto para el audio digital AES/EBU **como** para la salida L6 LINK. (Los ajustes de la pantalla “**SETUP:DIGITAL OUTPUT**” del HD Pro no afectan a la señal de audio cuando está activa una conexión L6 LINK - amplificador DT).

## USB

La funcionalidad USB permanece totalmente funcional cuando está activa una conexión L6 LINK, lo cual permite utilizar simultáneamente el software **POD HD Pro Edit**, si lo deseas.

## FX LOOP

La señal de cualquier dispositivo externo conectado dentro del loop de efectos también se incorpora a la salida de audio que se envía a **L6 LINK**, por lo que puedes utilizarla libremente con tus pedales y tu equipo favoritos.

## FBV (Sólo POD HD Pro)

Conecta un dispositivo controlador de pedal de la serie Line 6 FBV™ compatible para el control remoto de las funciones del POD HD Pro, con o sin una conexión activa L6 LINK. Además, puedes utilizar el FBV como un controlador MIDI; consulta el siguiente tema.

## MIDI IN/OUT

Los POD HD500 y HD Pro pueden enviar y recibir mensajes de control MIDI utilizando estas conexiones MIDI DIN y seguirán enviando y recibiendo datos MIDI en estos puertos cuando está activo L6 LINK. Para más detalles, consulta la *Guía avanzada* del POD HD.

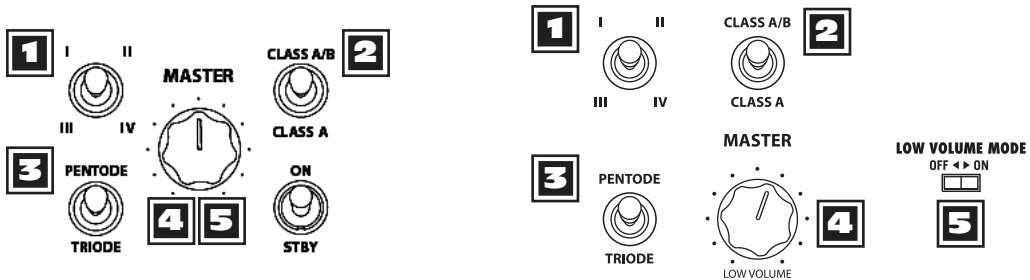
Nota: Al utilizar L6 LINK con amplificadores de la serie DT, no es necesario utilizar además esta conexión MIDI, sin embargo, también es posible acceder y configurar las funciones del amplificador DT a través de MIDI. Consulta los *Line 6 DT Series Amplifiers - MIDI Implementation Guide*, disponibles en [www.line6.com/support/manuals](http://www.line6.com/support/manuals).

# AMPLIFICADORES DE LA SERIE DT

En este capítulo, hablaremos sobre los parámetros y las funciones de los amplificadores de la serie Line 6 DT importantes para el uso de la conexión L6 LINK™ con un POD® HD300/400/500 o un dispositivo HD Pro. También se incluyen algunos consejos para controlar los amplificadores de la serie DT a través de MIDI.

## Parámetros de los amplificadores de la serie DT

A continuación, puedes encontrar las descripciones de los parámetros específicos de los amplificadores DT y DT25. Al utilizar la conexión L6 LINK, los componentes analógicos de los amplificadores se adaptan a los ajustes de los amplificadores clásicos, sobre los que se basa cada tipo de amplificador POD HD o modelo de preamplificador específico. ¡Pero también puedes definir estos ajustes manualmente para crear tus propios tonos y la esencia del amplificador!



Parámetros del amplificador de válvulas DT50

Parámetros del amplificador de válvulas DT25

Ten en cuenta que no podrás acceder a los parámetros de los amplificadores DT dentro de las pantallas de los dispositivos POD HD. Simplemente utiliza los controles del panel frontal del amplificador para definir estos ajustes y sus estados se enviarán al POD HD mediante la conexión L6 LINK y se guardarán con el preajuste del POD HD actual.

### 1 Conmutador de modo de topología

Este conmutador ofrece la posibilidad de 4 modos de topología del bucle de feedback negativo diferentes para emular los circuitos de distintos amplificadores de válvulas clásicos. La cantidad de feedback negativo utilizado en el diseño de un amplificador afecta al “sentido” de la capacidad de respuesta del amplificador y a las características de distorsión. Cada modo de topología tiene su propio gain. Si el POD HD está ajustado a un modelo de Preamp y sólo cambias el conmutador de topología, observarás un cambio de tonalidad y volumen para cada uno.

- **Posición I** – Cantidad elevada de feedback negativo, ofreciendo un sonido nítido e “intenso”.
- **Posición II** – Cantidad media de feedback negativo, ofreciendo un sonido con un sentimiento más “sencillo”.
- **Posición III** – Feedback cero negativo, ofreciendo una distorsión más ligera y un sonido “abierto”.
- **Posición IV** – Feedback negativo “moderno” – no ofrece feedback negativo en las frecuencias bajas, pero mantiene un feedback negativo “sencillo” en las frecuencias medias y altas.



### Conmutador CLASS AB/CLASS A

Este conmutador alterna el estado del tipo de bias, la potencia en vatios o la clase de funcionamiento del amplificador DT. De nuevo, estos factores difieren en los amplificadores de válvulas clásicos, además del tono y sentido general.

- **DT50**
- **Arriba** – Bias fijo, 50W, Class AB.
- **Abajo** – Bias por cátodo, 25W, Class A.

#### DT25

- **Arriba** – Bias fijo, 25W, Class AB.
- **Abajo** – Bias por cátodo, 10W, Class A.



### Conmutador PENTODE/TRIODE

Este conmutador alterna el estado de las válvulas de potencia del amplificador DT.

- **Arriba** – Ajusta el estado del **PENTODE**. El resultado es un modo de funcionamiento más elevado, con una respuesta más “firme” y “potente”, con una gama alta más brillante. Normalmente, este ajuste es preferible para interpretaciones con el volumen muy elevado.
- **Abajo** – Ajusta el estado del **TRIODE**. El resultado es un modo de funcionamiento más bajo, con un sentimiento más “suave” y una respuesta de la gama alta menos brillante. Es posible que observes una disminución del volumen general en el modo Triode comparado con el Pentode.

## **4** Volumen maestro

Este mando controla el volumen maestro del amplificador de válvulas del DT, independientemente del canal de amplificador que utilices.

## **5** Conmutador de modo Low Volume

Tire del mando MASTER VOLUME del DT50 o ajuste el conmutador LOW VOLUME MODE de la parte posterior del DT25 a “On”. El LOW VOLUME MODE funciona de forma independiente del POD HD y reduce significativamente el nivel de volumen global del amplificador DT. Totalmente distinto al control Master Volume tradicional, el LOW VOLUME MODE permite bajar el amplificador DT a niveles muy silenciosos, para grabar o para ensayar a altas horas de la madrugada. Puesto que las válvulas se distorsionan menos a menor volumen, el modo LOW VOLUME utiliza la tecnología HD para completar el tono con un rico modelado de amplificador, de forma que sonará con un sonido demoledor incluso a bajos niveles (consulta también la funcionalidad Direct Out en la [página 4•6](#)).

## **Consejos sobre el uso de los parámetros del amplificador DT**

Como puedes ver en las opciones anteriores, el circuito analógico de los amplificadores de la serie DT es capaz de reconfigurarlo todo. Puedes experimentar libremente con los diferentes ajustes, pero aquí tienes algunos consejos útiles para entender la naturaleza de estas opciones del amplificador y lo que puede suceder al combinar los modelos de amplificadores y estos ajustes.

### **Modelos de amplificador POD HD o modelos de amplificador completos**

- Normalmente, la experiencia sónica más realista para un POD HD + DT es utilizar un modelo de Preamp POD HD y permitir que un amplificador DT se adapte a las opciones que coincidan con el amplificador en cuestión.

Los modelos de POD HD's Preamp, de diseño, muestran variaciones significativas en los niveles de volumen. Por lo tanto, recomendamos que te tomes un tiempo para ajustar el DRIVE y los ajustes del mando CH VOL del Preamp y los guardes como preajustes, especialmente cuando utilices tu equipo en actuaciones en directo (más información acerca de la carga de preajustes a continuación).

### Class AB o Class A

- La amplificación Class AB funciona alternando la potencia entre dos válvulas de potencia – una válvula es de corte y la otra es conductora. El resultado es una distorsión de fondo un poco inherente que podrás escuchar cuando tu señal sea suficientemente alta para hacer que las válvulas se corten.

### Acerca de la carga de los preajustes y los ajustes del amplificador DT

A causa de los componentes de alto voltaje utilizados en los amplificadores DT50, es posible que no todos los cambios del amplificador sean instantáneos.\* Si necesitas el cambio perfecto entre dos preajustes del POD HD, durante una interpretación en directo, por ejemplo, la opción más simple al cambiar los preajustes (o los canales del DT50) es utilizar los mismos ajustes del conmutador de topología del amplificador para ambos. Aquí tienes algunos consejos para cuando necesites reconfiguraciones más significativas:

4•4

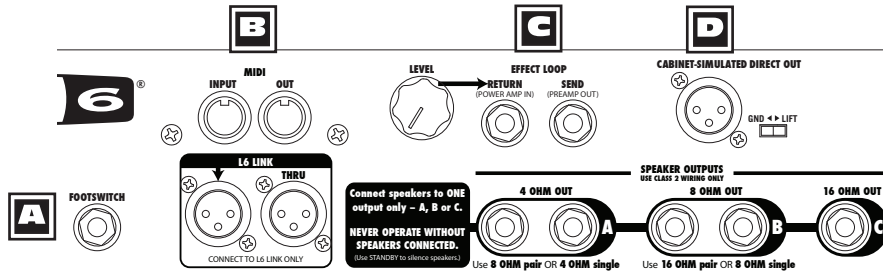
Nota: Puesto que los amplificadores DT25 utilizan componentes de bajo voltaje, los cambios de ajustes afectan menos. Sin embargo, si los cambios de preajustes no son tan fluidos como esperabas, también puedes llevar a cabo los siguientes procesos con los amplificadores DT25.

- Si mantiene la Class A constante entre los preajustes cambiados consecutivamente podrás evitar el máximo potencial de interrupción.
- El “Super O”, “Tweed B-man”, “Class A-15” y el “Brit Plexi J-45” comparten un aspecto (el voltaje analógico B+) a diferencia de los otros modelos de amplificadores POD HD, que también pueden ser una fuente de interrupción. Para minimizar la interrupción, limita los casos en los que alternas entre uno de estos modelos de amplificador y uno de los otros modelos de amplificador POD.
- Evita realizar cambios en los ajustes en un margen de menos de 5 segundos, especialmente si has incluido los cambios Class y el voltaje B+ mencionados anteriormente. El circuito del DT puede tardar hasta 5 segundos para estabilizarse completamente después de este tipo de transiciones y si antes has realizado otro cambio, puedes provocar interrupciones que no escucharías si hubieses esperado un poco más.

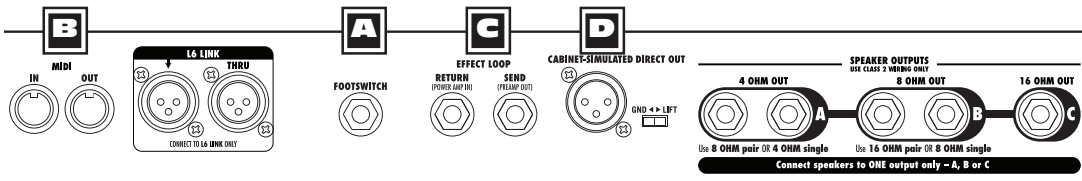


## Funciones adicionales del amplificador DT

Las siguientes funciones están disponibles en los canales A o B del amplificador DT. ¡Puedes utilizar estas funciones cuando utilices los tonos del POD HD para obtener unas opciones aún más sónicas! Para más información acerca de estas opciones, consulta la documentación del DT50 o DT25.



DT50 – Conexiones del panel posterior



DT25 - Conexiones del panel posterior

### A FOOTSWITCH

Aquí es donde debes conectar un conmutador de pedal opcional para alternar el canal A/B del amplificador DT. El estado del canal del amplificador DT queda guardado en el preajuste actual del POD HD.

### B MIDI INPUT/OUT

Los conectores **MIDI INPUT** y **MIDI OUT** del amplificador DT y las opciones MIDI de envío y recibo del DT siguen operativas cuando la conexión L6 LINK del POD HD está activada.\*

Observa que este tipo de conexión MIDI es necesaria entre los amplificadores DT cuando también se ha conectado un POD HD mediante la L6 LINK, puesto que toda la comunicación se direcciona a través de la conexión L6 LINK. Sin embargo, también puedes utilizar un dispositivo controlador MIDI para acceder de forma remota a muchas funciones del amplificador DT, consulta [“Implementación MIDI” en la p. 4•6.](#)

### **Bucle de efectos del DT**

Aquí, los jacks **SEND** y **RETURN** son para las series analógicas **EFFECT LOOP** del amplificador. Oirás los tonos predefinidos del POD HD a través de los efectos si conectas esta cadena de bucle de efectos antes de que la señal pase por la fase del amplificador DT.

### **DIRECT OUT**

El zócalo **DIRECT OUT** del amplificador DT sigue funcionando como una salida analógica incluso al utilizar L6 LINK. Es recomendable utilizar esta salida XLR para enviar el tono “acabado” del amplificador POD HD + DT a un grabador externo, una consola de mezclas, etc. Puesto que la señal de audio enviada al amplificador DT mediante L6 LINK es una señal mono, este zócalo DIRECT OUT también es una señal mono. Ten en cuenta que la funcionalidad DIRECT OUT cambia en función del **LOW VOLUME MODE** del amplificador DT (consulta la [página 4•3](#)) y los ajustes de conmutación **STANDBY**:

4•6

- **LOW VOLUME MODE desactivado, amplificador en Standby:** El zócalo DIRECT OUT del amplificador DT está desactivado.
- **LOW VOLUME MODE activado, amplificador en Standby:** La señal DIRECT OUT consta del modelo de amplificador “Full” (preamplificador + amplificador) sin amplificador analógico. Se trata de una opción muy útil para la “grabación en silencio”, sin renunciar al tono de un amplificador demoledor.
- **LOW VOLUME MODE desactivado, amplificador activado (no en Standby):** La señal DIRECT OUT consta del modelo de amplificador “Preamp” con amplificador analógico.
- **LOW VOLUME MODE activado, amplificador activado (no en Standby):** La señal DIRECT OUT consta del modelo de amplificador “Full” y del amplificador analógico.

## Implementación MIDI

Nota: Al utilizar L6 LINK con amplificadores de la serie DT, no es necesario utilizar además esta conexión MIDI, sin embargo, también es posible acceder y configurar las funciones del amplificador DT a través de MIDI. Consulta los *Line 6 DT Series Amplifiers - MIDI Implementation Guide*, disponibles en [www.line6.com/support/manuals](http://www.line6.com/support/manuals)

